



ఆంధ్ర సచిత్రవర్ణ

పత్రిక

26-7-68

ఆ స్వచ్ఛమైన మనోహరమైన తెల్ల తనానికి



లయన్ బ్రాండ్

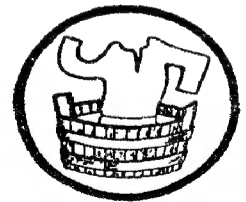
విక్టోరియా బ్లూ ఒబి (OOB)

(ప్రశస్తమైన ముదురు నీలం)

అవును, కొంచెం విక్టోరియా బ్లూ
ఒబి మీ తెల్ల బట్టలకు అద్భుతమైన
ప్రత్యేకత నిస్తుంది! వాటికి పొలుమిట్లు కాలిపే తెల్ల
తనాన్ని చేకూర్చుతుంది. మీ దొక్కలకు, చీరలకు,
దుప్పట్లకు ఆటివచ్చే విధంగా అదనపు తెలుపునిచ్చే పద్ధతి!

కయారుచేయువారు: అల్ట్రామరైన్ అండ్ పిగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్ అంబత్తూర్, మద్రాస్-51.

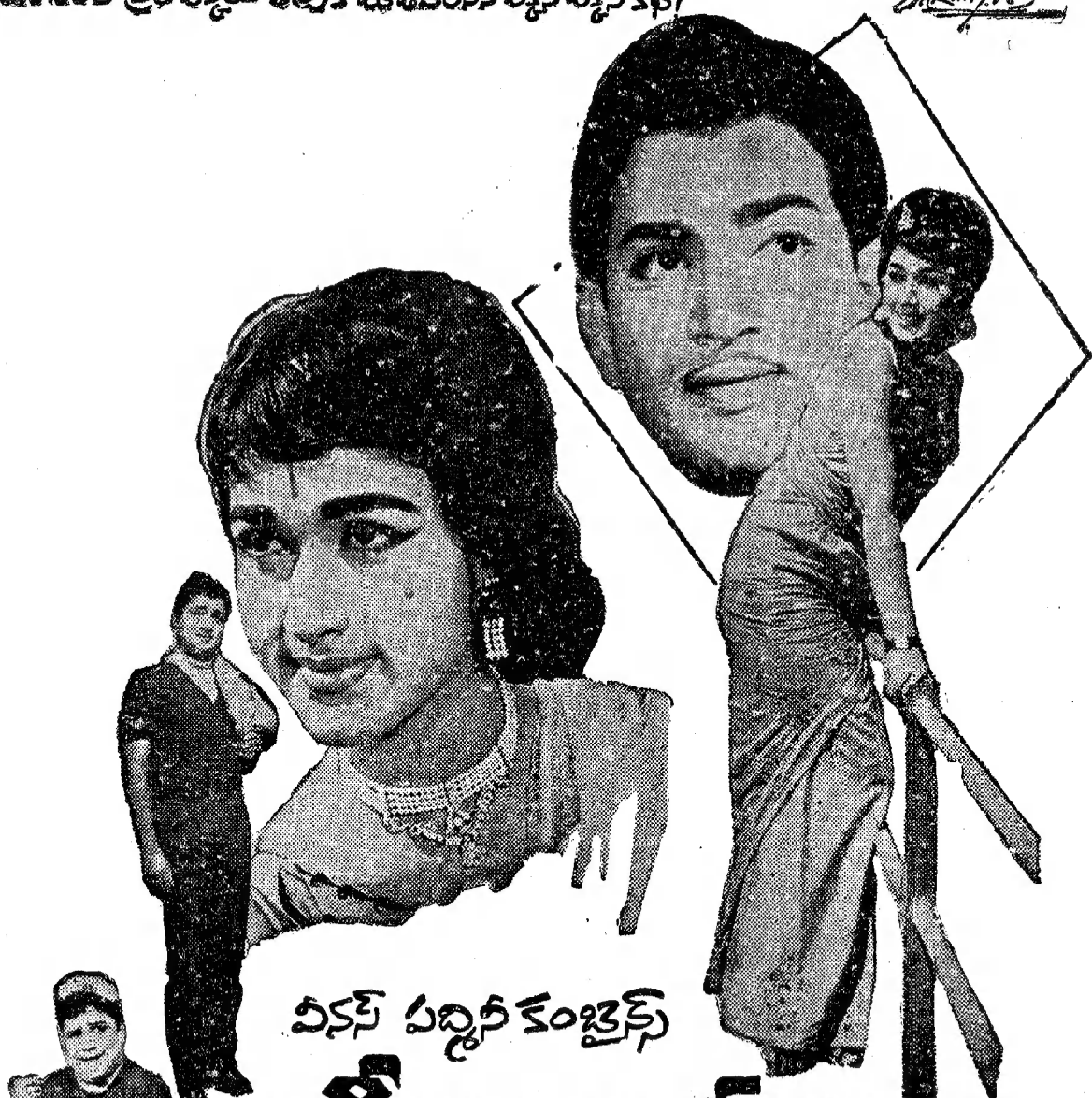
పోర్ పెయింగ్ ఏజెంట్లు: శంమ్ టైన్ ప్రెడింగ్ కంపెనీ, 313, రంగ శర్మ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.



VAPI, UP: 2/68 TEL

ప్రముఖంబో ప్రతిభిక్తులు వచ్చుక భావవల్లిన బహుళ భక్తి కన్

Star TV



వికస్ పబ్లికేషన్స్

అశ్వనివాసం



నటకర్త
వి.మధుసూదనరావు : డి.గోవిందరాజు



హాటలు పంపించి కెమెరా కథ
ఆరుద్ర * కె.వి.మహదేవన్ * వి.రామమూర్తి * యస్.ప్రసాదరావు
అండ్ ప్రొడ్యూస్. నవయుగవిజయం

గ మ ని క

ఉత్తరాల శీర్షికకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:

1. ఉత్తరాలు వీరియంత చిన్నవిగా ఉండాలి
2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి
3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు
4. కాగితానికి ఒకవయపుననే రాయాలి.
5. నిరాతోనే రాయాలి. —సం॥

పు స్త క ము లు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50

(1) కొక్కోకావ్యం (2) మహాభారతం (3) మంజున వద్దతులు, (4) 84 ఆననములు, (5) రహస్యపాటో ఆల్ఫం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-, పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS.
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వాయిదాల పద్ధతి పై ట్రాన్సిస్కర్

రు. 320/ విలంకె

(వనంక భృతి పొంది

"విండ్సర్ హిటెన్"

3 బ్యాండ్ ఆఫ్ కరెన్సీ

పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్కర్ నెలవస వియదాలపై

రు. 10/- వంతన చెల్లించి పొందండి.

ప్రతి గ్రామానికి, నగరానికి పంపబడును.

Swiss Television Co. (AP-10)

P.O. Box 1320, Delhi-6.



తెల్ల వెంట్రుకలుండవు

పొగడడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ "మా కేస్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక పెంటెడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదటతెల్ల వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, ఆటూపైన నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి కంటిచూపు వృద్ధిపరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు. లాభంలేకున్న దబ్బు వాచను. ధర: రు. 10/-

Western India Co., (S.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఉత్తరాలు

క థ లు

ది 27-6-68 తేదీ గుల పత్రికలో 68 గే "రామారావుగారి భార్యభర్తలెలావుందాలి అను కథ బావుంది.

ఆ కథ సుపేర్వ్యాసములో రామారావుగారు ఇంతకా పూర్వం తామురాసి పత్రికలో ప్రచురించిన భర్తలెలావుందాలి మరియు భార్యలెలావుందాలి—కథలకి ఆధారమేమిటో తెలుసో అని పుచ్చుచేసి ఆ వస్తు సామగ్రికి తమ స్వర్గ సీమ కారణమని నెలవిచ్చేరు. శేధామ్!

అయితే వారు రచించిన భర్తలెలావుందాలి అన్న కథా, ప్రఖ్యాత కథానికా రచయిత ఓ. హెన్రీ రాసిన 'ది హెల్డెం ట్రాజెడీ' అను అంగకథా అచ్చుగుద్ది పెట్టు ఒకేలావున్నాయి. ఇద్దరూ ముందెవరు రాశారు అన్నది పరిశోధనకి వదిలేస్తే, ఓ. హెన్రీ కూడా వస్తు సామగ్రి తన స్వర్గ సీమనుంచే సేసి రించేవుంటే... మనదామో పూర్తి ఓ. హెన్రీ ప్రకృత నీటనే కుర్రోపేట్టాలని వా కోరిక.

అనుమానమయితే వాదగ్గర ఆ పుస్తకం వుంది. ముజాపు వర్చుగంను.

కుమారి **కె. కాళదరాజ్, (విజయవాడ)**

వా ము

ఓ. హెన్రీ కథలు మేమి గోగడ భదివి వుండలేదు, మి వుండలేదు.

'భర్తలెలావుందాలి?' అనే వా కథకు మూలము నా స్వసభవత్వే (తం) పండిన పంట!

మానవుల అనుభవాలలోని సాధ్యతకు నేను బాధ్యుడైనాను.

అనిగే రామారావు, (విజయవాడ)

* * *

5-7-68 తేదీ ఆంధ్రపత్రిక ముఖచిత్రం నటి రమాప్రభ చూడ ఆకర్షణీయంగా వుంది. ముఖ్యంగా కథలలో శ్రీధర రాధికా కృష్ణగారు వ్రాసిన 'అంతఃకరణ' అనే కథ చాలా చక్కగా వుంది. ఆ కథలో ప్రస్తుతం జరుగుతున్న నిజాన్ని రుజువు చేసింది. మరియు నీరయల్స్, రాగమయి, మొదలపాటలు గూడ బాగున్నవనుటలో సందేహము లేదు.

కుమారి **దూసి అలివేలు, (శ్రీకాకుళం)**

* * *

28-6-68 వ తేదీగల వారపత్రికలో "భార్యభర్తలు ఎలావుందాలి" అనే వ్యాసం అంతా సహజంగా ఉన్నది. గాని "దిండుమీడి కన్నీళ్ళను పెదిమలతో తాకాను" అన్నది అసహజంగా ఉన్నది. చేతితో తాకితే వేడి, చల్లద తెలుస్తుంది. పెది మలతో తాకితే రుచి తెలుస్తుంది. అది మినహా అంతా ఎంతో సహజంగా బాగా ఉన్నది— దేవులపల్లి తాండవ శివశాస్త్రి, (శింగరారుపాలెం)

* * *

(శ్రీ వేమకోటి సీతారామశాస్త్రిగారి కథానిక "అకాకిరణం" చాలా గొప్పగా వుంది. నన్నెంతో కదిలించి వేసింది. వాస్తవానికి యిలాంటి కథలు, యితర భాషల్లోకి అనువదించబడాలి. అప్పుడే తెలుగు కథలకు గొప్పదనం తెలుస్తుంది. ధర్మ వధం శీర్షిక బాగుంది. ప్రాచీన ఆయుధాల మీద వ్యాసం చాలా బాగుంది.

(శ్రీమతి నీరజారామచంద్రన్, (విజయనగరం)

* * *

(శ్రీ వేమకోటి సీతారామశాస్త్రిగారి కథానిక "అకాకిరణం" చాలా బాగుంది. జీవితాన్ని గొప్ప మలుపులతో, పురాతనమైన భావనా శిల్పంతో మలచిన ఈ కథానిక, ఉత్తమ కథానికలలో ఒకటిగా పరిగణించడానికి యేమాత్రం సందేహం లేదు.

కుమారి, జి. పంధ్రమపురి, జి. రామచంద్ర, (విశాఖపట్నము)

నీ రి యల్స్

5-7-68 తేదీ ఆంధ్ర సవిత్త వార పత్రిక "ఉత్తరాలు" శీర్షికలో శ్రీ మేకా రావ చంద్రరావు (సికింద్రాబాదు) గారు "రాగమయి" నీరయల్ గురించి వ్రాస్తూ "పాదరాబాదులో ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. వుండదన్న విషయాన్ని రచయిత గమనించ ప్రార్థన" అని వ్రాశారు.

నిజానికి పాదరాబాదులోని గవర్నమెంటు మలి పర్సన్ హాస్టాలు (నాంవల్లి)లో ఎప్పటి నుండియో ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. ఉన్నది. దానికి, మే 1959 సంవత్సరములో ఆ స్కూలునుండి ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. పరీక్ష పాసగులు నిదర్శనము. జి. వి. కలం, (తిరువల)

* * *

మీరు వచురిస్తున్న 'రాగమయి'లోని భావమతి సాతవిజంగా రాగమయి, అనురాగమయి. సందేహం లేదు. ఎక్కడో రాజస్థాన్ లో నుంటూ ఇంత తీయని తెలుగు శైలిలో రచన సాగిస్తున్న రచయిత గారిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను. భావ మతి సాతవిజ సజీవంగా మలచి సాతవిజ హృదయ సీమతో ప్రతిష్ట చేసారు రచయిత గారు.

కళ్ళకు కట్టు విషమని దాక రుగారు దాక ర సారధిని ఆదేశించులం మరి బాగుంది. బావమరిదికదా అని కాకుండా 'దాకరు' అనే భావంతో ఆదాభ్యుత వస్తు గించారు. ఆ బాధ్యత మామూలుగా అప్పతిలో జరిగే విధంగా 'సిస్టర్'కు అప్పగించి ఉంటే ఇంత విందుతనం వచ్చేది కాదేమో!

భావమతి వా కళ్ళముందు ఇంకా మెదులుతూనే ఉంది. 'మరపురానికథ' అత్యుత్తమంగా ఉంది. కవితా శిల్పం బాగా కప్పించింది.

పాలగుమ్మి పుండరికాక్షుడు, (విశాఖ)

ముఖచిత్రం

ఈ వారము (12-7-68) పత్రిక యొక్క ముఖచిత్రము, మిన ఇండియా (1968) సునితా సేన్ ని చూడగానే నాకు ఎంతో ఆనందము కలిగింది. పత్రికనందరి కథలు చదివినప్పుడు, మధ్య మధ్య ముఖచిత్రమును చూచేదాడను. వా స్నేహ

S. Chakraborty

తప్పక చూడండి!

జయంతి పిక్చర్స్

భాగ్యచక్రము

చక్రవర్తి, కె.వి.రెడ్డి. (B.Sc., HONS) నైట్లాబ్, పి.యస్.రెడ్డి - BAR-AT-LAW

విజయ

విజయ

తుదకు ఎ. వి. రమణగారు గూడా అలాగే చెప్పారు.
వేమకోటి సీతారామకృష్ణి (వాసిన 'ఆశాకిరణము')
చాలా బాగుంది. రచయితకు వా అభివందనములు,
నిలివాడ అనందరావు, (కటక్)

లేఖావాణి

సివిమానటి వాణిశీ గారి సమాధానాలు
ముక్కుకు మాటిగా ఉన్నాయి.

అనందరావు, (శ్రీకాకుళం)

ఉత్తరాలు
నవరణ
ది 5-7-68 సంచికలో ప్రచురితమైన
మా కథ పురపురాని కథలోని అమ్మాయి పేరు
'సునీత'. నివరలో సునీత అని ఉండవలసినదే
'నన్ను' అని వదిలింది. నవ్వుదయ పాఠకులు ఈ
పొరపాటును గ్రహిస్తారని అనిపిస్తుంది.
కె. విజయమూర్తి, (మచిలీపట్నం).



సపాట్

మలమ్

తామర, గజ్జి, చిడుము
పొడములమీద మరియు వేళ్ల మధ్య నింపుకొను
పోగొట్టుతుకు దివ్యమైనది!

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

TEL.

విజయవాడ: ది ట్రేడ్ ప్రమోషన్ కార్పొరేషన్
బకింగ్ హౌస్ పేట, విజయవాడ-2.

పరిశుద్ధమైన,
మంచి తరమైన,
ఆయుర్వేద, నిద్ర,
యునాని ఔషధములకు
ఇంకావ్వ నవ్వు కమైనది.



IMPCOPS

దొంగల స్థలము: ది ఇండియన్ మెడికల్ ప్రెస్సింగ్ కంపెనీ,
కో అపరేటివ్ ఫార్మసి అండ్ డ్రాగ్స్ లిమిటెడ్
రాజ్ కి రోడ్, అచూర్, మద్రాస్-20

రీజనల్ అఫీస్: కాచేపల్లిపాడు, గుంటూరు డిస్ట్రిక్ట్, ఆంధ్రప్రదేశ్

సేల్స్ డిపోలు: 20/3204, పెద్దబొడ్లపాటి స్ట్రీటు, గవర్నర్ పేట,
విజయవాడ-2 పోస్ట్ సెం. 8285 ■ 19, వైకృత హాస్టల్ బిల్డింగ్,
వీరవవార్ కరో రోడ్, హైదరాబాద్-27 ■ 27 కాళి వైశ్యవ్యవస్థ
రెమిట్ స్ట్రీట్, మల్లాస పేట, బెంగళూరు-2. (మైసూరు స్టేటు) ■
48, హెచ్ మనీ స్ట్రీటు, మద్రాస్ P.O. ■ 4/188, నూత్ రోడ్,
మద్రాస్-2 పోస్ట్ సెం. 89520

'ప్రతిమొత్త మందుల వ్యాపారాలవద్ద వాణి దొంగతనం'

ఈ సంవత్సరము ఇంకావ్వయొక్క ఇరవై ఐదవ వార్షిక సేత

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
శుక్రవారం: 26-7-68

కేలకవామ సం|| శ్రావణ మాసం శు|| పాడ్యమి
సంపుటము: 60 సంచిక: 47

స్థాపితము:
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు:
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు:
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
1. తంజుచేట్టి పీఠి, మద్రాసు-1

హస్తాక్షర

సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

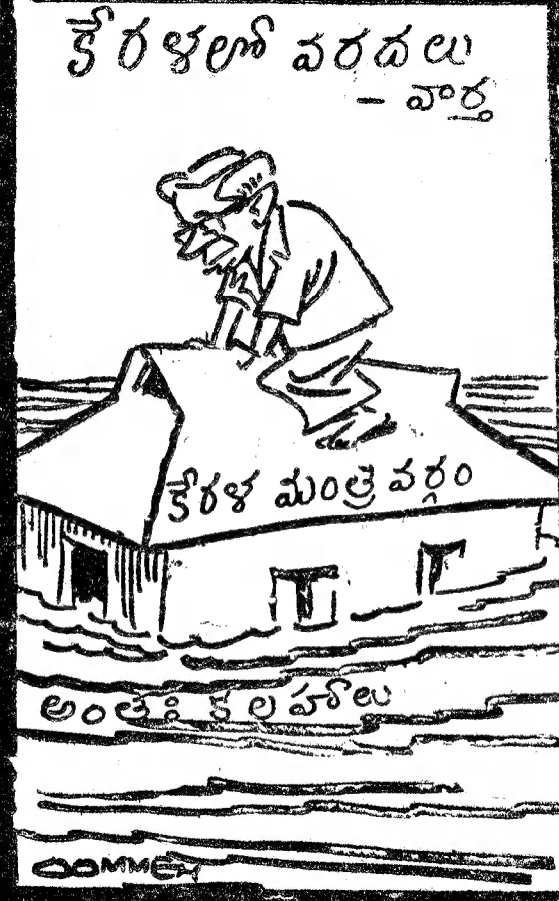
ముఖచిత్రం: 'ముద్దుపాప'లో శేషి రాణి

కథలు:

ఆడమనములు మగమనిషి	— 18
పరమ పద సోపానము	— 82
సీరియల్ నవలలు:	
రాగములు	— 28
మొగలి పాదలు	— 44

శీరికలు, వ్యాసాలు, నీనీమా:

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెస్ కర్నూర్ — 5,
న్యూఢిల్లీలో — 6, ఒకవారం విచారణ — 8,
మహాభారతములు — 10, బృహత్ కథామంజరి —
12, ప్రశ్నావళి — 14, చర్చ — 15, వార
ఫలం — 24, ధర్మపథం — 31, అక్షరాలా
ముషి — రమణమూర్తి — 40, పిల్లల
వాళ్లు...? డాక్టర్ కబుర్లు — 42, మన
దేశంలో లిపి ఎన్నడు పుట్టింది? — 43,
నీరు పుట్టిన ఇండ్డిమ తేదినమనరించి మీ
స్వభావం? మీ మీ మిత్రులు? — 50, రంగుల
రాట్నం — 51, ఆశులత్ర సుందరి నటి జమున —
53, పీనిమా — 56, మికులెలసా? — 58,
సినిమాడ్రామా — 60, నరినము — 62,
ఆటలు, బిల్లులు — 63.



ప్రపంచంలో వేపాల్ తప్ప వేరే ప్లాండున రాజ్యం లేదు. కాని, పాకిస్తాన్ తరపున నిలిచే మహమ్మదీయ రాజ్యాల సంఖ్యకి కొడువలేదు. 1965 యుద్ధం నమయంలో ఇవి ఎన్నో పాకిస్తాన్ కి బంగారం ఇచ్చాయి. అందుకే నేమో రష్యా పాకిస్తాన్ సహాసం కోరుతోంది. పాకిస్తాన్ పెషిన్ వద్దనున్న అమెరికన్ స్పానలాన్ని దిసివెయ్యటానికి విశ్వయించుకుంది. బదులుగా రష్యా పాకిస్తాన్ కి ఆయుధాలు ఇస్తానంటోంది.

తాష్కెంటో ఫలితం

అనలు రష్యాకి పాకిస్తాన్ తో హోలు ఎలా దొరికింది? తాష్కెంటు ధర్మమా అని! ఈ తాష్కెంటు నొప్పుడం ద్వారానే భారతదేశం యుద్ధంలో గెలుచుకున్న ప్రదేశాలన్నిటినీ కాళి చెయ్యవలసి వచ్చింది. ఒక్క దెబ్బతో ష్యా భారత-పాక్ విరోధంలో ప్రధాన మధ్యవర్తి అయిపోయింది. ఈ విషయం అమెరికా, బ్రిటన్ లకి సంతోషం కలిగించి ఉండాలి. కాశ్మీరు సమస్య బాధ్యత వారికి తప్పిపోయింది.

ఇక రష్యా కాశ్మీరు సమస్య పరిష్కారం కావాలని భారతదేశం మీద పత్తిడి తీసుకు వస్తే శ్రీమతి గాంధీ తమ తెలివిని తామే మెచ్చుకోవాలి. అణ్ణన్ త్ర నొప్పుడం మీద సంతకం పెట్టమని ష్యా పత్తిడి చేస్తోంది; భారతదేశం అంగీకరించలేదు. జాగీర్దారులు-వామపక్షవాదం

శ్రీ కృష్ణమీనన్ ప్రభృతులు పశ్చిమ దేశాలతో విరోధం పెంచుకుని భారతదేశం రష్యాకి దిగ్గిర అయ్యేట్లు చూడటానికి ప్రయత్నిస్తూ వచ్చారు. వారు వామపక్షం వారు. కాని, రాజా దినేష్ సింగ్ ఒక పెద్ద జాగీర్దారు. ఆయనకి రష్యాకి ఏమిటి అనుబంధం? శ్రీ ఫక్రుద్దీన్ అలీ మహమ్మద్ ఎంత వామపక్షవాది?

వీరందరి విధానాలూ అమెరికాని మనకి దూరం చేశాయి. మనకి రావలసిన సహాయం రావటంలేదు. అయితే, విదేశ సహాయం గురించి రాజా దినేష్ సింగ్ అలోచించ వలసిన అవసరంలేదు. అది ఆయన బాధ్యత కాదు.

రాజా దినేష్ సింగ్ పర్యటన ఉపయోగం

ఇంతకిముందే శ్రీ దినేష్ సింగ్ రష్యాకి

వెళ్ళినప్పుడు. శ్రీ కొసిజిన్ ని, తోరులని ఇదేలా జరిగినదని రష్యా పాకిస్తాన్ కి కలుసుకున్నారు. ఇంటికి వచ్చేసిన తర్వాత ఆయుధసహాయం చేస్తోందనే వార్త వెలు ష్యా ఉదార న హయాన్ని పొగిడారు, వడింది. ●

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా

కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో వూర్తి కలికంగాకాని, నిహయ. పరిశ్రమగా కాని లభ్య పరిశ్రమ (చిరం దింప దలంపకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదా వద్ద తీసి తెప్పించుకోవడం, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా యెన్నో విషయాలు దీని పుష్కలము. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ క్లెయిన్ ప్రతిధర రూ. 15-50, తపాల ఫిర్యా రూ. 2.00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, మళయాళం, తమిళం, కన్నడం రూ. 16. COTTAGE INDUSTRY (AWI-83) P. B. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort, Subhash Marg Crossing, Delhi-6. Telephone: 262835.

మీకు: చల్లని కమ్మని సువాసనకు ఈ "ముద్ర" సూచన ఎక్కడ ఉత్కృష్టమైన కొత్త టాల్క్

సువాసన చాలా పేదటివరకు ఉండును... ఈ తేజ పరచు గుణము కలది ఎక్కువ వాడి చూడండి: ఈ పొడవు యొక్క ఉత్తేజమును చవి చూడండి! ఇది చల్లని కమ్మని సువాసనకు "ముద్ర" దిన మంతయు మిమ్ములను ఉత్తేజపరచుటకు చేయి అడిగినది. ఈ దినమే ఎక్కువ కొనండి. ప్రతిరోజు దీనిని వాడండి.



కానీ వాడి ఒక ఉత్తమమైన ఉత్పాదనము

అయ్యో బాబూ! అకవరంవిసరేకంఫలాక్షరాలు

మ ర ద లి పెళ్ళి- తన ఆత్మహత్య

తనకు పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళం. నా పిల్లలు కలగ లేదని ఆరాన్ అనే అతను భార్య చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలిచాడో. దీనికి చూచుగా రంగీకరించి, భార్య ననేమిరా అందట. దాంతో అతను మరదలుకు, వేరే ఒకతనికి వివాహం దగ్గరుండి జరిపించి, వో గంట సేపటిలో విషం తాగాడట. అదేదో పానీయం అనుకుని ఆతని మానుగారు మిగిలిన విషాన్ని తాగారట. ఇద్దర్నీ అనపత్రితో చేరిస్తే చూచు గారు బ్రతికారు. ఆరాన్ చనిపోయాడో. తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటే— భార్య పిల్లెడవ్వందకు ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు రాసి పెట్టాడట— ఇది అరణికి నమోదంలో వున్న వేంగియం పాఠయం అనే చోట జరిగింది.

సిటీ బస్ ల వైరర విహారం

మా దానులో వేపేరి మంచి టంకళాకు పోతున్న బస్సు వెళ్ళికి తట్టుకోలేక 16 ఏళ్ళ చాచి అరణికి



అతను బస్సులోంచి దిగడమే, చెనెయో డట. మద్రాసు సిటీ బస్సులు అంత హాయిగా పరుగెడు తున్నాయి.

నటరాజన్ అనే 36 ఏళ్ళ వ్యక్తి తన భార్యను యిత్రుడి బిందెతో బాది చంపేశాడట. పెరం బూరులో నటరాజన్ బియ్యం వ్యాపారం చేసే వాడట. షిపుమూసే, యింటి కొచ్చేనరికి తన భార్య వేళాకతనితో వుండడం కర్పారా చూసి, అవేళంతో, చేతి కందిన బిందె తీసుకుని బాదాడట. అమెకూ, వళని అనే అతనికి చాలాకాంంగా లూ సరిబంధం వుండట. ఎటొచ్చి అతనికి తెలిదట. అలాటి పుట్టం చూసినపుడు అవేళం రావడం తప్పేం కాదు అనిపిస్తుంది. పావం!!

వడుగనత్తు (అక్కాటి) అనే పుశ్లో చిన్న స్వామి అనే అతను కీలియమ్మలో అనే అమెకు సచిరోడ్డు మీద కత్తితో పాడిచి చంపేశాడట. కీలి యమ్మలోకు, చిన్నస్వామికి ప్రేమాయణం వుండట. కానీ కీలియమ్మలో జయరామన్ అనే అతన్ని పెళ్ళి చేసుకునేసరికి చిన్నస్వామికి కసి పుట్టిందట—ఇది నగతి.

గుజరాతీకి చెందిన ఏవీఎస్ అనేచోట భర్తతో పొట్లాడిన భార్య తన యిద్దరి పిల్లలమీద కీరన నాయిలు పోసి, నివ్వంటించి, అనక తన చీర మీద కూడా కీరననాయిలు పోసుకుని నివ్వంటించు కుండట. దాంతో ముగ్గురూ చనిపోయారు. ఇది ప్రతీకారమేనా! ఎవర్నీ వుద్ధరించడానికి, 5 ఏళ్ళ పిల్లను, 8 నెలల పసికందునూ అమానుషంగా తగలెసి, తనూ తగలవడి ఏం సాధించిందో అనిడ!

నడిబజార్లో పట్టవగలు దోపిడి

హస్తశిల్పాల వారికి జీతాలివ్వటానికి డబ్బు తీసుక వెళుతున్న వాన్ కలకత్తా నడి బజార్లో పట్టవగలు అసి, ద్రయివల్లి తుపాకీతో కాల్చి, ఆ వాన్ తలుపు గునపంతో వగలగొట్టి లోపలున్న మూడు లక్షల రూపాయలనూ పట్టుకొని, మరో కార్మిక్కి పారి పోయారట. ఈ నందడికి యిళ్లలోంచి, కొట్ల లోంచి బయటికి వచ్చిన జనం నీనిమా చూస్తున్నట్లు చూస్తూ వుండిపోయారట. దొంగలు తమ పాదా విధిలో మరో తెండు లక్షలరూపాయలున్న నంది

ఒకటి వదిలేసి పోయారట. కలకత్తా చరిత్రలో యిది — ఇంత దాటుదామైనది — ఇదే మొదటి సంఘటనేమో అనుకుంటున్నారు. ఈ వచ్చిన (ఆరుగురు) బందిపోటు దొంగలకు, పోస్టు జీతాలు తీసుకు వెళుతున్న వాన్ ద్రయివరుకూ విదో లాలూచీ వుండి తీరాని అనుమానమట —మేటి.

అర్ధరాత్రి బందిపోట్ల దోపిడి

ధీర్లలో మొవ్వు తనివారం అర్ధరాత్రి బంది పోటు దొంగల కుతువీమావార్ ప్రాంతంలో



వున్న ఇళ్ళ మీదవడి, చేతికందిన వాళ్ళను చావ గొట్టి, చంపేసి, చేతికి అందినవన్నీ పట్టుకుని పారిపోయారట. చాలా వెల ఖరీదు చేసే వస్తువులూ వగ, వట్రలతో (వదిమంది) బందిపోటు దొంగల పారిపోయిండాని అని పోలీసులు పసి కట్టేశారట —శైన్..

మద్రాసుకు సమీపంలో వున్న పటాల్లిరావు అనే
 "సేషనులో వో చెబుకు కమప్రెహెండర్లు కనుపిం
 చుండటం. పోలీసు పరివారం వచ్చి ■ కనాస్ దింపి సోదా
 చేస్తే — అతని జైలులోవున్న సహచారాన్ని బట్టి
 అతనిపేరు మహమ్మద్ అనీ, కాలిక్ ఆసుపత్రిలో
 కడుపు నొప్పికి వైద్యం చేయించుకుంటున్నాడనీ
 వుండటం. ఆ రివీల్వున్నట్లైతే బహుశా నొప్పి భరించ
 లేక ఆత్మహత్య చేసుకుని వుంటాడేమోనని ఆసుమా
 నిస్టు వ్యూరు పోలీసువారు.

ఆరణిలో 3వ తేదీన తన ప్రియురాలిని తనే రాళ్ళతోకాటి చంపేశాడట. 35 ఏళ్ళు తొప్పలిఅమ్మగారు తనే ఆమెకు ఇద్దరు పిల్లలు. ఆమె ప్రియుడు మూసా చాళాకాలం తరువాత మళ్ళీ మొన్న 3వ తేదీన ఆమెను కలుసుకున్నాడట. ఏదో మాట్లాడుకుంటున్న రాళ్ళల్లా పోట్లాడుకోకే దిగారట. మూసా వుండేకాలం ఆమెను చెత్తలాది, కపి తీరక రాళ్ళతో కాటి చంపేశాడట.

ఒక హత్య కేసు సందర్భంగా భాటిందాలో

సో! కష్టమేమిట
భయమేమిట
ఓ! చదువరే.....



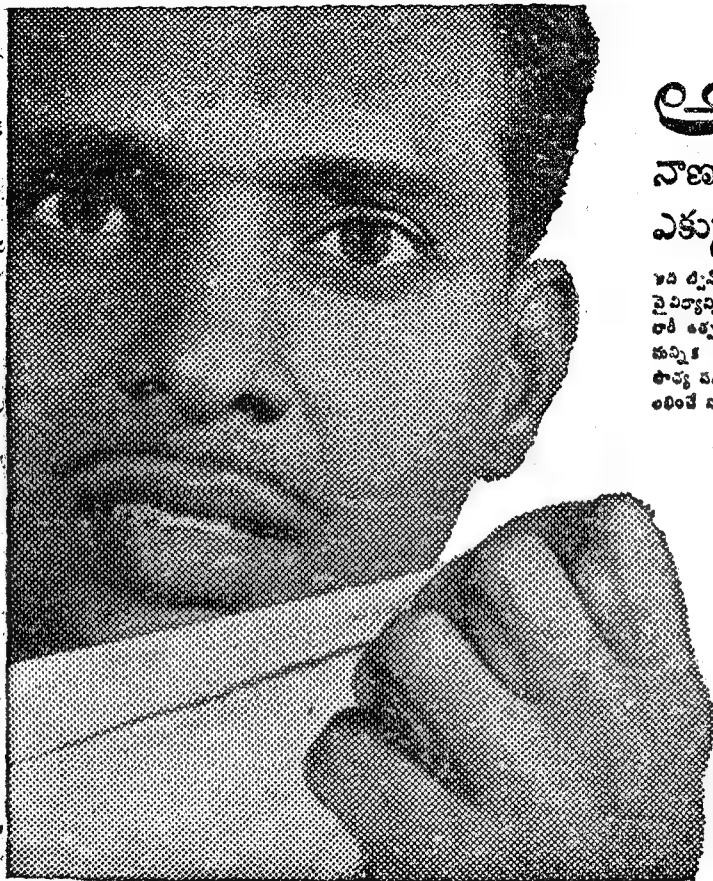
కొద్దిపు కచ్చెన్ ఆరిగురు వ్యక్తులు వస్త్రబుంధి వస్త్రభూతో అను ఎదుటి కక్షివచ్చు మీద కల్పబ్ర చేశారట. ఒక గుండు తగిలి, 22 ఏళ్ళ ధీరసింగ్ అనే అతను క్రింద పడగానే, అతన్ని క్లాపిని ఆరు గురిలో ఒకతను తన వద్దనున్న కొదవలితో అతని తల నరికేశాడట. ధీరసింగ్ తండ్రి, మేవమామ లకు కూడా గాయాలు తగిలాయట. పోలీసులు వచ్చేసరికి ఆరుగురిలో యిద్దరు అంతర్దానమయి పోయారట. ఇంతకన్నా దాటుబం పుండదేమో.

పేరుశనగచేలో శవాలం

చిందబరం తాలూకా వాండరాజన్ అనే గ్రామం
ఒక వేరుకనగ చేసులో ఇద్దరి కుటుంబాలు ముక్కలై
ముక్కలుగా దొరికాయట (జూలై 7). రాత్రి కావ
రాకుడుకున్న నీటిని ఎవరో గొడ్డలివంటి ఆయుధా
లతో నరికి వుండాలని తేలినా, ఎవరు? ఎందుకు పరి
కారం యింకా తేలలేదు.

వైదిక కాలక్షేపం

శ్చైదీలకు కాలక్షేపానికి తిరుచ్చిలో ఒక మందిరం కట్టించారు. 25 వేల రూపాయల ఖరీదు చేసే ఈ మందిరం శ్చైదీలే కట్టా కోడం వల్ల 2వేల రూపా



ఆగండి!

నాణ్యమైన వస్త్రం నిజంగా
ఎక్కువ వ్యయకారకమా?

५६ ద్వీపమగ్గ అయితే మృతం కాదు! ఈ వస్త్రాలలోని
 సైబిరియాను మీరు యిష్టపడకపోయినా చురుగు మిగ్గి వారి
 దారి తోయింది అవకాశమునువలన గర్భితవస్తు, ఎక్కువకాలం
 ముచ్చట అప్పుడుమైన కవితవస్తు, కరవమైన తర విర్ణయము
 కావ్య వచనమే శ్లాఘనమునుండినవారి. కరవమైన కరణ
 లినినే నామకమే ద్వీపమగ్గ!

మధుర మిల్క్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రా
 సెక్షన్ ఎంబ్లెం. ఎ ఓ ఎఫ్ హార్వే లిమిటెడ్

హార్వే



ట్యూన్ టస్కర్

పస్తాళిలు

సరసమైన ధరకు నాణ్యత!



మధురమి చేర్చిన పోర్బేన్

యల భర్తలోనే తేలిందట. ఈకుందీరలో తేలి దీ
ంకు సినిమా, నాటకాలు—అటువంటివివేసి చూపు
తారట—రిసైన్డ్ బడియా:

* * *

తేవాంపెట (మద్రాసులో) ఎరోమా హోటలుకు
బిరియానీ నానా భిభత్వాన్ని తెచ్చింది. ఒకతను బిరి
యానీ పార్కర్ చేయించి తీసుకెళ్ళాడట. గోపాల్ అనే
అతను హోటలు ఎరోమాకివచ్చి, “ఇదేం బిరియానీ”
అంటూ అరిచాడట, “వద్ద పోతే పడై, డబ్బుతీసుకు
పో” అన్నాడట హోటలు ఆసాని రణాక్. దాంతో
మాటామాటాపెరిగి, చొక్కాలు పటు కునేంత
పరకూ వెళ్లినదికి హోటలు సిబ్బంది బయట గేటు
వేసేసి, గోపాలును చితక తన్నారట. ఈవారై అతను
వుంటున్న శ్రీనివాసపురానికి తెలిసింది. వెంటనే 200
మంది ఆహోటలుమీర (జూలై 7) విరుచుకుపడి,
పో, ఎక్కడోమా, రాళ్ళతోమా కొట్టి, గేటువిరిచి,
అంతటా వెళ్లి గోపాలును విడుచు పించుకు వచ్చారట.
ఇది శాంతిస్తున్న సమయానికి పోలీసులు వచ్చి
తళ్ళున చేతికొందినవారిని (వేద్యులనే) ఆరెము చేశా
రట..

* * *

తనను పెళ్లిచేసుకోడానికి నిరాకరించినది
(ఫిల్మిలో) లక్ష్మీనాసింగ్ అనే అతను షీలా అనే ఆమెను
గొడ్డలితో వరికి చంపేశాడట. ఆమెయింట్లో వచ్చిన
పుర్రబలో అతనికి ఆవేశం వచ్చి గొడ్డలితో షీలాను
వరికి, అడ్డొచ్చిన ఆమె తల్లిని వరికాడట. షీలా తల
వగిలి, నెత్తుర మడుగులో అక్కడే చనిపోయిందనీ,
ఆమె తల్లి ప్రమాద స్థితిలో ఆనవత్రిలో వుందనీ
వార!

* * *

ఇదు భరతనాట్య ప్రదర్శన లివ్వడానికి మలే
షియా రెండు నెలలక్రితం వెళ్ళిన వద్దినీ, రాగిణి
25 ప్రదర్శన లివ్వడానికి అక్కడే వుండి, ఇప్పుడు
ఆదాయపు పన్ను చెల్లించనందువల్ల ఇండియా
రాజకపోయారట. తనను మలేషియా పిలిపించి
వారు నటేట ముంచారని ఆదాయపు పన్ను ఎనిమిది
వేల మలేషియను డాలర్లలో నాలుగువేలు కట్టే శా
మనీ, మిగతానాలుగువేలు థ్యర్లో కట్టి, ఇండియా

బయలుదేరుతామని వారు ప్రతివాదిలేఖరుల గోష్టిలో
తెల్పారట.

సిప్పు సరదా !

మద్రాసులో ఏటేటా సరదాకి పాకలకు నిష్ఠం
టించడం, తనూషా చూడడం వరిపాటి. పాక ఒక్కం
టికీ కొంత డబ్బు యిస్తారనీ, ఎన్నిపాకలు అంటిస్తే

ఇక్కడనున్న
కెక్కినకూర్పు-
షాక్ కెక్కినకూర్పు!!



అంత ఆదాయమనీ అధికోల్పాహంతో యీ పనిచేసే
వారూవున్నారు(ట!) అయితే దీనికి, రాజకీయాలకూ
కూడా దగ్గర సంబంధంవుంటావుందని కొందరి అభి
ప్రాయం. ఏది ఏమైనా రివాజు తప్పక, యీ కాళ్ళ
క్రమం యీవిడు కూడా భయంకరంగా కొన్నిసేల
పాకలు తగలేసి వార్షికం చేసుకుంది.

హిట్లర్ చూచోలేదా ?

1945లో బెర్లిన్ ను రష్యనులు ముట్టడించా
హిట్లర్ అక్కడనుంచి పారిపోయాడట. అయితే యీ
పారిపోయిన హిట్లర్ ఇంకా చనిపోలేదని, భార్య(?)

అక్కడో!
హిట్లర్!



లోనవో కాంబోడియాలో ఉన్నాడని, మీసాలూతినీ
కళ్ళజోడు ధరించడంవల్ల పోలిక తెలియటం లేదని
వోచరిక రాసింది. అభ్యర్థం!—తెనిట్ టీ...అయ్యం
టుందా!

మహాధరోక్కులు

మహాధర నళినీమోహనరావు



గర్వతములనై... పోలించు వజ్రము
రాగి తొడత లాగుడును
బలిమిశర్మ రామచంద్రులకే పైచేయి
పొ... యాగర్తి యీ మహాధరోక్తి.

చేసికొన్న కర్మ జీవుల నడిపించు
దీని మార్పిలేడు దేవుడై
రై నపూజనల్ల దక్కెడిదేమయా?
పూదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.
కోటి నదులు నీరు కొనివచ్చి పోసినా
కడలి గట్టు పార్శ్వ వెడలబోదు
గర్వపడడు సుమతి కలిమి గల్గినవేళ
పూదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.
శరభము, బడబొగ్గి, చక్కు శ్రవంబును
వాగుగదంబు, కచ్చపముల మునికి
రివికి గానరాదు కవివర్యులకు దక్క
పూదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

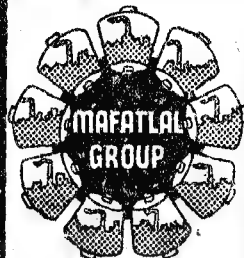
* శరభ మృగం అనేది లేదు. బడబొగ్గి కల్పి
తం. పాము చక్కు శ్రవం కాదు. గల్పిలం
వాగుగదం కాదు. తాటిలు కచ్చపం కాదు.
ఇవి అన్నీ కవుల భ్రాంతి జన్యములు.



శిష్ట వ్యక్తి!

పది మందిలో ఉన్నా, అతన్ని
యింటే చెప్పేయవచ్చు.
ఇతరులనుండి వేరుగా
ఉంటాడు. ఎరివ్వడు.
ప్రతి విషయంలో ఒక
విశేషత కనబడుతుంటాడు.
ఆర్థికమేమీ లేదు. పాపిడి
పొంకంగా ఉండాలి. బట్టలు
సుఫత్ లాకర్ వి అయి ఉండాలి.
కేవలం సుఫత్ లాకర్ వే.

మఫాత్ లాల్
గ్రూప్
సూటింగులు
టెరీన్ / కటన్,
టెరీకాట్ / ఆక్రిలిక్,
టెబిలెట్, యింకా
మాపి నైట్ రకాలు



81358 TL

మ్యా షోరూమ్ (షోరూమ్), అహమ్మదాబాద్ ౧-౧ మ్యా షోరూమ్, వడియాద్ - ౨ స్టాండర్డ్, బొంబాయి, స్టాండర్డ్
(మ్యా ట్రైన), బొంబాయి, స్టాండర్డ్, దేవాన్, పానూన్, బొంబాయి, పానూన్ (మ్యా యూనియన్),
బొంబాయి, మూరత్, కాటన్, మూరత్, ముఫత్ లాల్ వైన్, తవఫాత్, ముఫత్ లాల్ వైన్, అహమ్మదాబాద్



‘జేమేందును
బిచ్చవచ్చునెమంజరికథాని’
నానందము
మేలికర్ణ
అనువాదం:
జిడుమలరామచంద్రులు

తెలుగులోక దేవేంద్రుని సంఘం ఉదయమడు, ద్వితీయం చేశాడు. సార్వభౌమ విభవం పొందాడు. రాజసంఘ కమలవనంలో విహరించినట్లు అని ప్రయత్నముల కాంతిమల వనంలో విహరిస్తూ రాజులలో హంసవంటి ఆరాజ తనూ రాజసంఘ అయినాయాడు.

ఉదయమడు ఒకవాడు కొలువై ఉండగా, భారదుడు వచ్చాడు. రాజు అతనిని ఉచితరీతిని సత్కరించాడు. నారదుడు సంతృప్తి పొంది, అతనికి హితం చెప్పడం ప్రారంభించాడు. నారదుడు మాట్లాడడానికి పెదవి కదల్చగానే అతని తెల్లని కంఠవరుస కాంతి దిక్కులను తెల్లవిగా చేసింది.

“రాజేంద్రా, ఐక్యర్యం అభింది కదా అని, నిద్యుక్త ధర్మాలలో సేపు ఏమరుపాటుతో వుండడం తమ గదా? ఐక్యర్యమున్నట్లైన రాజులు మదించిన ఏమిగుల లాగ ఏమీ చూడరు. నూర్పుని వేడి అగ్నిన హేమంత ఋతువులో కమలం లాగ నీ సీరిని వ్యగ్రనాణే మేఘాలు ముసురుకోలేదు గదా?” అని నారదుడు ఉదయమని కుశల ప్రశ్న చేసిన తర్వాత ఇలా అన్నాడు:—

“మీ పూర్వ పితామహుడు పొందువు అనే రాజు నుండేవాడు. అతనికి వేట వ్యసనం. అతడు ఒకసారి వేటకు వెళ్లి రతిమోహితుడై వున్న నిర్మలమడనే మునిగొట్టి బాణాల ప్రయోగించాడు.

ముని కిసి ‘శివు కూడా నాలాగే రతిపర్యంతం పీడించేవాడిని అవుతావు’ అని తనింపాడు.

“అందువల్ల గొప్ప రాజులకు కూడ వ్యసన మనేది వినాశం కలిగిస్తుంది. నీవు నీ కుంతలోనే గొప్ప పదవి పొందావు. నీ కుమారుడు సర్వ విద్యా ధరాధీశుడవుతాడు. కుమారస్వామి తండ్రి అంబువ శశిశేఖరుణ్ణి నీ దేవేరి వానవదత్త ఆరాధించి విద్యాధరేశ్వరుడయ్యే కుమారుణ్ణి ప్రసవిస్తుంది. ఆ కుమారుడు మరెవరో కాదు. సాక్షాత్తు మన్మధుడే. పూర్వం హరుని కంటిపంటలలో మన్మధుడు కాలి బుగ్గి అయినప్పుడు, రతిచేసి ఈశ్వరుణ్ణి బతిమాలింది, అతనిని బ్రతికించి తనను అనుగ్రహించవలసిందని. రతి ప్రార్థనకు శంక రుడు మనస్సు కరిగి, ‘నీ భర్త అయిన మన్మధుడు వానవదత్తు కుమారుడై పుడుతాడు’ అని అనుగ్రహించాడు.”

నారదుడు ఈ సంగతి చెప్పి రాజును ఆశ్చర్య దించి వెళ్లిపోయాడు. వత్సరాజు నారద మహర్షి మాటలు మనస్సు అమందానందము చేకూర్చగా, సుఖంగా గడిపాడు.

ఒకసారి దరిద్రం పట్టుకుని పీడిస్తున్న ఒక బ్రాహ్మణి తన కవల పిల్లలతో పాటు వత్సరాజు ఆస్థానానికి వచ్చి, “దేవా, నేను గతి లేని దానిని. నీవే శరణని వచ్చాను.” అని విన్నవించింది. రాజు

కృపాపూర్వ మనస్సుడు. అమె విధ్వంసం విని, “ఈమెకు అంతఃపురంలో దేవేరులకు అప్పగించి, తగిన రక్షణ ధ్వజుని చెప్పండి.” అని భటులకు ఆజ్ఞా పించాడు. వానవదత్త అమెను, కుడువ పెట్టిన ధనం లాగ జాగ్రత్తగా స్వీకరించి, ఉపవరించింది. బ్రాహ్మణి ఆమె ఉపవారంతో సంతృప్తిపడిన తర్వాత, “అమ్మా, నీవు పుత్రవంతురాండ్రలో ధన్యురాలివి. నీ సంగతి చెప్పు.” అని వానవదత్త ప్రశ్నించింది. అమె ఇలా చెప్పింది:—

“దేవి ఎంతో కష్టంమీద నేను నా శిలం రక్షించుకొన్నాను. భర్తయి దూరదేశంలో వున్నప్పుడు, మహిళలు శిలం కాపాడుకోడం నాళ కష్టం. ఈ సందర్భంలో ఒక కథ చెబుతాను:

“పూర్వం ఉత్తరప్రాంతంలో జయదత్తుడనే రాజు ఉండేవాడు. అతని కుమారుని సేరు దేవదత్తుడు. అతడు కులానికే కళంకం రెచ్చే దుర్బురుడు. అతనికి వివాహయోగ్యమైన వయస్సు రాగానే, జయదత్తుడు ఇలా ఆలోచించాడు: రాజుల ఐక్యర్యాలేమో, గాలికి అల్లలలాకే అరటాకు లాంటివి. వైతల్య సంపదలు అక్కయంగా ఉంటాయి—అని. ఈ విధంగా ఆలోచించి, మహా ధనవంతుడైన ఒక వైతల్యని పుత్రికను తన కుమారునికి ఇచ్చి వివాహం చేశాడు. తన విద్యుంకుని ధనకాంచన రత్నరాసులతో రాజు బోక్సనం పెరిగింది.

“కొంతకాలానికి జయదత్తుడు కాలధర్మం చెందాడు. కుమారుడయిన దేవదత్తుడు బలగ తేనివాడు కావడం గ్రహించిన దాయాదులు అతని రాజ్యాన్ని ముట్టడించి జయించారు. దేవదత్తుడు తన దగ్గరి వారిలో పాటు ప్రాజాలు దక్కించు కొని, ఒకరాత్రి ఎవటికో పారిపోయాడు.

తల్లి ఆ దుఃఖనయంలో అతనికి హితవు చెప్పింది—నాయనా, నీవు నీ మామగారి యంటిక వెళ్లు. అతడు చాల ధనవంతుడు. తప్పక నీవు అదుకొని దబ్బిస్తాడు, నీ భార్య ముందుగానే, పుట్టింట్లో వుండి కదా—అని.

“దేవదత్తుడు తల్లి మాట ప్రకారం మామగారి నివాసస్థలమైన పిటలిపుతానికి వచ్చాడు. గృహం గృహానికి వెళ్లాడు. కాని, అతనికి కృతరగ్గుహంలో ప్రవేశించడానికి సిగ్గు యింది. అందువల్ల ఇంట్లోకి వెళ్లలేకపోయాడు. మామగారి యింటి దగ్గరే వున్న ఒక బాటపాఠం సత్రంలో పడుకున్నాడు.

“అర్ధరాత్రి వేళ అక్కడికి ఒక జంట వచ్చింది. ఆ జంటలోని స్త్రీ తన భార్య అని అతడు గుర్తించాడు. దొంగతనంగా చేసే చీకటి లభ్యుతో, అమె వద్దాణపు గడ్డెలు గలగలమంటున్నాయి. అలాటి దానిని చూచినప్పటికీ దేవదత్తుని మనసు దరిద్రావస్థలో వున్నాడు గనుక కలత పడలేదు, కోపం అంతకన్నా రాలేదు.

“ఉపవతి సహాగమం సంబరంలో అమె ఉలులు పొదిగిన హేమకర్ణ భరణం పొలిపింది.

దానిని అమె చూచుకోలేదు. రాగాంధులకు నిమిషం పనిస్తుంది? వారు వెళ్లిపోయిన తర్వాత రాజు పుత్రుడు ఆ రత్నభరితమైన కర్ణభరణం తీసుకున్నాడు, పనిని ప్రారంభించినవాడు నంపదను గ్రహించుకుంటూ, నివ్వరికి తెలియకుండా వెలుపలికి వెళ్లిపోయాడు.

తెల్లవారగానే ఉత్తమమైన ఆ రత్నభరిత తాటం కాన్ఫి కుదువవట్టి, చాల ధనం తీసుకున్నాడు. ఆ డబ్బుతో గుర్రాల కొని, బలవంతుడైన పర మేశ్వరుడనే రాజు సహాయంతో శత్రువులను యుద్ధంలో హతమార్చి, పితృపితామహుల రాజ్యాన్ని సంపాదించి కాలిమంతుడయ్యాడు.

“తర్వాత కొంతకాలానికి తన కులోచిత అయిన మరొక రాజపుత్రిని పెండ్లాడాడు. అనంతరం ఆ రత్నతాటంకాన్ఫి, తాకట్టు నుంచి విడిపించి, మామగారికి పంపించాడు. దేవదత్తుని భార్య దానిని చూచింది. భర్త తన దుర్మితినీ చూచి వుంటాడనే సందేహం కలిగింది. తన కర్ణభరణం ఎప్పుడో పోగొట్టుకొనిపోయి వుండడం, అది భర్తకు దొరకడం ఎలా సంభవిస్తుంది? ఆ విషయం తలచుకోగానే అమె గుండె పగలి చనిపోయింది. నేను చెప్పవచ్చిందేమిటంటే భర్త దూరదేశంలో చాలకాలం ప్రవాసంలో వున్నప్పుడు స్త్రీలు శీలం కాపాడుకోడానికి ఎంతో కష్ట పడాలని. ఇక నా సంగతి తెలుపుతాను.

“నా పేరు పింగళ. నా భర్త పేరు శంకర

దేవుడు. దురదృష్టవశాత్తు నాకు వైద్యం ప్రాప్తించింది. మా జ్ఞాతులు బలవంతులు నా మరొక గ్రహారాన్ని పారించారు. నాకోక మరది శాంతి కరుడనే వాదనన్నాడు. అతడు చాలకాలం క్రిందటే విదేశాలకు వెళ్లాడు. ఇంతవరకు అతని జాడలు తెప్ప. నేను గత్యంతరంలేక ఈ ఇద్దరు కుమార్తెలను మహారాజును శరణు పొందాను. నీ పతిదేవుడయిన మహారాజు దుఃఖనంతపులయిన జనానికి కల్పవృక్షం నంటేవాడు.”

వానపదత్తుకు పింగళ సంగతి విని చాల కనికరం కలిగింది. తమ పురోహితుడు శాంతికుడనైవాడు ఉన్నాడు. అతడు పింగళ మరది అయి వుంటాడేమోనని అతనిని పిలిపించింది. అతడు రాజు పానానికి వచ్చి తన వదిలను గుర్తుపట్టాడు పింగళ శుకరదేవుని మరణం, తన కష్టాలూ తెలిపింది. తమ పురోహితుని వదిలనగలవి రూపిలయిన తర్వాత వానపదత్తు అమెను హేమరత్నాంబ రాలతో హెచ్చుగా సమ్మానం చేసింది. పింగళ ఒకవైపు పారది, మరొక వైపు రాజు, దేవేరులు ఆదిరంతో సూక్ష్మండ్గా తన కుమారులను, దక్షిండుకొంటూ వానపదత్తు ఆశ్రయంలోనే వుంది.

వానపదత్తు ఒకమారు ప్రాసాద వాతాయనం వద్ద కూర్చుని రాజునితో చెల్లెల వారిని చూస్తూ వుంది. నిధిలో ఒక కుంభానికి తన బిడ్డగురు (16వ పేజీ చూడండి)

ఓవోమాల్తో లేవండి


ఓవోమాల్

ఈ త్రమ ఆహార పానీయములలో అగ్రస్థానము పొందినది.

ఓవోమాల్ అన్నియును మిశ్రపదార్థముగా నుండును ఇప్పుడు ఇది అగ్రస్థానమును పొందినది. ఓవోమాల్ ఇప్పుడు మరియొక చోటకీ అలంకారమును కలిగియున్నది. అది ఇ.ఎస్.ఎ. గుర్తు.

ఇ.ఎస్.ఎ. గుర్తు కలిగి కోకోలో కలసిన ఆహార పానీయము ఓవోమాల్ ఇ.ఎస్.ఎ. చూపు, కలిగియుండుటవలన పోషకాంశ పొందుటకు కాదు. అన్ని ఆహారపానీయములలో ఇ.ఎస్.ఎ. గుర్తుకలిగినది ఓవోమాల్. ఇది మన రెల్లంపై నేర్పుకము కలిగించును.

క్రొత్త కప్పు పియ్యలను ఆహారపదార్థమును, మి ఆరోగ్యము, బలమును, శక్తిని క్రమక్రమముగా పెంచును. దానిని ఇంకవరకు ప్రారంభించనియెడల ఈ దినమే ఓవోమాల్ ఆరంభించుటకు ప్రారంభించండి.



వి. వి, సాంబల్ పూరు

నాకు అన్నీ ఉన్నాయి. వి కన్నలేదు. అయినా ఏదో ఆసంతోషంగా బాధగా ఉంటుంది కు ?

అన్నీ అవ్వడకరంగా ఉన్నప్పుడు ఏదో బోలు ఉన్నట్లు బాధపడడం అంతర్యామి నైజం.

జె. ఆర్. కె, కొవ్వూరు

ఇంటి పరిస్థితులని అర్థం చేసుకోకుండా రోజుల తరబడి ఉండిపోయే చుట్టూలకి ఎలా చెప్పాలి ?

ఈకథ చెప్పండి ఫ్రెండ్. పూర్వం ఒకనుల్లానే 365 నుండి చుట్టూలుండే వారుట. ఏడాది కోసారి ఓచుట్టుం వస్తే భరించేవాడుట. ఎంతో ఘనంగా విందు చేసి బహుమతులు కురిపించేవాడు ఔర్కుకాటి ఒక లీపుసంవత్సరంలో ఒకచుట్టుం రెండో సారి వచ్చాడు. ఎలాంటి సగౌరవంగా అదరించాడు గాని, సంవత్సరంలో రెండోసారి వాడి ముఖం చూసేసరికి ప్రాణం విసిగి ఒరలోని కత్తిలీని చూసి గాడిమెడకాస్తా పరికాల! అందుకేనాదని అనుకున్న చుట్టుం సంవత్సరానికి కపోలేచుట అనిపిస్తూ వస్తాడుట!"

సక లేడీ స్టూడెంట్, కాకినాడ

నా స్నేహితురాలాంది. ఆ అమ్మాయికో దురదవాలింది ఆ లో చి స్టూ ఈం చేస్తుంది. దీన్ని ఎలాగ పోగొట్టడం ?

చాలామందికి ఈల వెయడం నచ్చదు దెయ్యాల గాలాపన ఈల అని నమ్మేవారుట అరబ్బులు! బ్రతుకులో ఓపాతనమ్మకం ఉంది అరిచేసెట్టా, ఈలవేసే ఆడదీ మనిషికి దైవానికి కూడా పనికి రాదని! చెప్పండి మీ స్నేహితురాలికి

బి. కె. ఎన్. ఆర్, మద్రాసు

రోడ్డు దాటుతూకూడా ఒయ్యారాలు ఒలక పోస్తారెందుకీ అమ్మాయిలు ? ఏ కారుకిందో పడితే ?

మరేం ఫరవాలేదు సోదరా, రోడ్డు దాటేసాద చారు తప్పకూ రెండు రకాలుంటారుట ఒకటి జాగ్రత్తయిన వాళ్లు, రెండు చచ్చిపోయిన వాళ్లు. పి. ఆర్. ఎన్. ఆర్, నరంగల్లు

మీ రెప్పకూ నిజమాడుతారా ? అబద్ధాలు చెప్తుంటారా ?

మీరు విసలేదా? అబద్ధాల కోరుత పోటీలో నిజం చెప్పిన వాడికే ప్రథమ బహుమతి లభిస్తుందని? అది నాకే వచ్చింది.



కె. ఎ. డి, చిత్తూరు

వివాహం చాలా బాధ్యతలతో కూడు కున్న దంటారు-అది ఎంతవరకు నిజం ?

అయ్యో చిట్టతల్లి-ఎందుకు కొచ్చింది అనుమానం? వివాహపు సంతకల్లు ఎంత బరువంటే అవి మోయడానికీద్దరూ, ఒక్కొక్కప్పుడు ముగ్గురు కూడా కావాలి అన్నాడు అన్నాడు డ్యూమాన్!

జె. ఎన్, కుర్నూరోడ్డు

అమె నా సలహా పెడచెనిసి పెట్టింది. నాకు తలకొట్టేసి నట్టు యింది. మీ సలహా ఏమిటి ?

ఒక్కసలహా. సలహా ఇవ్వనద్దు!

ఎన్. వి. పి, చీరాల

రచయిత్రగా మీ రంటే గౌరవంఉంది.

కాని ప్రశ్నావళితో మీరు జవాబులిచ్చే తీరు చూస్తూంటే అం దులో మీకు నేర్పుఉన్నట్టు తోచడంలేదు.

రాయగా రాయగా రాకపోతుండా అతి చూస్తున్నాను మహాశయూ!

కె. వి. పి, నెల్లూరు

ఏమండీ నేను చాలా మంచివాణ్ణి... కానాంటే గుండుమీద...గుండెమీద చెయ్యి వేసుకుని చెప్తా...

ఒడ్డు తమ్ముడూ, నిన్ను నమ్ముతున్నానుగా!

టి. ఆర్. కె, పితాపురం

దెయ్యాలంటే మీకు నమ్మకం ఉందా ? వాటిని మీ రెప్పకైనా చూశారా ?

ఇదివరకు లేదు గాని ఇప్పుడిప్పుడు నమ్మకం గానే ఉంది రామకృష్ణారూ, అడపా దడపా ఎడపా రపుతూనే ఉంటాయి!

బి. కె, రాజమండ్రి

నా స్నేహితురాలు పెళ్లి చేసుకుని వెళ్లి పోయింది. ఒకటే ఒచ్చి చూసేవెళ్లమని రాస్తుంది. ఓ, రోజు ప్రయాణం చేసి వెళ్లా లి. వెడితే త్వరగా రానివ్వడేమో అని...

ఒక్కటి జ్ఞాపకం ఉంటుకో సోదరీ "మూడు రోజులు గడిస్తే ఎంతముఖ్య అతిథి అయినా నిలవ చేపలాగా కంపు వడతాడు" అన్నాడు బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్

ఎన్. జె. ఆర్, కాకినాడ

ఆ హోటల్లో నాకు జరిగినదానికి సర్వర్ ని కోప్పడుతూంటే-చక్క జల్లమీద కూచున్న అమ్మాయిలు ఒకటే ముసి ముసి నవ్వులు...

పల్లికు స్థలాల్లో కోపం వచ్చినాకూడా రెచ్చి నాయి సీను క్రియేట్ చేసుకోకూడదు. ఈగకే మీరింత ఇదవుతున్నారు ఈజోకు మీరు విన్నారా? ఒక అసామాకీ రోడ్డులో ఎలక వచ్చిందిట గట్టిగా కొట్టువాడిమీద అరుస్తున్నాడుట. అకొటువాడు రహస్యంగా అన్నట్ట. 'గట్టిగా అరవకయ్యాబాబూ, అంతా కావాలంటారు' అని!

జె. వి. జి. ఎన్, కర్నూలు

అక్కా, ప్రేమించడం అంటే ఏమిటో?

అదొక తాత్కాలికమైన పిచ్చి తమ్ముడూ, పెళ్లితో సాధారణంగా కుదిరి పోతూ ఉంటుంది!

జె. వై. ఎ, రెడ్డిపాలెరం

రచయిత్రగా మీ కేమైనా చేడు అలవాల్లు ఉన్నాయా ?

ఆ అర్థమయేలా రాయతేక పోవడం, అవసరం అయితే కాని రాయకపోవడం వాలనా ?

కె. వి. ఎన్. ఆర్, బరంపురం

అన్ని భూషణములలోకి 'లజ్జ' కూడా స్త్రీలకు భూషణము. అటువంటి 'లజ్జ' వేటి నాగరిక స్త్రీలు ఎందుకు విడిచి పెడుతున్నారు ?

విడిచిపెడుతున్నారని మీరంటున్నారెగాని 'మాకీ భూషణపు బరువు అధికంగా ఉంది దాన్ని విడిచి పెడుతున్నాం' అని స్త్రీలు మోపించారా ఏం బాబూ? ఆధునికంగా ఉండడానికి లజ్జావిహీనంగా ఉండడానికి లేదా కనబడడం లేదమీకు?—

ఒక పరిమితి ఉండాలి

నేటి ప్రపంచములో జరుగుచున్న విజాన్వి బాగుగా తెలిపారు. ఆలోచించి చూచిన నేటి వస్త్ర ధారణ సినిమాలవలననే పూర్తిగా మారివదలి చెప్ప వచ్చును.

కాలం మారుచున్నది దానికి తగ్గట్లు సంఘం కూడ మారవలసిన మాటకూడ నిజమే. కాని దానికి పరిమితివుండాలి. ఎవరో కొందరు ధనికులు మాత్రమే సినిమాలలాగ తులదూగటానికి పిలువబడుతుంది. కాని పేద ప్రజలు కూడ సినిమాలలో పుట్టుట్లు వుండవలయునని ఆలవడుతుంటారు ఉదాహరణకు, పేదవారు తమ భుక్తికున్నను, లేక న్నును సినిమాలూ చూడకమానరు. ఆరోజు సినిమా చూచి అందులో నటి ధరించు నటుమంటి వస్త్రాలపై మోజుకలగక మానదు తాముకూడా అలా వారటానికి యత్నించుతారు. ఈ విధముగ ప్రతి యొకరికి వస్త్రధారణపై స్త్రీతికులును.

ఆలోచించిచూచిన బిగుతు చుస్తులు (టైట్ కాన్స్ట్రక్ట్) ధరించి చాల అసభ్యముగవున్న సినిమాలే పైకి రాలుగుచున్నవి. సీతీ, వియములతో కూడిన సినిమాలకు విలువతగ్గి పోవు చున్నది సినిమాలలో వస్త్రాలంకరణకు ఒక పరిమితి వున్నచో చాల బాగుండును. ముప్పాళ నక్క... బాయి (అరుణానగర్)

స్పష్టికి మించిన ప్రమాదం - చక్కోరనయనాలు

12-7-68, పత్రికతో 'చర్చ' శీర్షిక చూచాను. సినిమాలో వాల్ పోస్ట్ రో, అసభ్య వస్త్రాలంకరణ, ఆధునిక యువతుల వస్త్రాలంకరణ తాంటివిషయాలమీద యీ మధ్యకాలంలో సుదీర్ఘ చర్చలు పెరిగానార్కు జరుగుతున్నాయి జీవ కారుణ్యసంఘాలు కూడ యీ విషయం మీద ఆందోళన చేసినా ఆశ్చర్యం లేదు.

స్త్రీ వస్త్రాలంకరణ గురించిగాని, అసభ్యంగా వున్నావని చెప్పే చిత్రాలు, ప్రదర్శనలవలనగాని అందరూ భయపడేటంత ప్రమాదంగాని, అచి విధిగాని లేదు

వస్త్రాలతో చూచినా, ఎక్స్-రేలతోచూచినా స్త్రీ వలన భుగవతుడి శృంగీతో ప్రత్యేకమైన ప్రచారమేమీలేదు.

ఐతే భగవంతుడి స్పష్టి కి మించిన ప్రమాదము వాళ్ళ చక్కోర నయనాలలో వుంది. వాటిబానిసుంచి పుద్బోగులను, మగవాళ్ళతో విద్యార్థులను కాపాడ దల్లుకుంటే స్త్రీలందరూ గాగుల్స్ పెటు కో వాలని నిబంధన పెటు కోవచ్చు. ఐతే దీనివల్ల మగపుద్బోగులు, విద్యార్థులూ కాలేజీలు, ఆఫీసులు మానేయవచ్చు.-చల్ల పల్లి రాంప్రసాద్ (గుంటూరు)

మంచి - చెడ్డా

21-6-68 వ తేది ఆంధ్ర వార పత్రికతో శ్రీమతి కె. హేమలతగారు వ్రాసిన

"వస్త్రాలంకరణ" శీర్షికతోపాటు 12-7-68 వతేది ప్రచురించ బడిన "చర్చ" విశేషములతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాను. అంతేగాక ఏ విషయాలపైనా మంచి-చెడ్డ రెండూ వుంటాయి. "సినిమాలలో అసభ్య వస్త్రాలంకరణ" అనుదానిపై సినిమా కళాకారులను హెచ్చరిస్తూ, ప్రభుత్వాన్ని మేల్కొల్పుతూ సంఘానికి కూడా విప్లవిస్తూ గేను నాతిప్రాయాన్ని తెలుపుతున్నాను.

నేటిచునసంఘంలో స్త్రీకున్న స్థానం అమాల్వం. ముఖ్యంగా మన దేశంలో అదినుండి, స్త్రీ దేశ సంస్కృతి ననుసరించి, ఒకరికై, ఒకరితోకూడి ఒకరిపై ఆధారపడి, వయఃపరిధి ననుసరించి, వస్త్రాలంకరణ చేసుకొంటూ తన స్థితిని తాను సర్వ విధాల రక్షించుకొనుచున్నదనుటలో ఇసుమంతయు సంగత్యములేదు. కాని నేడు....

మనసంఘంలో ఈ సినిమాలవస్త్రాలంకరణను ప్రోత్సహించే తల్లులు నాన్నరమ్మలతో అతిక యోక్తి లేదు. విద్యార్థినిదేశంలో సాటి యువకులతో అలంకరించుకొంటే, గుడ్డిగా తమా అలాగే అలంకరించుకోవాలని పుటలాట పడే యువకులూ లేకపోలేదు. అటువంటి దశలో సంరక్షకులుగా వుండే పెద్దలదే తప్ప అనాల్సి ఎప్పుంది. ఇప్పుట స్త్రీ సంబంధమైన వేషధారణ విషయం గాబట్టి అమ్మలను కన్న మాతృమూర్తినే వేరెత్తి చూప వలసి వస్తుంది. అదే విధంగా భర్తల మెప్పులపై అలంకరించుకొని, బజారులలో తమ భర్తలతో తిరిగే భార్య మణులు లేకపోలేదు. "స్త్రీ"కున్న గౌరవం ఇంతకు దిగజారిందంటే దానికి కొంత వరకు "స్త్రీ"దే బాధ్యత అవుతుందేమో!

ఇవన్నీ చూసి అనవ్యంనుకొనే మానవులున్నారంటే స్త్రీ జాతి ఒప్పుకోక తప్పదు. అన్ని బాహుల్లనే పున్నాము అనుకరిస్తూ, ఆచరిస్తూనే పున్నాము శుభ్రులు తెలిసి కూడ వాటిని ధైర్యంగా ఎండించే ప్రజలు బహు కొద్దిగా వున్నారు.

గాన పురుషులతో సమానహక్కులు కలిగిన భారత స్త్రీ శకుతు తాను తన పరిధిని తెలుసుకొని సంస్కృతి కనుగొనిగా, వయసు ఎనుసరించి, సంఘానికి సభ్యంగా, తిన్న తా సలంకరించుకొని, తనవాళ్ళకు దారి చూపిస్తూ, స్త్రీ జాతికే తా నొక ఆదర్శంగా, వధుచుకోమని మహిళాలోకానికి పా ప్రార్థన.

అలా ఒరిగినవాడు "అసభ్య వస్త్రాలంకరణ"కు సినిమాలోగాని, సామాన్యంలో గాని చోటుండ దని నాద్రిక విశ్వాసమూ.

—ఎం యాకూద్ హుస్సేన్ (తిరుపతి) స్వధర్మాన్ని విడవకూడదు

కాలం మారుతోంది. దానితోపాటు సమాజం మారుతోంది అని అంటున్నారు కాని కాలం ఎప్పుడు మారదు. అప్పుడు, ఇప్పుడు ఎప్పుడు ఒకేవిధంగా వుంది. తూర్పున ఉదయించిన సూర్యుడు పడమరన అస్తమిస్తున్నాడు. ఎప్పుడు కొత్తగా పడమరన ఉదయించి తూర్పున అస్తమించడం లేదు. రోజుకు

గంటలు 24. ఒకగంట ఎక్కువ, ఒకగంట తక్కువ లేదు. వేసవికాలం, వర్షాకాలం, శీతకాలం, ఈ మూడు కాలాలు లయతప్పకుండా ఒకదాని తరువాత ఒకటివస్తున్నవి. మరికాలంమారిందం టెంకెర్తం?

ఈనాడు ఆడవారు మగవాళ్ళతో సమానంగా పురోగమిస్తున్నారంటే అది ఎంతో సంతోషించ దగ్గ విషయం. కాని మన సంప్రదాయాలను విడవటం వివేకమైన పనికాదు. మామూలు భార్య భర్తలు కీచులాటలు ఏప్పుడూ వుండే రోదనలు ఆర్థిక బాధలు సినిమాలలో చూపమని కోరటం లేదు. కొంతవారూ, హాస్యం, శృంగారం, నాట్యం మొదలైనవి వుండవచ్చు మేము కోరేదల్లా స్త్రీలకు వంటినిండా బట్ట యిమ్మని ప్రార్థిస్తున్నాము. కళారాధన ఈనాటిదికాదు. అదినుండి వస్తున్నది. రాజకాలంలో సర్వకీలు ఉండేవారు. సామాన్య ప్రజలకు అందుబాటులో హరికథలు, బుర్రకథలు, వీధినాటకాలు జరుగుతుండేవి అనాడు సినిమాలోకే పోవటం వల్ల వాళ్ళందరూ వివిధమైన ఉత్సాహం వివేదం లేకుండా కాలం గడుపుతున్నారనుకోవటం హాస్యవధం.

నిర్మాతలు లక్షలలో డబ్బు పెట్టుబడిపెట్టి ఎంతో ప్రయత్నం అయిన వాళ్ళని కానివాళ్ళని కాళ్ళ పట్టుకొని తీస్తున్నారు. ఆశ్రమ ఫలితంగా డబ్బు రావాలి. డబ్బు రాబట్టుకోవటానికి స్త్రీలను అటబొమ్మలుగా ఉపయోగించుకుంటున్నారన్న మాట. స్త్రీ అర్హతగ్గంగా ప్రదర్శనలుయిస్తేనేగాని వాళ్ళకు డబ్బురాదు? యిక యితరవిధ ర్శనలు లేవా? ఎదుటివాళ్ళను చూచిమనం నేర్యకో వలసినది ఏమిటి? హాస నీళ్ళపాలలో పాలను మాత్రమే త్రాగి నీరును వదిలి వేస్తున్నది. అలాగే మనంకూడా మంచిని గ్రహించి చెడును వదిలి వేయాలి. వాళ్ళు ఈవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు కనుక మనం కూడా ప్రవర్తించటమేనా? మంచి, చెడు లేదా?

అమెరికా మనకుంటే ఎంతో పురోగమించింది మనం కూడా వాళ్ళతో సమానంగా పురోగమిస్తు న్నందుకు చాలా సంతోషించ వలసిన విషయం. కాని వాళ్ళలాగ నగ్న చిత్రాలు తీసి చూచి ఆనందించటం హర్షించ వలసిన విషయంకాదు. వాళ్ళ సంస్కృతి వేరు మన సంస్కృతి వేరు, తనకే నచ్చని షక్తిలో భిత్తుకువిడకులూ యిచ్చియింకోకరించెడు కుంటుంది. ఎన్ని వివాదాలు చేసుకున్నా వేరవాలేదు ఆక్కడి స్త్రీకి మనకే అలాకాదు. క్షేమై నా సుఖ మ్మీనా జీవితాంతం ఒకభర్తతో నేవుంటాం అబద్ధమై ధైర్యంలా పూజిస్తుంది. అటువంటి ఊడేశంలో పుట్టినందుకు మనం ఎంతో గర్వించాలి అమెరికా గానో స్త్రీ పురుష భేదం లేకుండా అందరూ డాక్ట్ హెయర్. చిన్నవాళ్ళదగ్గరనుండి పెద్దవారి వరకు అందరూ ప్రాక్సులు వేసుకుంటాడు. మరి మనం ఎందుకు ఆరెండు విషయాలు ఆచ రించటం లేదు?

సినిమాలకు పోలే వాళ్ళు ఎక్కువ దివంగ

పండితగోపాలాచార్యలవారి

అరుణ

స్ట్రీట్
ఆర్గ్యో సాభాగ్యానికి
1898 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ప్రింట్) లిమిటెడ్
రింజి, నే.రోడ్, మదరాసు-17.

చేతి గడియారం

గు 6/- లకు మాత్రమే



5 జ్యూయల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యేండ్ల గ్యారంటీ తో 6/- లో మా చెయి వద్ద ఉన్న ముద్రాపాదం ఉంది. హస్తీజీరు 1.15 అడమం.

షం మా హిమూన్ సెంటర్ వ్యాపారాల వృద్ధి కై లూస్ట్రిముల వశ పెట్టబడింది ఇష్టంలేనివారికి దబ్బు వాసమేయబడును.

SWISS WATCH TRADING CO
P. B. 87 (APT) Jullundur City

విజెంట్టు కావలెను

30% కమిషన్ మీద

(వ్యాపార "ఎస్కార్"

3 బ్యాండ్, ఆర్ వాల్డ్

పోర్ట్ బుల్ బ్రాన్స్



స్వల్ప విక్రయించుటకు విజెంట్టు కావలెను ఉచిత షరతులకు, కాంటిన్ బ్రాన్స్ స్టోర్ వద్ద వ్రాయండి.

JAPCO, (APTW-27)

P.O. Box 1382, Delhi-6.

ఉచితము:

ఉచితము :

తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతివహించిన 'డాగ్ సెఫ్' ప్రత్యేక జీవద్రవము తెల్లమచ్చలను సులభముగ హగ్నీటు లతో 1925 సం. నుండి ప్రఖ్యాతి వహించి యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల తియ్యబడును, కొన్ని రోజుల్లోనే సముంధంగా వాడ దు చియ్యి తగ్గిగింది. ఉచితంగా ఒక పాకెట్ నుండు ఇవ్వబడును. పత్రికాచిహ్నమున పోలింది

Western India Co. (V N.)
P. O. Katri Saral (Gaya)

చర్చ

యాలకు వెళ్ళే సమయమున అయినందుకు మనం సిగ్గుపడాలి. 34 అనా సినిమాలను పవిత్రమైన దేవాలయములలో పోల్చడమేమిటి? నక్క ఎక్కడా నాగబోకం ఎక్కడ? తిరుపతి, కాళి కామేశ్వరము కంచి, కాళహస్తి మొదలగు పుణ్యక్షేత్రాలను ఎంతో ఎంతో దబ్బు ఖర్చు పెట్టి యాత్రికులు చూస్తున్నారు. సినిమాకొరకు అంతదబ్బు ఖర్చు చేసి చూస్తారా? ఒక్కసారి చూచిన సినిమా రెండవసారి చూస్తే తలనప్పి పడుతుంది. కాని దేవాలయంలోని దేవుని మనం ఎన్నిసార్లు దర్శించి వా యింకా చూడాలనిపిస్తుంది. దేవాలయాలకు వెళ్ళే టిటునంటివారు స్నానముచేసి తుదిర్మాతుడై పరి తుష్టమైన వస్త్రములు కట్టుకొని కాళ్ళతోడు లేకుండా శ్రద్ధ భక్తులతో దేవుణ్ణి దర్శించుటకు వెళ్ళతారు. సినిమాకు వెళ్ళేవారు అవిధముగా కాకుండా ఎవరికి యిష్టమువచ్చినట్లు వారు వృత్తిమీ అలంకారముతో వెళ్ళుతున్నారు. మరి వినిషయంతో సినిమాను పవిత్రమైన దేవాలయముతో పోల్చి చూస్తున్నారు?

"అధర్వాణి భవాత్ కృష్ణ! ప్రదుష్కృన్తి కులస్త్రీయః, (స్త్రీ) సుదుష్కమవార్త్యయ! జాయతేవత సంకరః..

సంకరో నరకాయై వకులస్మనాం కులస్యవ, వత్స పితరో హ్యేషాం లుప్త పిందోదక క్రియాః".

అధర్వము వృద్ధిపొందుటచే, కులస్త్రీలు చెడిపోవుదురు. (స్త్రీలు చెడిపోవుటచే వర్ణసంకర మేర్పడును. అట్టి వర్ణసంకరము వలన సంకరము చేసినవారికి, సంకరమునొందిన కులమునకు గూడ నరకము సంప్రాప్తింనును. వారి పితృ దేవతలు శ్రాద్ధములు తర్పణములు లేనివారై యథోగిని బొందుదురు. అని భగవద్గీతలో ఉంది.

మన భారతీయ స్వధర్మము విడిచి యితరులను అనుసరించటం మంచిదికాదు. అడవారు నైలాను, పెరిలిను వాడుతున్నారంటే వారు సినిమా నుండే నేర్చుకున్నది. సినిమాలను చూచి నేర్చుకోకుండా ఎవరిని చూచి నేర్చుకుంటున్నారు? పెరిలిను, నైలాను మొదలగు బలులు ప్రభుత్వము ఉత్పత్తి చెయ్యటం మానివేస్తే ఏరికి అడుస్తులు దొరకక పోవుట వలన అప్పుడు తప్పక నేతలట్టులు వాడుతారు. ఏళ్ళులు తప్పుచేస్తే వాళ్ళను సరి చేసే బాధ్యత తల్లిదండ్రుల మీద ఉన్నట్లు ప్రజలు తప్పుచేస్తే వారిని సరిచేసే బాధ్యత ప్రభుత్వానిది. తప్పులు చేసే వారిని సరిచేయకుండా యింకా ఎక్కువ తప్పులు చేయించటం తొక్కము కాదు. మేము కోరేదల్లా మీ కళాధాన పేరుతో (స్త్రీలు సిగ్గు పడేట్లు చెయ్యవద్దని ప్రార్థిస్తున్నాము. —ఆర్. వరశక్తి (రాజమండ్రి)

'సినిమాలో అనధ్యవస్థానంకరణ'పై చర్చని ఈ వారంలో ముగిస్తున్నాము. పాఠకులు దీనిని గమనించ కోరుతున్నాము. —ఎంక

...బృహత్పథామంజరి

(13 వ పేజీ తరువాయి)

కుమార్తె వెంట రాగా, కుండలు తం మీద మోసు కొని వెళ్ళుతూంది. వానవదత్త తానిని చూచి, "పామరులైన స్త్రీలకు గూడ ధైర్యం సంతాన విస్తున్నది. నేను మందభాగ్యులను. నాకు సంతానం కలిగే భాగ్యంవుందా?" అని చింతించింది. ఆమె కమ్మలు సిగ్గు నిండాయి.

సింగళ చూచింది. "దేవీ! విచారవడకు. నమర లక్ష్మీ విజయం పొందినట్లు సిన్చ కుమారుణ్ణి పొందుతావు. విధిలోని వండుల వంటి పాపులకు సంతానం ఎక్కువ. పశ్చాత్తాపమున వుద్ధాత్ములు కృచిత్తుగా జన్మిస్తారు. నీకు గొప్పకుమారుడు కలుగుతాడు. చింత వడకు." అని ఊరడించింది.

బ్రాహ్మణి మూలలో వానవదత్త విచారం కొంచెం తగ్గింది. వత్సరాజా గూడ ఆమె విచారం తెలుసుకొని వచ్చి, ఆమెకు ధైర్యం కలిగించాడు.

వానవదత్త పుత్రుల కోసం శివుణ్ణి ఆరాధించింది, తనం ఆచరించింది. శివుడు ఆమె ఆరాధనకు, తపస్సుకు సంతోషించాడు. వస్త్రపులో కనిపించాడు. "వ్యరవతారదయన పుత్రుడు నీకు కలుగుతాడు!" అని వరమిచ్చాడు. తెల్లని కొంతులు శనుతూ, జటామండలంతో ఆకాశాన్నే వ్యాపిస్తున్న శివుడు ఆమెకు స్వప్నంలో ఒక ఫలం కూడా అనుగ్రహించాడు. ఈ సంగతిని ఆమె రాజుకు తెలియజేసింది.

వానవదత్త శివుని వరంతో గర్భం ధరించింది. ఆమె దేహకాంతి హెచ్చింది. ఆమె గర్భం ధరించి నందుకు రాజా శాం సంతోషించాడు. చంద్రుడు లోపల పున్నప్పటి క్షీరముద్ర రేఖలాగా, ఏడావ ముట్టు ధరించిన జాహ్నులెలాగ ఆమె అప్పుడూ కనిపించింది. కొన్నాళ్ళకు ఆమెలో దొప్పడ లక్షణాలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. ముఖం తెల్లబారింది. నిజంగానే చంద్రుడితో పోటీ పడసాగింది. ఆశ లింతలు ఎక్కువయాయి. అలనల్తం హెచ్చింది. అందమైన పాలు మీది మూడు ముడుతలు మాసి పోయి దేహం మరింత రమ్యమయింది. వేవిళ్ళ కాలంలోని సంతకాలు ఆమెకు కలంబోయే కుమారుని గొప్పదనం సూచించాయి. ఆకాశంలో తిరుగాలవే ఆశ కలిగింది ఆమెకు.

ఆమె కోరిక తీర్చడానికి రాజా యంత్రాంత విమానం నిర్మించజేశాడు. దానికి మహావేగంగా వెళ్ళే గుర్రాలు కట్టించాడు. అవిధంగా ఆమె ఆకాశ గమన వాంఛను తీర్చాడు. ఆమెకు విద్యా ధరణుల కథలు, వింత వింత అంబునవి విందానవే కుతూహలం కలిగింది. యోగంధరాయణునికి ఈ సంగతి తెలిసింది. అతడు రాజా ఉండగా, ఆమె నగరుకు వచ్చి ఇలా అన్నాడు. —"దేవీ, ఉన్నత పత్తుడు, ఉన్నతాచారవంతుడు అయిన పుత్రుడు నీకు తప్పక కలుగుతాడు. లేకపోతే నీకు గగన విహారంలోను, కుభ విషయ ప్రపంచంలోను ఆశ ఎందుకు కలుగుతుంది? అప్పుతం వర్తిస్తూ ఆ బాధన కలిగించే విద్యాధర కథలు వినిపిస్తాను. నీ మనోరథాల ఫలమైన కుభంక్షణయుతుడైన పుత్రుడు కలుగుతాడు." (ఇంకో ఉంది)

సర్వదా సర్వోత్తమం

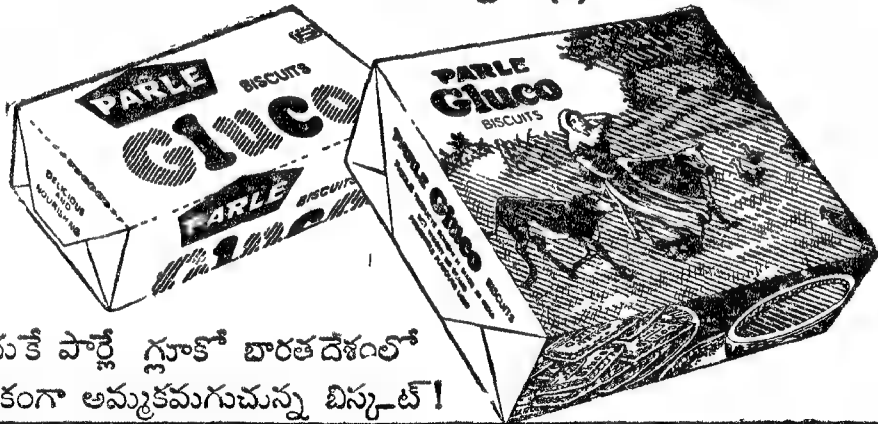


- ★ అసమాన సౌరభ్యంలో
- ★ అనుపమ రుచిలో
- ★ కరకరలాడే తాజాగనంలో
- ★ నాటిలేని పుష్టికరంలో సర్వదా సర్వోత్తమం—



గ్లూకో

బిస్కట్లు



అందుకే పార్లే గ్లూకో బారతదేశంలో
అత్యధికంగా అమ్మకమగుచున్న బిస్కట్!

everest/340cr/PP TL



'అరుణా నీకు తెలుస్తుంది...' శ్రీ
 మతిని పిల్చేడు సూర్యం. అడి చేతులను
 పరేకొంగుకు తుడుచుకుంటూ 'నా
 ముఖం నాకు పుత్తరం యొక్కడినుంచి
 వస్తుందండీ?...'. అని పుత్తరం చేతి
 లోకి గుంజుకుని చించి గణగదా చదివేసి
 క వకా నవ్వేసింది అరుణ.
 'అంతగా నవ్వేస్తున్నావు... ఏదై నా అవ్
 లరా...' జోక్ చేశాడు.
 'బాగానే వుంది మీ విట్టు...' తల అదో
 ంగా ఆడించింది.
 'అదికాదు అరుణా! పెళ్లి ఐనవాళ్ళు
 పేమించకూడదనే నిబంధం వీమీలేవు.'
 'ఆ పాటింపు మగవారి కుండదేమో...'
 అది సరే...మంచి పుత్తరం చదవండి...'
 అరుణ అక్కకు,
 నీకు నా ఆశీస్సులు! : కాదు...కాదు...
 వసుస్సులు!!-నువ్వు తల్లిని కాబోతున్నా
 'ని తెలిసింది
 అడపిల్లనే కను.-బావగారి నింతవరకూ
 మాడలేదు యెలా వుంటారు?...
 బావగారు గిరిశంలావుంటారా? బి. సి.
 నాటి తెలుగు మర్రిరిలా వుంటారా??
 ఇంతకూ ఏషయ మేమిటంటే మద్రా
 లలో 'వరల్డ్ ఫేర్' జరుగుతోంది
 బావగారూ నువ్వు వెంటనే బయల్దేరి
 రండి- రాధ
 'అరుణా ఎవరీరాధ? ఏమాకధ??-'
 అర్థంకాక అడిగేడు.
 'కంగారు పడకండి మనిషి కూడా
 అంతకంటే కరుకుగా, చురుకుగా వుం
 టుంది. మెరుపులాటి మనిషి తళుకు
 లాటి మనసు ... ఆర ... ఇంతకూ ఏమం
 తారు??-'
 'ఏ విషయం?...'
 'మనం మద్రాసు వెళ్లి విషయం!!'
 'సారే! లేడికి లేచిందే పరుగా? అయినా
 మీ ఆడాళ్లతో ఏదొచ్చినా యింటే!! ...
 వూపిరి నలువనీర్లు...వరేకాని...వెళ్లిరా!!-'
 'మీరూ రాదూ?|-'
 'నేనా? బాగానే వుంది! నేను ఏ
 అమ్మకన్న ఆడపిల్లనో ఐనవారి ఆరాం
 గినో అయితే నీకు మల్లే రెడీ అయ్యే
 'వాడివి. కానీ...ఖర్చు!!...నాకు వుద్యోగ
 మంటూ ఒపాటుంది. శ ర పు మంజూ
 రవదూ?...'

'మున్నుట అరవైరెండు రోజులూ అసీసుకు వెడతూనే వుంటారుగా... మరి మీకుండే శలవులన్నీ పిల్లలు పెడతాయా ఏమిటండీ ? !...'

'అ...అ...అ (వచ్చే అసీసురు నడిగితే వాబోటి బోడూడని గుమాస్తాగాడికి ఇదో తనం లేకుండా చేస్తాడు.)'

'అంత భయపడుతూ వుక్కోగం చెయ్యకపోతే నేం...'

'అబ్బా! ఎంత తేలిగ్గా అన్నావ్ పోనీ మీ వాళ్ళు సంపాదించి వెనకెసిన 'నల్ల దబ్బే'దైనా వుంటే 'పట్టా' పొరుషంగా వ్యాపారమేదైనా చేద్దాం...'

'మీ వేళా కోలానికేం గాని...భోజనానికి లేవండి. మీ ఆసీసు 'టైమువుతోంది' అనే ఇంటర్వెయ్ చేసింది.'

* * *

రైలు స్టేషన్లో ఆగింది.

అరుణ కంపార్టుమెంటులోంచి దిగటం చూచిన రాధ 'హలో...వచ్చేశావే!...' అనే సింధి ఆనందంతో.

'పెట్టె... బెడ్డింగు, ప్లాస్టు, మరి చెంబు వగైరా వగైరా అన్నీ ఎచ్చాయో లేదోని లెక్కచూస్తున్నాడు సూర్యం.'

'అక్కా! బావాగారు రాలేదా?... 'దిక్కులు చూస్తూ అడిగింది రాధ.

సూర్యం రాధ కళ్ళలోకి చూసి అనే జోషన్లున్నట్టు నవ్వేడు.

రాధను ఆపాదమృతం పరిశీలించేసరికి సూర్యం వంటల్లో సరాలు నంబించాయి. ప్లాపుడో సోఫీయాలారేను చూచినట్టు, స్వర్గంలో రంభను చూచినట్టు అచ్చింది.

ముగ్గురూ టాక్సీలో ఇంటికి బయల్ పడ్డారు.

పెళ్ళికి రాలేకపోయినందుకు ప్రమాణం 'చెప్పకుంటోంది' రాధ అరణ్యం. రాధా బాధితుడు (ప్రెమసిట్ల కూర్చోవటం వల్ల వారి ముచ్చట్లల్లో పాలు పంచుకునేందుకు వీల్లేకుండాపోయింది)

ఇంటర్వెయ్ వాళ్ళ మర్యాదలు చూస్తూంటే ప్రతి పోతేంది సూర్యానికి. అప్పుడేలు ఫర్మీ తరు, ఫామ్మ, ఫోను, రేడియో ఇంకా బోలెడు మోడర్న్ స్టయిల్స్ వుండి ఇల్లు.

మేడమీద గది ప్రత్యేకంగా సూర్యం దంపతులకు కేటాయించారు.

ప్రతి పదినిముషానికి ఇంటర్వెయ్ వారి మర్యాదలు చూస్తూంటే సూర్యానికి సిగ్గేస్తోంది. ఇంటర్వెయ్ కేరమ్మ, ఛమ్మ, మేగజేమ్మ ఇంకా యెన్నోవున్నాయి కాలక్షేపానికి.

రాధ వలుకరించినప్పుడల్లా, 'అవును—కాదు అసీసి మాత్రమే చిలకలాగ సమాధానమిస్తున్నాడు సూర్యం.'

* * *

ఉదయం ఎనిమిది కాస్తోంది. సూర్యానికి మేలుకొనివు పాడుతోంది అరుణ.

రాధ కాఫీకన్వత్ గదిలో కొచ్చింది. 'అక్కా! బావాగారు కుంభకుండ్లి (బిదర్లా వున్నారే...) అనకుండా వుండలేకపోయింది.

రాధ సూర్యాన్ని పోషన చెయటం ఇది ఇరవయ్యోసారి, దెబ్బతిన్నాడు సూర్యం. తను కిక్కురుమనకుండా వూరుకోవడం సమంజసంగా తోచలేదు. తిరుగుదెబ్బ కొడవామంటే వక్కవేపున్న శ్రీమతి ఏమనుకుంటుందోని నోరు నొక్కుకోవలసివచ్చింది.

కాలక్యతలు పూర్తిచేసేసరికి తొమ్మిది డాటింది. సూర్యం స్యూప్ వేవరు తిరిగేస్తున్నాడు. అరుణ 'పూలు'తో పుట్టుబోయే బాబుకు స్వెట్టరు కడుతోంది

'అక్కా. కాస్సేపు పేనాడుకుందాం' అంది గదిలోకొచ్చిన రాధ.

'వేరెడి' అన్నట్టు చదుపులున్న పేవరు వక్కన పెట్టాడు సూర్యం.

'సరే మొదలెట్టండి' అన్నట్టు రాధ వేపు చూచింది అరుణ.

పేక కలుపుతున్న రాధ సూర్యం ముఖంలోకి చూచి 'అక్కా! బావాగారు అచ్చు 'రాక్ పాడ్స్'లా వున్నారు. ఇంతోటి అందం నీకు అందటం నీ అదృష్టం అక్కా...' చెబుకు విసిరింది

'మీ అక్కను చేసుకోకసూర్యం నీలాంటి ఎలిజబెత్ టైలర్' వాకళ్ళ బిడ్డడు...' అనే శాడు ఛలుక్కన. తర్వాత తనతోందర పాటుకు వాలుక్కురుకున్నాడు.

'ఊ...బావాగారు ప్రవరాఖ్యలేమో అనుకున్నాను. మంచి సరసులే...'

అంతకుమించి సంభాషణ పొడిగిస్తే అరుణ మనసు నొచ్చుకో వచ్చున్విలువంతో మారు మాట్లాడలేదు సూర్యం.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

'అక్కా! పాయత్రం నీసీమా కెడదాం.'

ఏం?

వేనెందుకు రాధా...'

'అవునురాధా! మీ అక్కను బలవంతం పెట్టుకు. అసలే లేవలేని మనిసి కూడాను... ఇంకా యేదో చెప్పబోయాడు.'

'అక్క రాకపోతే అనలు ప్రోగ్రామే కాస్సిలు చేద్దాం...' అలిగింది రాధ.

ఒకరి మఖాలొకరు చూచుకున్నారు.

సాయంత్రం ముగ్గురూ టాక్సీలో థియేటరు చేరుకున్నారు.

సూర్యాని కిరువైపులా రాధ అరుణ కూర్చున్నారు.

రాధ 'చిప్పు' కొన్నది అరుణ 'పాప్ కార్న్' కొంది సూర్యం చింటి పిల్లాడిలాగ చాల్చెట్టు కొన్నాడు. రాధ నవ్వింది.

సీనిమా అరంభమైంది.

ఇంగ్లీషు సిక్కురుకావటంతో ముగ్గురు మాంధి మూడ్సులో సీనిమా చూడటంలో లీనమయ్యారు.

ప్రతి పదినిముషాకీ రాధ ఏదో కామెంటు చేస్తునేవుంది ప్రతి పదినిముషాకీ లకు సూర్యం ముఖంలోకి చూచినవ్వుతోంది.

భార్య ప్రక్కనే వుండనే భయం ఏవేవు. రాధ కంపెనీ పేసీగా స్పెండ్ చేయలేక పోతున్నాడనే వాద మరోవేపు

అరుణ తనవేపు క్రింగంటి చూపులు చీకట్లో ఏనురుతుంటే తగు జాగ్రత్త పహిస్తూ గమనిస్తూనే వున్నాడు సూర్యం.

రాధరాళ్ళు తనవాళ్ళను గీరటం రాధ చేతులు తన చెతుకు తగలటం చూస్తూ తనను తాను సిగ్గుపించుకోవటం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేక పోతున్నాడు

గంటన్నర సీనిమా పరు నిముషాల్లోనే ఐపోడేమా అనిపించింది సూర్యానికి.

ముగ్గురూ ఇల్లు చేరుకున్నారు

రాధ సొందర్లం, సౌజన్యం.. ఇత్యాదులే మనసులో మెదులుతున్నాయి సూర్యానికి. ఆమె మనస్తత్వ మెలాంటిదో అర్థంకాక సలమత మవుతున్నాడు

కైపెక్కించే కళ్ళు కసిగా వుండే చూపులు, మస్తాక్కించే మాటలు సూర్యాన్ని ఇహంలాంచే సరిలోకి ప్రయాణం కట్టిస్తున్నాయి.

కన్న గెండా గట్టిగా మూసుకుని నిద్రలోకి జారిబడ్డాడు.

* * *

బడంకంగా రెల్లవారింది.

తొమ్మిది కొట్టువరికి రాధ కాఫీ కప్పుతో సూర్యం గదిలో తయారైంది మళ్ళీ. 'వేవరు చదువుతున్న సూర్యాన్ని చూస్తూ... 'బావగారూ కాఫీ!... సేకండు డౌన్ స్టీక్!!' అంది.

అరకప్పు కాఫీని ఆర్చుకు ఆర్చుకు తాగ కుంటా రాధ కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూస్తూ అర్థ సెకండులో జ్వరేశాడు.

'ఏమిటట్లా చూస్తున్నారు. 'రాధ ప్రశ్న. 'ఏ అందాన్ని! కళ్ళల్లో ఇమిడి వున్న ఆనందాన్ని! అనేదా మనకున్నాడు కానీ నోరు పెగల్లేడు.

'రాధా ... మీ అక్కడి?-' అడిగాడు మామూలు దొరణిలో.

'అక్కా...అమ్మా కలిసి బహుశా... ఏదో కొవంట...ఎటో చూస్తూ అంది 'అందుకేవా ప్రాద్దులు నామీద యుద్ధానికి బయల్దేరింది

'యదార్థానికే! బావగారూ...

'అం...' అప్పుడు మరోకోణంలో విహరిస్తున్న మనసును కళ్ళమేసి వెనక్కులాగి. గదిలో గుండుగా తిరుగుతూ, కిక్కిరిస్తోంది టైటికి చూస్తూ 'దేగంధంగా వున్నావా బావగారు...' ఏడిపించాలని అన్నది రాధ.

'నువ్వో? సీకేం...' 'అంతా అబద్ధం!!--'

అడకంననులు...

'నిజం రాధా. నేను కవిని కాదుగాని... లేకపోతే నీ అందంమీద కావ్యం వ్రాసి ఇచ్చేవాడిని...'

'చాలు బావా!...చాలు!!'

'ఏం?--'

'మరేంలేదు. నన్ను అనవసరంగా పీగడి మురిగవెట్టు ఎక్కిస్తున్నారు. ఈ మాటలు అక్కవంటే నిన్ను సీచ్చానువ్ లికి పంపుతుంది...'

'నిన్ను చూస్తూ...నీతో మాట్లాడుతుంటే నాకు నిజంగా సీచ్చెక్కుతోంది...'

'అర్యా కవిగారూ!-మా బావగారూ!! మీరు అనవసరంగా భావలహరిలో తోలి మా ప్రాణం తియ్యకండి సోయగ్రతిం మన మంతా కలిసి వరిల్డ్ ఫేర్ చూచేందుకొళ్ళాలి, అది వెబ్బామనే వచ్చాను. ఇక వెడతా...' వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళబోయింది రాధ

సూర్యం వెత్తురు వుండి పోయింది. రాధ బుజాలను వెనుకనుండి పొదిచి పట్టుకుని బలంగా తనకేసి తిప్పుకున్నాడు. చిత్తరవోయింది రాధ

రాధ ముఖంలోకి చూడలేకపోయాడు సూర్యం.

'నేను అందరిలాంటి మనిషిని కాదా బావా?...మంచి మనసుతో స్వతంత్రంగా

నీతో చొరగా వుంటున్నంతమాత్రాన రాధ వసివృద్ధయాన్ని మనీ చేస్తావా?--నీ పకా త్యానికి బలి చేస్తావా?--నన్ను అనందించు బావా...కాదు...కాదు...నీ అమానుష వర్ష అకు నన్ను బలితీసుకో...'అని ఇంకా ఏవేవో బావాలు రాధ మాపుల్లో నిండిన కన్నీటిలో చూడగలిగేడు సూర్యం.

సూర్యం చేతులు సరికినట్టు స్పృంబింది. అవయవంగా రాధ భుజాలమీద వున్న రెండుచేతులు విడిపోయినయి-

గబగబా వెళ్లిపోయింది రాధ తన బలహీనతకు తనను తాను తిట్టుకున్నాడు.

ఈ విషయం అరుణకు తెలిస్తే? మళ్ళీ తన పాపిష్టిముఖాన్ని రాధ కేవిధంగా చూపించగలడు?--మామూలు మనిషిలా రాధ తనతో మళ్ళీ మాట్లాడుతుందా?--

అలోచనతో తల బ్రద్దలవుతోంది: సిగరెట్ వెరిగించాడు

'వరల్డు ఫేరు' చూచేందుకు టైటికి బయల్దేరే ప్రయత్నంలోవున్న సూర్యం గదిలో డ్రెస్ చేసికుంటున్నాడు కాఫీ కప్పుతో గదిలోకిచ్చింది రాధ.

'త్వరగా తయారవండి బావగారూ అచ్చా...మీరు అడవారికంటే మరీ ఆలస్యం!! 'కాఫీ అందిస్తూ అంది.

తలెత్తి రాధ ముఖంలోకి చూడలేక పోయాడు. తప్పజేసిన వాడిలా ఫీలవుతూ సిగ్గువదున్నాడు.

'రాధా...నన్ను క్షమిస్తావా?...' హీన స్వరంలో గొణిగేడు కాఫీకప్పు చేతిలోకి తీసుకుని టెబల్ చూస్తూ...

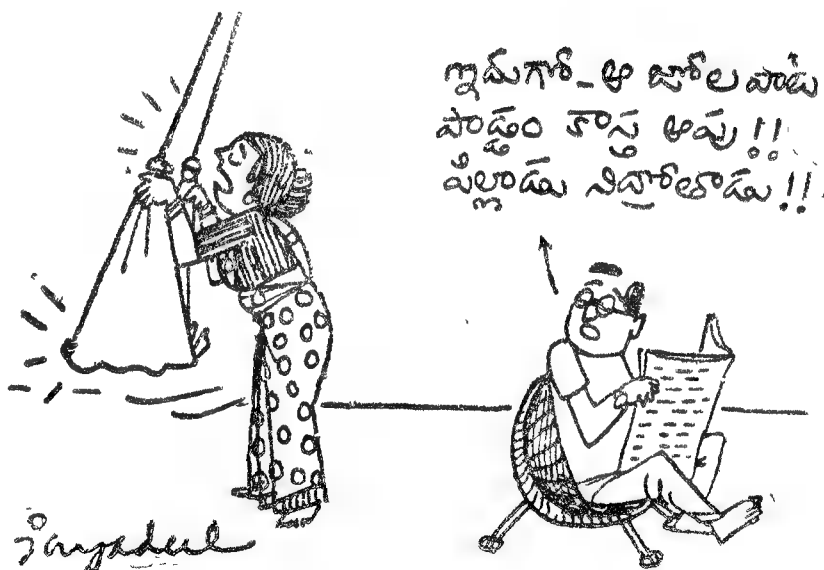
'చ!... అదేం మాటలు...నవ్వు మంచి మనిషిని బావా...' అనే సవ్యతూ వెళ్లి పోయింది.

'ఏంత మంచి మనసు రాధా నీది...'

అనుకున్నాడు సూర్యం. సూర్యం, అరుణ, రాధ ముగ్గురూ 'ఫేర్ గ్రెండ్స్'కు బదుగంటలయ్యే సరికి చేరుకున్నారు.

పుట్టబోయే పాపకోసం ఆట వస్తువులు కొన్నాడు సూర్యం. అరుణ మంచి చీరె ఖరీదు చేసింది. రాధ కొత్తమోడలు షాపీలు మూ కొన్నది.

అలా అలా నడుచుకుంటూ చీకటి పడే



'రికి 'జయంట్ పీల్' లోని రొంగుల రామ్మోహన్ కౌట తప్పటంలేదు. పీమిటి స్వతంత్రం?— యదులే భర్తతో?...చా! చా!! రాధ మీద దుగ్గరకొచ్చారు.

దీపాలు వెలిగాయి — రకరకాల దీప కాంతితో ప్రదేశమంతా భూతల స్వర్గంలా వుంది.

'అరుణా! రంగులరామ్మం యొక్క దామా?—' అడేగేడు మూర్యం.

'అమ్మో!... కళ్ళు తిరుగుతయ్...నాకు భయం దాదా!!—'

'రాధా!...మరి నువ్వో?—' 'నే రేడి!—'

రాధా మూర్యం ఇద్దరూ ఒకే తొట్టిలో కూర్చున్నారు. పీల్ తిరగ వారంబించింది.

ఒక రౌండు పైకివెళ్లి క్రిందకొచ్చే పరికి భూమి తలక్రిందులుగా తిరుగు తున్నట్లున్నించింది. అంత ఎత్తుకు వెడు తుంటే రాకెట్ల కూర్చుని చంద్రుండ లంతోకి వెడుతున్నట్లున్నించింది.

రాధకు భయం చేయటంతో కళ్ళు రెండూ గట్టిగా మూసుకుని మూర్యం వడిలో తల పెట్టుకుంది.

రాధ పసిటనానికి, అమాయకత్వానికి వచ్చుకున్నాడు మూర్యం.

మూడురౌండ్లు అయ్యాక ఇద్దరూ క్రిందికి దిగారు.

'అక్కా...అందులో కూర్చుని అలా పైకి వెళ్లి క్రిందకు వస్తుంటే యంత పోయిగా వుందనుకున్నావు... నువ్వు ఒకసారి ఎక్కి చూడనా?...'

'వద్దులే రాధా! మీరు తిరిగొచ్చేరుగా... చాలు!! ఇక వెడిదాం వదండి!!—' అరుణ నెమరాధానం మరుకుగా వుంది.

'హేవ్వే రాధా! మీ అక్క యెవ్వడూ అంతే!!—'

'అన్నదే ఇంటికా ... ఇంకా చూడాలి న వెన్న పున్నయి!! మనం నగమైనా చూడ లేదు...'


'వేనిక వడవలేదు. అ ర న ట గ వుందమ్మా!!—'

'అక్కా! నువ్విక్కడే వుండు. నేనూ కావా వక్కసారి అన్నీ చూసి వస్తాం...!'

శాదన్యేక పోయింది అరుణ.

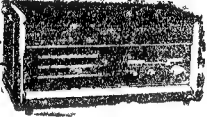
అరుణ అడ మనసులో విచిత్రమైన 'అలోచనలు అల్లుకున్నయి?— రాధ ధోరణి, ప్రవర్తన, ఆరంం కాకుండా వుంది. ఒక్కో సారి మనసుకు బాధన్నున్నప్పటికీ పరు

స్వస్థంగా వని ఆనందించుటకు

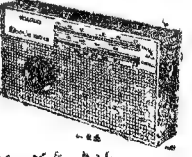


మిక్కిలి తక్కువ ధరలో

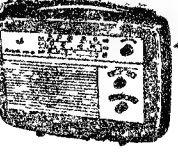
ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు రేడియోలు



మాడల్ MEI-18
3 బ్యాండ్, అల్ వరల్డ్, ఓబిల్ బ్రాన్స్ సిస్టమ్
6 బ్రాన్స్ సిస్టర్లు, 1 డయోడ్-ప్రీక్ 50 'జి
వంతమైన మాన్యుయల్-టెక్నిక్స్-కాబిల్
స్పైజ 1.5" X 8" X 9" 9V-6 బెల్టు
-950 ఎవర్ రేడియో



మాడల్ MEI-19
3 బ్యాండ్, అల్ వరల్డ్, 7 బ్రాన్స్ సిస్టర్లు
ఒక డయోడ్, సైజు 21X12X5 యొక్క
బిగ్గు 1 కేబి. చదువునకై 9V-4 బెల్టు
950 ఎవర్ రేడియో దానికొకమానం. లిఫ్టు
నగ్గింగు పెట్టె.



మాడల్ MEI-19 3 బ్యాండ్స్ అల్ వరల్డ్, 7 బ్రాన్స్ సిస్టర్లు
1 డయోడ్ ప్రీక్ 54" బలమైన మాన్యుయల్-చదువునకై 9V-4
బెల్టు-950 ఎవర్ రేడియో, దానికొకమానం 10 5" X 7 5" X 3".
ఎక్స్ పైజా సుంకము పూర్తిగా లేనిది.

తయారు చేయువారు:

మధు ఎలక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 67-డి, కమలా నగర్, ఢిల్లీ-7.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

మోసర్స్: జ్యోతి ప్రైడింగ్ కంపెనీ, ఛీగంబూరు, హైదరాబాద్-12.


అంధ్రప్రదేశ్ కు డిలటరు:

దాన్డికంపెనీ 15-ఎ గాంధీ పార్కు రోడ్, గుంటూరు; రాజకమల్ ప్రైడింగ్ కంపెనీ, గాంధీచౌక్, తెనాలి; జనరల్ ప్రైడింగ్, మెయిన్ రోడ్, నరసరావుపేట; శ్రీ వెంకటేశ్వర రేడియో నిలయాం, స్వేషన్ రోడ్, చీరాల, వాబిల్ శెట్టి ఆదివారములు మూర్తి నన్ను, భీమవరం; విజయ్ ఎలక్ట్రికల్స్, 36-20-21, గంటలమ్మ దేవాలయం వీధి, రాజమండ్రి, కొపామారు ప్రైడింగ్ కంపెనీ ఆర్యావతంజికాకానాడ, మూర్తి రేడియో హౌస్. మార్కెట్ వీధి, చిత్తూరు; కందరేడికం ఎస్సీ, 22, జవహర్ లాల్ వీధి, పాండిచ్చెరి; శ్రీ బాలాజీ రేడియో హౌస్, 10/362 సుభాష్ రోడ్, అనంతపూరు; రామకృష్ణ రేడియో ఎలక్ట్రికల్స్, 17-2, మునిపల్ హాస్పిటల్ రోడ్, కర్నూలు; వాలియా ఎలక్ట్రికల్స్, 15-2-33, గోకూడచమన్, హైదరాబాద్; శ్రావణి ప్రైడింగ్, హుజూర్ నగర్; శ్రావణి ప్రైడింగ్, మిరియాలగూడ; శ్రీ అరవింద్ ఏజెన్సీస్, హైద్రాబాద్; రావుస్ హాట్ కంపెనీ, జేతంపల్లె; రామన్ ఎలక్ట్రికల్స్, కళ్యాణదుర్గ; శ్రీ విరధి దీపా, మి ప్రైడింగ్ కంపెనీ, తిరపకొండ; రథోడ్ బ్రదర్లు, మంబీరియల్; ఎం. వి. భద్రయ్య డి కంపెనీ, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.

ముక్తి క్రమం అలస్యమైతే?

విభావదవదు ప్రభుత్వాలని చెప్పిల్లు వాడండి

శాస్త్రోక్తములు
జరిపింపుట
సమర్థములు
విద్యార్థులకు
అవసరము
ప్రతి దినమున



దేవి పిల్ల ముఖంగా
అలస్యమైన క్రమముగా
విద్యార్థులకు
అవసరము
ప్రతి దినమున

SEENU & CO. MADRAS-21

ప్రచురితము మురియు దిగ్విజయ అందరివద్ద లభించును.

Advt. Permitted under G.O. MS. No. 1121

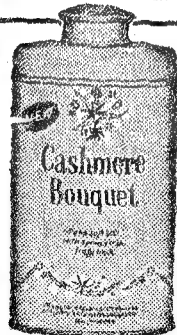
కాశ్మీర్ బొకె టార్కెతో గంటలు తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగాను వుండండి



హంసలె బాటగాను పరిమళంగాను
పుంజే కాశ్మీర్ బొకె టార్కె మిమ్మల్ని
సువాసనతో నింపుతుంది. దాని
వల్లదనాన్ని, పూంజేకుండాంటి
మృదు స్వరము, మనోరంజకమైన
పరిమళాన్ని మీ చుట్టు ప్రక్కలంతా
అనుభవించండి. గంటల తరబడి
కూడా ఎక్కువ సేపు నింజే కాశ్మీర్
బొకె టార్కె పరిమళము పూం
జేమను వలె మిమ్మల్ని ఆవరించి
పట్టుగా అనుమరిచి పొందుతుంది.



కాశ్మీర్ బొకె టార్కె. అద్భుతమైన
సౌందర్యవలన టార్కె మృదువైన
అతి విశిష్టమైన కూడా అద్భుతమైనది.
మీ ఇల్లూ అవయోగించడం ఒక బాడర్
అందగాటతో ఉండడం చాలా బాగుంది.



కాశ్మీర్ బొకె

పుడపతల అమితంగా ఇష్టపడే పరిమళమైన టార్కెం పొడదు
కాశ్మీర్ బొకె ఒక వ్యాపార ఉత్పత్తి

అడమననులు...

ఇంకా ఎన్నో అలోచనలు కృంగి
దీస్తున్నాయి-

సూర్యం, రాధా సప్తకుంటూ వచ్చారు.
'చూడటమంతా ఇవట్టేనా? ఇంకే
మైన మిగిలి వుందా??' అరుణ
మాలల్లో ఎల్లి పొడుపు, కోపం, విసుగు,
బాధ ఇంకా యెన్నో అర్థాలు ధ్వనించి
నల్లు సూర్యం అర్థం చేసుకోగలిగాడు.

'అట్లా వున్నావేం అరూ? - వంటి
బాగోలేదా? -' మాల మారుస్తూ చరా
మర్చగా అడిగేడు సూర్యం.

'మీకెంతకీ ముందు చూపేగాని ... వెన
కాలోచన లేదు. ఇవతల మనుష్యులు చస్తు
న్నారవి కూడా అర్థంకాదు...'

'ఏంటక్కా? - ఏమైంది?? -' లాభకేమి
అర్థం కాలేదు.

'సరే అరూ ... ఇక ఇంటికెడదాం
వది!! -' సమాధాన పర్యాడు సూర్యం.

ముగ్గురూ ఇల్లు చేరుకునేసరికి వది
గంటలు దాటింది.

బోజనంలేని గదిలో మేడమీద వదుకుని
పిగిలేట్ వెలిగించాడు సూర్యం.

అరుణ ముఖంలో రంగులు మారటం,
మనిషి విసుగ్గా, విసురుగా వుండటం గమని
స్తూనే వున్నాడు.

'కోపంగా వున్నావేం అరూ? -'
ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది.

'అరూ! - యెందుకట్లా వున్నావ్? -'
'ఎందుకా? - మీరు చేస్తున్న పన్నుకు!! -'

విసురుగా అంది.
'ఏమిటి నువ్వచేది? -'

'ఏమిటా?!! - పెల్లిగాని అడవీల్లా దాని
తెట్లాగూ తెలిదు... మీరైనా కాస్త వెనక
ముందు అలోచించక్కర్లేదూ?? -'

'నీకేమైనా మతిబోయిందా? -?'

'సరదాలకు, సరసా లకూ అంతగా
పాంతూ వుండదూ. రాధ అవుపించేసరికి
మీ కళ్లు కుట్టాయి. మిమ్మల్ని మీరు
మర్చిపోయారు. - మొన్న పినిమహాల్లో మీ
భగవతం వేసు చూడలే దనుకన్నారు.
ఇందాక మటుకు ఇం దా క ఇద్దరూ
రంగులొట్టుం వం క తో ఒకే తొట్టో
కూర్చోటుం!... మీ వాడిలో అది తలవా
ల్చటం!... అవ్వు!! ఇవతల వే మన్నానవి

కూడా లెక్కలేదు..'

'ఏమిటా మాటలు అరూ. యెందు కలా రాధను ఆడిపోసుకుంటావ్ ? ...'

'ఏం పాపం ? ... దానికి వత్తాసాస్తు వ్వా! !...'

'అరంలేని స్వార్థంతో నువ్వనే చూటలు రాధ పంటే ... ఆ అమాయక పృథ్వయం యెంత బాధపడుందో తెలుసా ?...'

'నిజం అంటే బాధ దేనికి...'

'చీ!! నువ్వు అడవానిని కాదూ?!! - పాటి అడవిల్ల సహృదయాన్ని అరం చేసుకోలేని నువ్వు మనిషిని కాదు ... నీకు తెలిదు అరూ...రాధకు వయస్సు పెరిగిందే గాని మనసు పెరిగలేదు ఆలోచనస్థు పెరిగ లేదు రాధ ఇంకా నా దృష్టిలో చిస్పాటిల్లే! అంచేతనే యెంతో అమాయకంగా, అప్యాయంగా పసిపిల్లలా ప్రవర్తిస్తోంది - నువ్వు చెప్పినవన్నీ నిజమే! - కానీ అలా చేయటం వెనకాల రాధకు యెలాంటి దురుద్దేశ్యం గాని, దురాలోచన గాని లేదు..-మనిషిని గాని రాధ మనసును అడవానినై యుండికూడా నువ్వు అరం చేసుకోలేక పోయావ్...'

'మీ రూరుకోండి నా కంటా తెలుసు మిమ్మల్ని చూచిన క్షణం నుండి అది కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకుంటునే వుంది..- అదే నా స్వంతచెలే గమతైలే..'

'తప్ప!...అరరా...అమాయకు రాలిపై అభండంవేసి వెళ్లిపోవటం మనకు మంచిది గాదు అరూ...'

అంతవరకూ తలుపు ప్రక్కనేవుండి సంభాషణ వింటున్న రాధ లోపలికొచ్చి 'క్షమించక్కా! నేనే నీ లోబుట్టువునై వుంటే కొట్టి కసితీర్చుకునే దానివి - ఇప్పుడుమాత్రం ఏం తక్కువ ... అయినా తప్పుతా నాది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు! ఒక పూళ్ళోవుండి ఒక క్లాసులోనే చదువు కున్న మనిషిని ముద్దా ఇంతటి మమకారం దేసికుండా?!! అంతా వా పిచ్చి' నా తెలివి తక్కువ తనం!! యెంతో ప్రేమతో నిన్ను రమ్మని అహ్వనించాను నీ ప్యాంపు గాదవర్ని పంపుతున్నాను - ఇప్పుడు తెలుసుకో గలిగేను...నన్ను మనస్సుగా క్షమించు అక్కా...! అనేసి రివ్యూన మేడ మెట్లుదిగి వెళ్ళివెళ్ళి ఏడుస్తూ వెళ్ళి పోయింది. ●

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1968 దీపావళి కథల పోటీ

ఎప్పటివలెనే ఈ సంవత్సరం కూడా 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి కథల పోటీ' నిర్వహించబోతున్నదని తెలపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. రచయితలందరూ ఎప్పటి వలెనే మాతో సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 2100

రెండవ బహుమతి రు. 1500

మూడవ బహుమతి రు. 500

నిబంధనలు

1. కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. ప్రతి కథతోనూ రచయిత అదీ తన స్వంత రచనే నని, దానికి అనువాదదానీ, అనుసరణదాని కాదని హామీరాని పంపాలి ఈ హామీలు నేర కాగితం మీద కాకుండా కథ ప్రాతప్రతి మీదనే రాసి ఉండాలి.

2. కథలు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించి ఉండాలి.

3. ప్రాతప్రతి మీద "దీపావళి కథలపోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. కాగితానికి ఒక చైపు మాత్రమే సిరాతో రాయాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా ప్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు 12 అరరావు (ఎక్కువయినా నోట్ బుక్ పేజీకి రెండు రెట్లు) పేజీలకు మించరాదు.

4. కవలమీద "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి. పోటీకి రచనలు 'సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టిస్ట్రీట్, మద్రాసు-1'కి పంపాలి.

5. పోటీ గడువు తేదీ 14-8-68. ఆ తర్వాత మా కార్యాలయానికి చేరిన కథలని మామూలుగా ప్రచురణకి పరిశీలిస్తాము.

6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలని 'దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక' వెలువడే 25-10-68 తేదీ కల ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము.

7. పోటీ తుది నిర్ణయం ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపడానికి వీలులేదు.

8. ప్రాతప్రతిలని ఎటువంటి సందర్భంలోనూ తిప్పి పంపడానికి సాధ్యం కాదు. పోటీలో పాల్గొనేవారు తమ రచనలతో తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామాకల కవర్లు పంప వలసరం లేదు.

9. పోటీలో బహుమతి పొందక మామూలుగా ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల రచయిత లకి ఆ నిషయం ప్రచురించే ముందు తెలుపుతాము.

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు లోభ

66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

పిఠాచామ జవరత్ శ్రీర్వు (ఏజన్సీ)

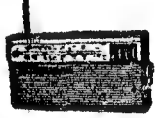
విజయవాడ, సికిందరాబాద్, మద్రాస్, బెంగళూరు, చెన్నై

తెల్ల వెంట్రుకలుండవ

పాకడం మాత్రం ఇప్పుడే లేదు. "Palitari" అయితే దీనిని పెండ్లి అనుకోవద్దు. తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లగా మారుతున్నాయి. మోడల్ తెల్లవానిని వర్ణవిగామార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వస్తున్నాయి. ఈ అయిత్ జ్ఞానకళి, కంటిమాపువద్దినవలెను. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాత్రం వానియ్యవచ్చు. లాభం తీసుకోవచ్చు. వానిని ధరించండి.

Sri Krishna Chandra Vaidya (APH) P. O. Katrisarai (Gaya)

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్



వెలకు రు. 10 వంతున చెల్లింది, రు. 265 విలువ గల ఆల్ వరల్డ్, 3 బ్యాండ్, ఐసాన్ మాడల్ ట్రాన్సిస్టరు పొందండి.

CAPITAL TRADERS (WAPM)
P. B. 1477, Delhi-6.

వార్తలు

26.7.1968 శుక్రవారం మొదలు 1.8.1968 గురువారం వరకు

మేషం : మీకు ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించ గలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో సాటి వారితో పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో చనలు చేస్తారు.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఆదం బరం కోసం వ్యయం చేస్తారు. **)**

వృషభం : మీరు యెంతగానో ఆశించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగసూటాలు తగవు. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి. **)**

మిథునం : వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు సాగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. **)**

కర్కాటకం : వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మాతవ వ్యవహారాలు ప్రోత్సహ కరంగా ఉంటాయి. అధికారుల వలన జరిగిన వలసిన వ్యవహారాలు సులభంగా నెరవేరతాయి.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. **)**

సింహం : వృత్తివ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. సాంఘిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. మాతవ విషయాలను తెలుసుకొంటారు. **)**

తన్మూలం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. మీ తాలూకు ఘనపులు సాయ ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. నష్టం సాంకేతికంగా లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. **)**

తుల : వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు.

(స్త్రీలకు— స్వల్ప ఆనారోగ్యం చేస్తుంది. సంతానానికి సాఖ్యంతోషాలు లభిస్తాయి. **)**

వృశ్చికం : ఆదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాల్లో చనలు చేస్తారు.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. **)**

ధనుస్సు : ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది. **)**

మకరం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తివ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరవాత సర్దుకొంటాయి. వ్యాపారంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వృత్తిలో మాతనానకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. **)**

కుంభం : వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది.

(స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. **)**

మీనం : వృత్తిలో మీ సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. ఇతరులమీద ఆధారపడి యేవ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

(స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. **)**

—మహేశ్

అందమందాల



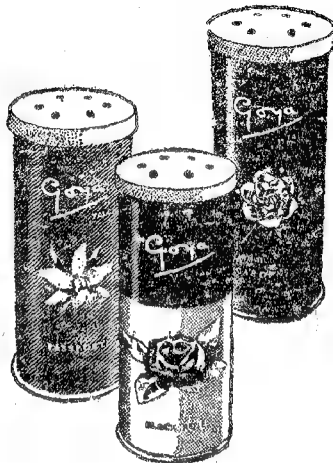
గోయా



ఆశ్చర్యకరం !



క్రొత్త సూత్రం 'గోయా' మీకు కనే
కలల తాల్కం పొడదు. తక్కిన
తాల్కంలన్న ఇది తేలికగా.
అహోదకరంగా ఉంటుంది.
ఇంకను, 'గోయా' నిపుణుల
సాయంతో, సుగంధితమైన యీ
'టార్క్' రోజంతా హాయినిస్తూ,
పరిమళాన్ని వెదజల్లుతుంది.
అందాల 'బ్లాక్ రోస్' పువ్వుల్లా
పరిమళించే గారీనియా, 'మరిపించే'
'పాస్ పోర్ట్' లతో మీక్కావలసింది
ఎన్నుకోండి !
జాపకం వుంచుకోండి, ఈ మూడున్నూ
నిరకాలర మన్నే క్రొత్త నిదురాటి
దబ్బాలలో దొరుకుతున్నాయి.
అట్లాంటిన్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
(ఇంగ్లండ్ లో స్థాపితం)



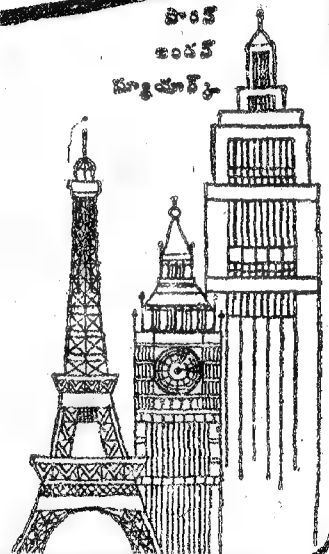
క్రొత్త సూత్రంతో తయారయిన
అహోకరమైన టార్క్ ఇప్పుడు
పొరుగైన క్రొత్త టిన్నులలో
ందిస్తోంది

AGC-5 TR

సుగంధముతో నూడిన తాల్కా తయారుపాటి

గోయా

హిందూ
జంతు
మూలకం





జరిగిన కథ

కృష్ణమోహన్ కి కళ్ళ కనిపించవు. భర్త డై... కృష్ణ మోహన్ ని పూజిస్తూ అతని ఆదరణలో మునిసిపాల్ వంటుంది భానుమతి. కృష్ణ మోహన్ చెల్లెలు మాధవి, ఆమె ఎంతో అన్యోన్యంగా వుంటుంటారు. కృష్ణమోహన్ కళ్ళ పరిక్షించే నిమిత్తం తమ్ముడు సారథి రప్పిస్తుంది భానుమతి ఆవరేషన్ విజయంతో మృతుంది. కృష్ణమోహన్ కి కళ్ళు వస్తాయి. సారథి, మాధవి అన్యన్యతని కనిపెట్టి వారిద్దరికీ వివాహం జరిపిస్తుంది భానుమతి. కృష్ణమోహన్ కి సినిమాలో పాటలుపాడే ఛాన్సు లభిస్తుంది. అతనికి మేరీతో వరిచయమవుతుంది.

8

సాయంత్రం వారిగంటకి స్టూడియో నుంచి వచ్చేవాడు. బీచ్ కేసి నడిచాడు. బీచ్ లో కూర్చున్నంతసేపూ ఆలోచనలు కేరళాల్లో లేచి నడుతూ వే వున్నాయి

'శిక్ష కోమలంగా వుండకూడదు. కఠినం గవే వుండాలి. అబ్బ! అంత క్షమాగుణం ఎక్కడిది భానుమతికి? ఆ కంఠం అతి కోమలం. కానీ ఆర్థం అత్యంత గంభీరంగా వుంది. భాను! నీ మనస్సు మహోత్తమ కళాభండం. వేయి— నేను నీకుతగిన వాణ్ణి కాదు— రంగినదాన్ణ కాదు.

మేరీ!.. అంత ఆకర్షణీయంగా వుంటావే? అమెకళ్ళు! ఏదో సమ్మోహన

వాస్త్రం వయోగిస్తుందామె ఎదుటివారి మీద. లేకపోతే అంతగా ఆమెనే, ఆమె క్రీగంటి మాపునే అంటిపెట్టుకుని రాలేక పోతున్నానెందుకని? నవ్వే నవ్వనట్లు నవ్వు తుంది. నిలిరంగు వీరితో మరింత అందంగా, ఆకర్షణీయంగా మెరిసిపోతుంది మేరీ సౌందర్యం.'

భావనా జగత్తులో విహరించుతున్నా డతడు. భుజంపైన చేయి పడింది. తృల్లి పడి తలెత్తాడతడు.

'ఓ! మేరీ! నవ్వా! కూర్చో! రా!' అన్నాడు కృష్ణ మోహన్ అత్యంతానందంతో.

'దేమిటి? స్టూడియోవదిలి ఒంటరిగా యిక్కడ కూర్చున్నాడు?' అన్నదామె అతన్ని ఆనుకుని కూర్చుంటూ.

'మనస్సు బావుండలేదు మేరీ! ఆమెతో తన మనసులోని వ్యధను చెప్పకోవాలన్నం చింది. కానీ! ఏముంది? చెప్పకోడనికి! అతనికి అయోమయంగా వుంది.

'వాకు తెలుసురెండి. రాత్రి పార్టీలో నామూలన మీరు కొర్తలలవాటా చేసుకున్నారు. అందుకు శ్రీమతి సీలయ్యారేమో?' అన్నది మేరీ.

'అయినా మరీ అంత ఓయ్య సేషన్ ఏమిటి ఆమెగారు? రెండుపెగ్స్ తాగినంత మాత్రాన వచ్చిన నవ్వుమేముంది? నవ్వుడిగితే

రోజూ తీసుకోవడం మంచిదంటాను.'

'వో! నో! అందుక్కాదు మేరీ!' మొదటిసారిగా అతడు అబద్ధంపై తేలిగ్గా అడలిగాడు.

'మొదట అలాగే అన్నిస్తుందనుకోండి.—సరే! మీ మిషన్ చాలా అందంగా వుంటారట.' ఒక్కసారి మాయంటికి తీసుకరాకూడదు కృష్ణా!'

లేపు సాయంత్రం మా బావ యింగ్లండ్ నుంచి వస్తున్నాడు. సార్వీకూడా వుంది. ఆమెను వెంట తీసుకువచ్చింది! అన్నదామె తిరిగి.

'బావ! అంటే?—'

'మా మేనత్త కొడుకు. ఇంజనీరు. ఎలిజెబెత్ కుడాబోయే భర్త'

'అరే! అదేమిటి? మీరు పెద్ద గదా?—'

అశ్చర్యంతో చూస్తూండేపోయాడతడు. 'దాన్లో ఏముంది మిస్టర్ కృష్ణ మోహన్! డాడీ అవన్నీ పట్టించుకోరు. చిన్నప్పటినుంచి బావకు ఎలిసీ ఇంటి యివ్వం. అదిగాక వాకిపుట్లో పెళ్లిజేసి కోవాంని లేదు' అప్పు దామె లివ్స్ స్వీక్ 'పూసిన పెదవులనంక చూసుకుని.

'ఆమె నెండుకు చదివించగూడదు? అన్నది మేరీ?'

'ఎవరిని?'

'అదే' ఏ మిస్టెసు?

'నీను తెలియదా? నీకన్నా, వాకన్నా ఎక్కువే చదివినది. ఇంటర్ పూర్తిచేసింది. హిందీలో విశారదకూడా చదివినది.'

'ఇవే! ఎరివీ ఆలా అన్నదేమిటి?'

ఆమె చిచ్చు నోరు విస్మయంతో తెరుచు కని ఆలాగే వుండేపోయింది.

'నీమన్నది?'

'ఇంగ్లీషు అసలు గాదన్నది'

'రేపు చూడండి' అన్నాడు కృష్ణ మోహన్.

తర్వాత యిద్దరూ కలిసి సెలవుదిన కన్నా లోకరి కొకరు.

* * *

భానుమతి రానంటుండేమోఅన్న పంజీ యంతో అడిగాడు కృష్ణ మోహన్!

'వెళదాం పదండి. నా కూ మేరీవి చూడా దివివుంది' అని వెంటనే అంగీకరించింది. అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

తెల్లనివీర, తెల్లనిజాకెట్! పాలరాతి బొమ్మలా మెరిసిపోతోంది భానుమతి.

వీర్నిరువురూ వెళ్లే పరికి జోసఫ్ గారు కూడా యింటిదగ్గరే వున్నారు. ఇంగ్లండ్ నుండివచ్చిన మేనుల్లుడు బార్నితో ముచ్చ టిమన్నాడు. మేరీ పల్లెటూరులోని ఎదురుగా వున్నాడు.

జోసఫ్ గారు జార్జి ని పరిచయం చేశారు భానుమతి కృష్ణ మోహన్ అరు.

అతడు భానుమతిని కన్నార్పకుండా చూస్తూండి పోయాడు.

మేరీ పిలుపుతో కైతన్యం వచ్చింది జార్జిలో.

'నీ గ్లాడ్ టు మీట్ యు' అని భాను మతితో కరచాలనం చేయడానికి తోలు జోచాడు.

భానుమతి మర్యాద పూర్వకంగా చేతులు జోడించింది. అతడు విస్మయంగా మేరీచంక చూశాడు.

'సెర్టిబెడర్! యూ నీ అక్కకింకా ఆ అలవాటుపై నమోజు పోలేదు' అన్నది భాను మతి యింగ్లీషులో.

స్వచ్ఛమైన, నిరుద్వేషమైన, మృదు వైన ఆమె వుచ్చారణ కందరూ మురం అయ్యారు.

ఎలిజెబెత్ ముఖం వెలనెల జొయింది.

జార్జి అరగంట వరకు భానుమతితో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. ఆమె చేష్ థారణ, వంభావణా సమత్ప్రతి అతని కేంతో నచ్చింది.

'నిజంగా వాకెంతో నవ్వారు మీరు, మన ఆచారాన్ని నిర్భయంగా, విస్మయ కోపంగా పాటించిరందుకు' అన్నాడతడు సగంపూర్తిగా గురించి ప్రశంసించాడు.

'మన ఆచారాన్ని మనం పాటించటంతో గొప్ప ముందుకు వచ్చామన వాళ్ళు నా మామూలు తల సెగ్గుతో కుంగి పోతోంది. పాశ్చాత్యులు ఎవరైనా 'షేక్ హేండ్ యివ్వడంమా? సమస్యకరం అది

నాటు చేసుకున్నారా? ఇటీవలే చేసుకున్నాన కూడా ఆలాగే వుండండి' అన్నది భాను మతి.

జార్జి శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. 'ఒకరితో వున్న మంచిని గుర్తించి ఆనందంతోవుంచి మప్పించవచ్చు. తాని పూర్తిగా అనుకరించడం వుంది చూడండి. అది మనవి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కోల్పోయేట్టు చేస్తుంది. మనలో చాలామంది యింట్లు వలగే రెంటికీ చేడిన గేవడిలా వున్నాము.'

'అం! ఆ కులతో జరిగిం ఇప్పుడున్న మన పూర్వీకుల్లా వుండిపోవాణాంబాలా భానుమతిదేమి? స్వంగం స్వబుంగా విస్తరి



‘నింది ఎలిజబెత్ కర్రంతో.’

‘నేనన్నది మీకర్థం కాలేదనుకుంటాను. చూపు సహజం. ప్రగతి పథంలో నదివారి మానవాళి. కానీ ఆ ప్రగతి అనుకరణకు ప్రతిబింబం కాగూడదు.’

అన్నది భానుమతి పుద్రికతేలేని మృదు స్వరంతో.

‘అయినప్పుడు మీ రన్నట్లు రెంటికీ చెడిన రేపడిగా అవడం తప్ప మరొకటి వుండదు. ఎందుకంటారా? అనాదిగా మనున్న ఆచారాల్ని పట్టుకుని, మాజాతి మనో వాగరికమై నది, అని దబ్బా వాయించు కూటం యిండా ప్రగతి ఎక్కడుంటుంది?’ పాతనచేసింది ఎలిజబెత్ తిరిగి.

తగమత్రం మౌనంగా వుండిపోయింది భానుమతి.

ఆనను నడవ్వేసింది ఆమె యీ విధంగా అన్నదని గ్రహించింది భానుమతి.

‘ఇంకా ఆలాంటి అమ్మమ్మ లుండబట్టే మనదేశం యిలా వుండు’ తిరిగి ఎలిజబెత్ అన్నది.

‘మీరు పొరపాటు పడుతున్నారు. మీరన్న ఆ అమ్మమ్మలు తెలివైనవే. నే విదేశాల్లో వైతిక వ్యవస్థ పునాదులు కూడా కూలి పోయాయి’ అన్నది భానుమతి అన సహజ మృదుస్వరంతో.

‘వాకేమీ తప్ప కన్పించదే వాళ్ల

రా గ మ య

వివాహాల్లో. ఆవును. వాళ్లు తమ మనస్సును వంచించుకోరు. విషయ ఆత్మ విగ్రహాన్ని బట్టుకుని జీవితాన్ని ఎడారిగా మార్చుకోరు విదేశస్థులు.’

భానుమతి ఎలిజబెత్ వంక విస్మయంతో విప్పరిగిన నేతలంతో చూస్తూండి పోయింది. కొంతసేపటికన్నది—

‘ఉమర్ ఇయాగ్ మత మనుకుంటాను మీది. ఒక సరేహం. మీరు జైలులు విజువనే విస్మరించారేమో ననిస్తున్నది. చచ్చి పొందర్యానికి దాసులు విదేశీయులు. అందుకు నిరుద్యం మరేదేని. అందువలనే భారతమాత పేరు వినగానే సప్రతమైన భావం ఒకటి విదేశీయుని మనస్సులో ఆలా లేస్తుంది.’

ఇంతవరకు ఆమె ఇం గ్లీ షు కో చే మాట్లాడింది. భార్య తలుగులో అన్నది— ‘విశ్వంజిత అంటే మోరతి యిష్ట మనుకుంటాను.’

‘హీనీ వంటయింటి కుందేలులా వుండ మంటారా?’ అన్నది ఎలిజబెత్.

‘అని వేసలేదే’ మీ మనస్సుకు నచ్చిన విషయాన్ని చెప్పమలే. మీకు విదేశీయుల వ్యవహారం నచ్చింది. మాటిగా చెప్పాలంటే ఆత్మవిగ్రహానికి, వైతిక వ్యవస్థకూ విలువే

తేడు వాళ్ల దృష్టిలో— మీకు అంతా గో

‘అంతేన్న సమాధానం మీనుంచి రాదు. ఎందుకో చెప్పమంటారా? జార్జిగారు మీకు భర్తగాబోతున్నారు. వీరిపైవా మీకెంతో ప్రేమ. దాన్ని మరొకరు వంచుకో గూడదు. అది మీ ఒక్కరి స్వంతమే అవ్వాలి. మీరే ఆయనకు వర్తస్వం. ఆయన హృదయంలో మీకు తప్ప మరొకరికి స్థానం వుండ గూడదు. మరి విదేశీయులిలాగాదే! వాళ్ల మనస్సులో నిశ్చలమైన భావమే వుండదే ప్రేమ విషయంలో కంటికి నచ్చిన వదమే వాళ్ల మరొకర్ని వివాహమాడతారు. ఇది మీకు నమ్మతుందా? ఆది విశ్వంజితగాదన గలరా?’

అన్నది భానుమతి ఎలిజే కళ్లతోకి మాస్తూ.

ఎలిజబెత్ నోరు విప్పలేకపోయింది. ఎంత చెడికివా ఆమెకు సమాధానమే ఇచ్చిందేదే.

మృదువుగా ఎంత వాడియైన భావాత్మి నెలిబుచ్చింది’ అనుకుంది మేరీ.

తరువాత కాఫీ ఫలహారాలు ముగిశాం. భానుమతి విషయంగా జోనన్ గారికి నమస్కరించి ఎలిజేవంక నవ్వుతూ చూసింది. ఆమె ఏమీ చేయలేక పోయింది. అందుకే నవ్వు పులుముకొంది ముఖాన.

‘మీరింకా కోసంగానే వున్నట్లు వ్పారే?’

‘నా! నా! నేను జరిగిందనలు జ్ఞాపకం వుంచుకోను. అయినా ఎందుకు కోసం?’ అన్నది ఎలిజే.

‘అయితే మంచిది’ అన్నది భానుమతి పెంపు దీసికొంటూ.

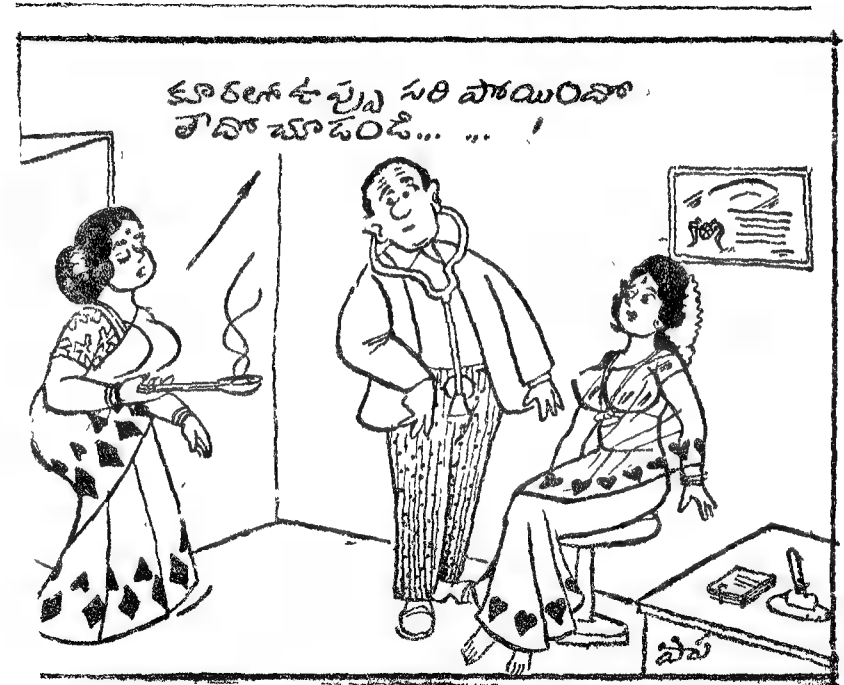
* * * తరువాత వది రోజులకు భానుమతి మామగారితో మాట్లాడుతూ మార్చుంది. ఇంతలో పిన్స్ మేన్ వచ్చి కనరాకటి యిద్ది వెళ్లారు.

మాధవి వ్రాసింది. తదివి భానుమతి నవ్వుతూ అన్నది.

‘శుభవార్త. మీరు తాతగారు కాబోతున్నారు.’

‘నిమిటమ్మా! నేను...తాతను...అ... అహ! ఆవందంతో మాటల్ని మింగివేశా రాయన. అంతలోనే ఆయన కళ్లవెంట అక్కుబిందువులు రాల్చాయి.

‘అరే! నిమియుంది? ఒంటలో కలసాగా లేదా?’ భానుమతి కంగారు పడింది.



'కాబట్టి? తాజీగారు నరహాసమునకు
ఋంబ శుభప్రదమైన వార్త విని నన్ను
నేను పంపా' అనుకోలేక పోతున్నాను. దాల్చ
అమ్మేవుంటే...' అనందా శుభవు తుడుచు
కుంటూ మాట పూర్తి చేయలేక సోయా
దాయని.

భానుమతి వే తాలు చెప్పాయి.
కృష్ణమోహన్ కు తెలియ పరిచింది
ఆ శుభవార్త. అతడు అనందాన్ని ప్రకటిం
చాడు. కానీ ఆ తర్వాత మరొక్కమాట
కూడా మాట్లాడకుండా మౌనంగా వుండి
పోవడం మానీ భానుమతే అర్థమి.

'మాధవిని కొన్నాళ్ళు యిక్కడికి -'
'మవ్వే వెళ్ళ భానూ! తర్వాత అందరూ
కలిసి రావచ్చు' అన్నాడతడు ఆమె మాటను
పూర్తి చేయక మునుపే.

తరువాత భానుమతి హైదరాబాదు
బెక్స్లోనికి పదిహేను రోజులు గడిచి
పోయాయి. ఆ స్వల్ప యు మూడోమాసం
మాధవికి.

భానుమతిని మాడగానే మాధవి సిగ్గుతో
ముకుళించుకు పోయింది పువ్వులా.

'ఏం? జ్ఞాపకం లేదా?' అన్నది భాను
మతి పరిహాసంగా. లేదన్నట్లు నవ్వుతూ
తల వూపింది మాధవి.

నవ్వుతో మెరిసిపోతున్నాయి ఆమె
జేతాలు. పారదీ ఎంతగానో ఆనందించారు
భానుమతి రాకకు.

ఆరాత్రి మాధవీ, భానుమతు బిరుసురూ
ఒకే మంచంపై వదుకున్నారు. ప్రయాణ
బడలిక వలన భానుమతి త్వరగా నిద్ర
లోయింది. దాహం వేసింది వస్త్రేండ్రగంట
అకి లేవబోయిందామె.

గట్టిగా పెనవేసుకుని నిద్రలోలోంచి
మాధవి.

భానుమతి హృదయం అనురాగ పండ్రోబో
అయ్యింది.

'మాధవీ! యిదెన్ని జన్మల బాంధవ్య
ముకుకోమంటావ్?' పరపశతో తూలి
పోయిందామె మువ్వు.

పసిబిడ్డలా ఒదిగి వదుకున్న మాధవి
ముఖాన్ని మృదువుగా దగ్గరకు తీసికొని
ఆస్థిరంగా ముద్దు పెట్టుకుంది భాను
మతి ఆమె మదుటి పైన.

నిదురమత్తుతో మరింత చేరువగా
వచ్చి భానుమతి ముఖంకింద తనముఖం

వుంచుకుంది మాధవి. ఆమె ఉచ్ఛ్వాస
నిశ్వాసలు భానుమతి కంఠానికి తగిలి
గిలిగింతలు పెడుతున్నాయి.

'మాధవీ! కొంచెం బదుగు!' అని
మెల్లగా ఆమెనుతేసి భానుమతి లేచి వెళ్ళి
మంచినీళ్ళు తాగవచ్చి వదుకుంది.

'ఏలా వుండాలిగావ్ బాబూ? యిన్నాళ్ళు
నన్ను మాడకుండా!'

మాధవి చిన్న పిల్లలా భానుమతి
చేతుల్ని తన పెడపై దేసికొని అడ్డు.

'ఇలాగే!' అన్నది భానుమతి.

'ఫో! నువ్వనలు నన్ను మర్చిపోయావు!'

'నురెలా వచ్చినయితే?'

'ఏదో లాంచవానికి'

'పోనీ దానికోసమయినా వచ్చానుగదా?'

'ఇక మళ్ళీ వెళ్ళలేవులే.'

'ఏం? యిక్కడే బంధించి వేస్తావా
మాధవీ?'

'అహో! ఏం బంధించగూడదా?'

'కూడదంటే ఒప్పుకుంటేయి కన్యం
బడం లేదు'

'నురెలా కన్యస్తున్నాను?'

'అల్లరి మానివేసిన ఆ మ్యాయ లా
కన్యస్తున్నావ్? తాళి నాభయం అందు
క్కాదు' అన్నది భానుమతి.

'మరెందుకో?'

'నీ అల్లరి తగ్గింది. కానీ అంతకన్నా
రెట్టింపు అల్లరి కోంద పుట్టుబోతున్నాడు
గదా? ఇక యీ వది న ఎన్ని చేరుకుంట
నీళ్ళు తాగలోనని'

'బాబూకాదు తెలుసా? పోనీ తాళాలి
వాకు' అన్నది మాధవి.

'అంతా నీ చేతు ల్లో వున్నట్లే
మాట్లాడుతున్నావే. మాత్రంలే బాకే వుండ
తాడు.'

'మాదాం! ఏవరిజోళ్ళు పశిమ్ముతో -'
అన్నది మాధవి.

తర్వాత మా నం గా వుండేపోయాయి
ఆ అనురాగ పూరిత హృదయాలు కొంత
పేపటివరకు.

'పదివా!' మధురంగా వీణేయలా విన
డిందిందామె స్వరం.

'ఏం తల్లీ? ఏం గాతాలి?'

'అడగివా?'

'పూ!'

'అత్తకుండా యిద్దరిమరి?'

రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన తరువాత ప్రతులని తీర్చిపంపకోరే గణయితలు వ్రాత ప్రతులతోబాటే తగుమాత్రం అవలొబిళ్ళలు అతికించిన, వ్యంక చిరునామాకల కవతు కూడా పంపాలి. స్టింపులు మాత్రం పంప రాదు. స్టింపులు మాత్రం పంపించినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తీర్చిపంపవలెవు. వ్రాత ప్రతులలో గాఢ నిడిగా వ్యంత చిరునామా, తగుమాత్రం దోస్తేడకల కవర్లు పంపినా వ్రాతప్రతులు అర్పింపవలెవు.

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన వ్రాతప్రతుల మెయింకో ముంపంటి ఉత్తర ప్రత్యాత్మ చాలు జరుపవలెవు.

సవతులు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన సవతుల వ్రాత ప్రతులు మేమే తీర్చి పంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో వ్యంక చిరునామాకల, తగు మాత్రం తీర్చి పంపించిన కవర్లు పంప నివసరం లేదు. 100 ఆరూపు పేజీల పంపిన కప్ప వ్రాతప్రతులే పంపాలింద పరిగిడం బదులయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన కార్టూన్లు తీర్చి పంపకోరే. కార్టూన్లతో వ్యంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం దోస్తేడ అతి కిందిన కవర్లు పంపించి పంపాలి. స్టింపులు మాత్రం పంపరాదు.

షరత్ ప్రాథమికానికి, కార్టూన్లపై పంపిం పంపి దుద్రుగా తీర్చిపంపే ప్రణాళికాబా దేవులూ బావి, వాటి గణయితలు ఎటు పంటి వాళ్ళుంటే స్వీకరించలేము. ఈ ప్లర తుని గురించి ప్రణాళికలు తమ రచయితలు, కార్టూన్ల పంపగలం

సంపాదకడు

అంధ్రనవిత్రపాఠశ్రీక

‘చెప్పి నుగా! నీకు నగం హక్కు
వుందని’

‘నీ చల్లవి హృదయంలో హాయిగా
కమ్మని కంటిగంటూ నిదురించానని-

‘అయితే వుండు’ అంటూ లేవబోయింది
భానుమతి.

‘ఏక్కడికి?’

‘హ్యూయల వాదగ్గరలేను మరి?’

‘ఏమైందో?’

‘మీ అవుగారు దొంగిలించారు’

మాధవి నివ్వొంది ఆమె సమాధానం విని
పదిరోజులున్న తర్వాత భానుమతి,
మాధవిని తీసికొని, మార్కెట్‌లోపాలు
మ్మదాను వ్రయాణమయ్యింది.

స్వేషననుంచి ట్యాక్సీ చేయించు
కున్నారు. ఇల్ల సమీపించింది. ముందుగా
భానుమతి దిగి యింటితాళం తీయడానికి
వెళ్లింది.

గుమ్మంలో విలబడిపోయింది నిశ్చేష్టయై.

మేరీ, కృష్ణ మోహన్‌లిరువురూ పేకాట
అడుకుంటున్నారు. ఒకతలుపు మూసివుంది.
దాని వెనక నిల్చుంది భానుమతి.

‘ఏదీ! చూపించండి! అమ్మ దొంగ!’
అంటూ మేరీ అతనిపై నబడినంతగా ఎంగి
చేతితోని ముక్కులను చూస్తోంది. మాసి
వెంటనే ఒక ముక్కును లాక్కుంది.

‘మేరీ! యిప్పు! స్లీప్! యిచ్చే యీ!’

తాగమయి

అంటూ అటలో నిమగ్నమైవున్న కృష్ణ
మోహన్ తన మేరీమీదుగా వంగి గిలి
గింతలు పెట్టాడు. ఆమె నవ్వుతూ పేక
ముక్కులను వదిలివేసింది. అతడు విజయ
గిర్జంతో పైకిలేరాడు.

ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేకుండా పారి
పోయింది, గుమ్మంలో విలబడివున్న భాను
మతిని చూడగానే.

మరీభాసిరట్టు నల్లబడిందతని ముఖం,
ఆమె మాటిగా అతని కళ్లలోకి చూడ
గానే.

క్షణం పేపు అలాగే చూస్తూండి పోయిం
దామె. ఆ విశితదృష్టిలో హేళనలేదు.
అగ్రహం లేదు. కానీ కరుణా పూర్వంగా
వుంది. నెమ్మదిగా నిట్టూర్చి అన్నది.

‘మాధవి, మామయ్య నవ్వు’ మధు
రంగా ధ్వనిచే ఆ కోమల స్వరం పేల
వంగా వినిపించింది.

ఈమాటవిని మేరీ తల ఎత్తింది.

‘హాలో! భానుమతిగారా! అరే! అప్పుడే
చచ్చేదామేటి? ఓ నెలవరకూ రారని
అన్నారే కృష్ణ మోహన్’ అన్నదామె.

మేరీవంక చూడకుండానే జనాభిల్పించి
భానుమతి.

‘ఏమిటా వాటి మాటల్లో నమ్మకం
విక్కిందన్నమాట. అందుకే తపిభావ
అయింది.’

ఆ వ్యంగ్యక్తి మేరీకి అవగాహనగాక
కృష్ణ మోహన్‌వంక చూసింది.

అతనికళ్లలో తీవ్రమే లేవనిపించింది.

ప్రాణవదంగా భావించే తెల్లలిని
ఆహ్వానించడానికి క్రిందికి వెళ్లనూ లేదు.
విలబడలేక తోసరికి వెళ్లలేదు. అక్కడే
నిల్చుండిపోయాడు శిలావిగ్రహంలా.

‘నే తెచ్చన్నా కృష్ణ మోహన్‌గారూ!’
అంటూ మేరీ మెట్లు దిగసాగింది.

ఎదురుగా భానుమతి, మూడవీ నమ్మ
వ్వారు.

మాధవి విస్మయంతో చకితులాలయ్యింది
ప్రశ్నార్థకంగా వదలవంక చూసింది.

‘వదివా! యీ నైలాన్‌రాణి-’

భానుమతి నిర్లిప్తంగా నందేహాన్ని
నివృత్తి చేసింది.

మేరీ ఆ యిరువుర్నీ దాటి వెళ్లిపోయింది.

‘ఊ! కొవ్వొళ్లకు చీరకట్టుకోడం
కూడా మానేస్తారేమో నన్న అనుమానం
దృఢ మౌంది యీ మహి సుందరిని
చూస్తే’

అన్నది మాణి.

‘ఎంత నమ్మంగా అంకరించుకుంటే
అంత వాగరితులు అని మేరీ అచంచల
విశ్వాసం’

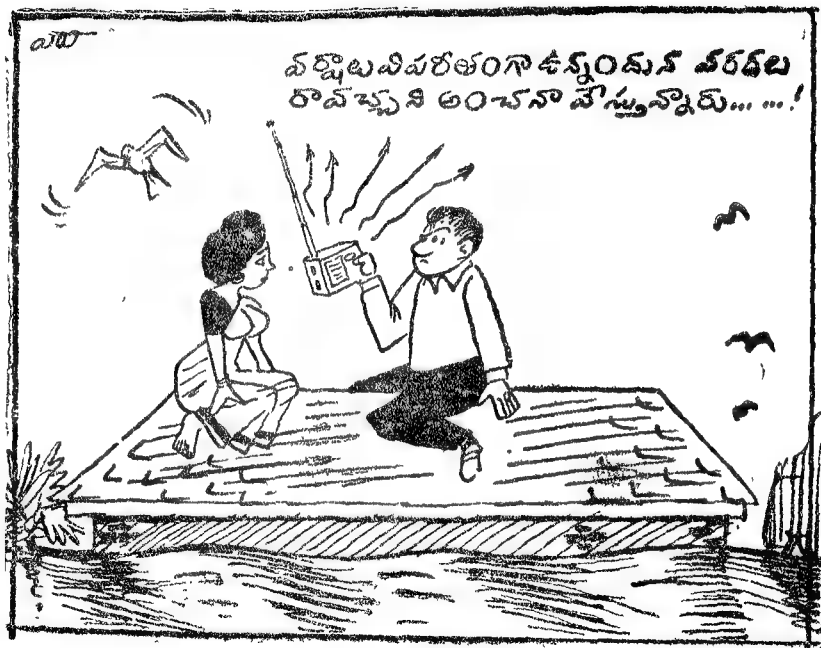
భానుమతి మందస్వరంతో అన్నది.

అన్నను చూసి మాధవి నిర్బంతిపోయింది.
ఆమెకు జరిగింది అవగతమైంది.

‘పొరది రాలేదా మాధవి?’ అతని ప్రశ్న
అతనికే అనందభృంగా అహహంగా తోచింది.

‘లేదన్నాయో!’ ముక్తనరిగ సమాధానం
వచ్చింది.

(ఇంకా వుంది)



ఇ 'నువ్వుపని ఎందుకు చేశావు?' అని ప్రశ్నిస్తే 'అతడు చేశాడు కాబట్టి నేనూ చేశాను' అని సమాధానం వస్తుంది. దానిలో మంచి యేమిటో, చెడ్డ యేమిటో గమనించకుండానే చాలామంది పని చెయ్యడానికి ప్రారంభిస్తారు. ఇది జనసామాన్యంలో ఆవాదినుంచీ వస్తూవున్న అలవాటు. దీన్ని బట్టి యేర్పడింది.

'గతాను గతికో లోకః
సలోకః పారమార్థికః'

అవే హక్తి. ఒకరు యేదేనా పనిచేస్తే-- ముఖ్యంగా పేరు ప్రతిష్ఠలున్నవాళ్ళా, అధికారంలో ఉన్నవాళ్ళున్నా-- చేస్తే దాని లోని యదార్థాన్ని గ్రహించకుండానే ఇతరులు అలాగే చేస్తూ పుంటారని దీని అభిప్రాయం.

ఒకరాజు ఉన్నాడు. అతడు చాలాసార్లు అందరూ 'వేలం వెల్లెరి' అనేమాట అంటూ ఉండడం విన్నాడు. దాని అభిప్రాయం ఏమిటో అతనికి బోధపడలేదు. ఒకనాడు మంత్రిని మాసి అనుటకు అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పవలెనన్నాడు. అప్పుడు మంత్రి 'ప్రభూ! దీని అభిప్రాయాన్ని మనస్సుకు సచ్చేటట్లు వివరించి చెప్పడం కష్టం. ప్రత్యక్షంగా ఒక సంఘటనను చూస్తే దాని అభిప్రాయం మీకే బోధ పడుతుంది' అని అన్నాడు.

మర్నాటి ఉదయం మంత్రి మహారాజుకు మారువేషం వేయించి తనతో కూడా రథం విూద కూర్చుండి బొమ్మకుని తమ వట్టుణానికి ప్రక్కనే పారుతూఉన్న నది దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతడు తన లాంచనపు దుస్తులను తీసివేసి, రథంవిూదవుంచి కట్టుబట్టుతోను అంగవస్త్రంతోను నదిలోకి దిగి స్నానంచేశాడు ఎప్పుడూరాని మహామంత్రి పాదారణుడి వలె నదిలోదిగి స్నానం చెయ్యడం అక్కడ వున్నవారికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అప్పటికప్పుడే అక్కడ చాలామంది జనం మూగారు. మంత్రిని పోల్చిన కొందరు అభివాదం చేశారు. మంత్రి దీనిని గమనించినట్లు లేదు. అతడు తడి గుడ్డలతోనే గట్టు ఎక్కాడు. ఆ సమీపంలో ఒక గాడిద వచ్చి క మేస్తూ ఉన్నది. మహామంత్రి



గతాను గతికో లోకః
సలోకః పారమార్థికః

అక్కడికిపోయి. అగాడిదకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేసి, సాష్టింగవడి, దాని రోమాన్ని ఒకటి తీసి తలలో పెట్టుకుని వెనక్కు వచ్చాడు.

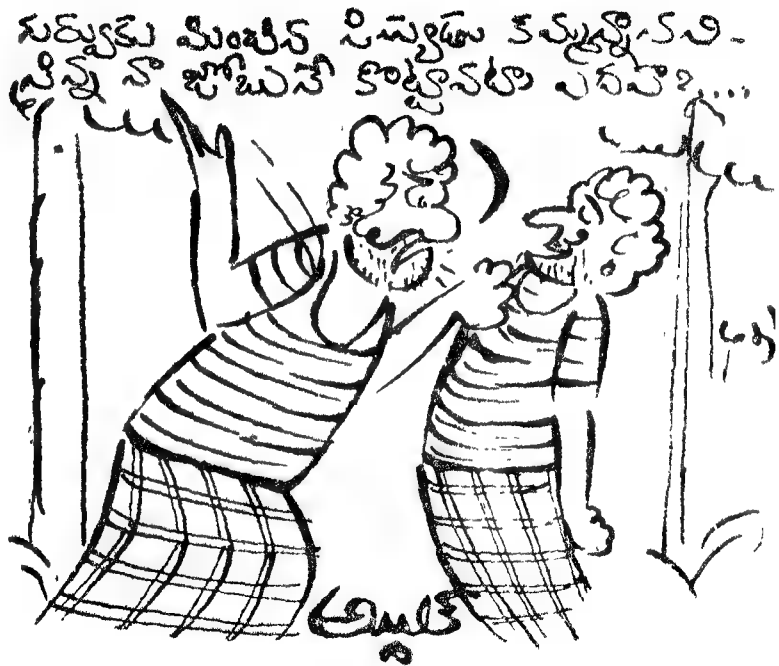
మహామంత్రి యిలా చెయ్యడం వల్ల అగాడిదలో ఏదో మహత్తు వున్నదని అక్కడి వారసుకున్నారు. వెంటనే నదిలో స్నానం చేసి వచ్చి మంత్రి నూదిరిగివే దానికి ముమ్మారు ప్రణామం చేశాడు.

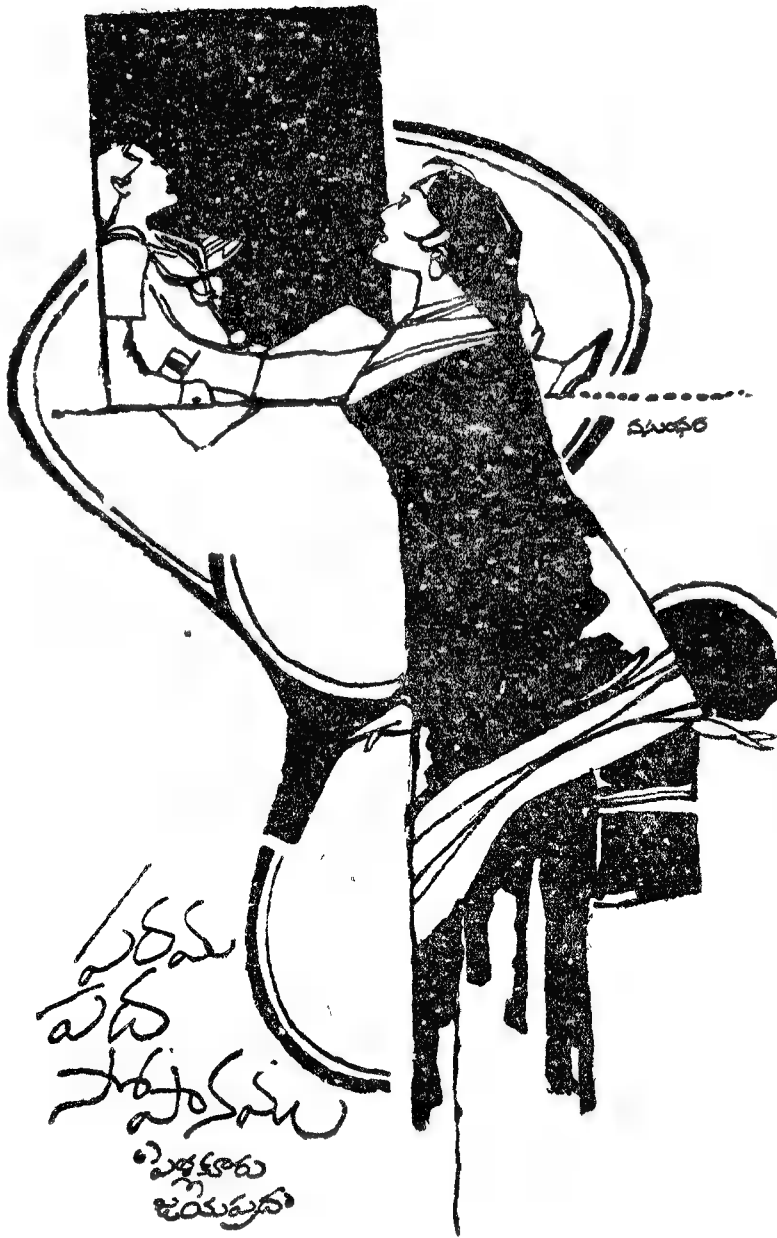
ప్రదక్షిణం చేసి, సాష్టింగవడి, దాని రోమాన్ని ఒకదానిని ఊడబెరికి తలపైవో చెవుల సందునవో పెట్టుకో సాగారు. జనం తన రోమాల్ని ఊడబెరికినప్పుడు అగర్భాణానికి ఎంతో బాధ కలిగేది. అది దగ్గరికి వచ్చిన వారిసందర్భి తన్నుసాగింది. తన్నులు తినడానికయినా సిద్ధపడ్డారుగాని తమ పని మానలేదు. క్రమంగా గుంపు ఎక్కువయింది. గాడిద పారిపోవాలని యత్నించగా కొందరు సాపాసింది దాన్ని బంధించి అక్కడనుంచి కదలలేకుండా చేశారు.

దీనినంతా రాజు గమనిస్తూవే ఉన్నాడు. మంత్రి తన దుస్తుల్ని ధరించాడు. రథంలో కూర్చున్నాడు. రథం రాజసాధం ముఖం వట్టింది.

'ప్రభూ! మీరడిగిన మాటకు మరి వేమ వివరించి అభిప్రాయం చెప్పనక్కర్లేదని అనుకుంటాను' అన్నాడు మంత్రి.

నవ్వుతోపాటు ఆశ్చర్యమూ కలిగింది ప్రభువుకి ●





పరమ
పద
నామకము
విశ్వకామ
జయప్రదా

“మోనా....”

“ఏయ్, మోనా....”

“ఏయ్ కోటి! నాపేరు మోహనుడు. ఇంకెప్పుడూ మోనా అన్నానంటే తంతువు”. పేరేహాట ఉడుక్కుంటుంటే జడ ముందుకు వేసుకొని గలగల నవ్వుతూంది వదిసంవత్సరాల పిల్ల మాధవి.

“నేను కోటిన్నేలే నువ్వెవరు మోనా” పరుగుతీయబోయింది. ఆ పిల్లజడ మోహనుడి చేతిలో చిక్కు వెనక్కు వదిలింది.

“ఛీ, ఛీ, మట్టంతా అంటుకుంది. ఇక నీ రానుపో, కాకరకాయ బెండకాయ టూ...” గా చూపించింది.

నా జట్టురావు? అయితే నీకు రోజూ పల

కాకుతెవరు తెచ్చిస్తారే!”

“నువ్వు తెచ్చివ్వకపోతే నాకు దొరకనా? వేణు తెచ్చిస్తాడే” బుంగమూతి పెట్టుకొని కోపంగా చూచింది మాధవి.

“అంటే వేణుగాడిచేతే తెప్పించుకో. నాడూ నువ్వు జట్టు. నే రానేరాను” మూతి ముడుచుకొని విసురుగా పోతూన్న పేరేహాట చీటిని గట్టిగా పట్టుకొని,

“అయితే పొయంతం బువ్వలకు రానా” అంది కాస్త బెంగగా. వాడు లేకపోతే అపిల్లకు క్షణం తోచదు.

“నువ్వు వద్దన్నావుగా” ఆ పసిపిల్లమీద ఆవవాడు వేసి తనది తప్పాలేనట్టు ధీమాగా నిల్చున్నాడు పదకొండు సంవత్సరాల మోహనుడు.

“పొనీలే మోనా..... అహ...మోహనా తమాషా కన్నాను కదా. నువ్వు లేకపోతే నారేం బాగుండదు. అయినా బియ్యం, బెల్లం లేవానిన వంటు నిది గదా ఈరోజు. అది లేకపోతే మేమెలా చేసుకోం?” దీనంగా చూచింది. మోహనుడికి అపిల్ల కళ్ళలోకి చూచేసరికి కోపమంతా తుడిచిపెట్టుకు పోయింది.

“వస్తా లే మాధవీ.... నేను లేకపోతే మీరు చేయడం చేతగాదుగా పాపం” మాధవి జడకొనను రిబ్బను సరిచేస్తూ జాలివడ్డాడు.

వాడివూటలకు అపిల్ల కళ్ళు మిలమిలా సెరిశాయి.

“మరి పొయంతం మర్చిపోకుండా రావాలి. ఏం” అంటూ కుచ్చెళ్ళు పైకెత్తి గంటులేస్తూ పరుగు తీస్తూ దూరంగాపోయి అక్కడినుండి వెనక్కు తిరిగి,

“మోహనా! తప్పక రావాలి. రాకపోతే రేపు బళ్ళో నేను నీతో మాట్లాడను తలపిండ్” పెద్దగా అరిచింది. ఆ అబ్బాయిమీద తన అధికారాన్ని సూచిస్తూ.

‘అలాగేలే కోటిపిల్లా’ మనసులోనే అనుకొని దగ్గరగా ఉన్న ఒక చిన్నరాంబు తీసుకొని దూరంగా ఉన్న చెరువు నీటిలోకి విసురుగా విసిరి పరుగు పరుగున చెరువు గట్టుకుపోయి చెరువులో రేగే అలలను చూస్తూ యాలవేసుకుంటూ యింట నైపు పరుగు తీసాడు ఆ కొంటే పిల్లవాడు.

“పెన్ను తీసుకురాలేవా అమ్మాయ్. అంటే బయటికి పో” పెన్ను తీసుకొని రాలేదని కోప్పడ్డాడు మాష్టారు. అభిమానం దెబ్బతిన్న మాధవి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

మోహనుడు చటుక్కునలేచి “పోద్దన మాధవి పెన్ను వేసు తీసుకొన్నానండి మాష్టారు” అంటూ తనపెన్ను తీసి మాధవి కండువచాడు.

మాధవి తెల్లబోయి మోహనుడివైపు చూచి, ‘కాదండీ’ అన్నట్టు తల అడ్డంగా (తీపు) బోయింది. అక్కడినుండి చెప్పవద్దన్నట్టు పైగ చేశాడు మోహనుడు. మాష్టారు మోహనుని బయటికి పంపిస్తుంటే అయోమయంగా బాధగా చూచింది అపిల్ల. ఆరోజు ఆడుకోడానికి మరీ చెట్టుక్రింద కొచ్చినప్పుడు పైగ్గా ఎవరికి తెలియకుండా అంది మాధవి.

‘ఏందుకు మోనా అబద్ధం చెప్పావ్’ అని—

“మరి నిన్ను మాష్టారు బయటికి పొమ్మన్నారా”

“పొమ్మంటే పోతానుగా అబద్ధం చెప్పి నా బదులు నీవేందుకు వెళ్లావ్?”

“నువ్వు ఏద్రావు?” అమాయకంగా అన్నాడు.

“మరి నిన్ను బయటికి పొమ్మంటే నువ్వు ఏదవలా?” జాలిగా చూచింది పేరేహాట వైపు.

“నేనే ఏదవలా. నేనే ఆడపిల్లనా ఏదవదానికీ. ఎంతక్కా వెళ్ళిపోయి చెడుగుడు ఆడుకొన్నాం.

నేనూ వేణూను అన్నాడు మోహనుడు గర్వంగా సంతృప్తిగా అమాయకంగా నవ్వుకొంది మాధవి. ఎర్రగా, బొద్దుగా, ముద్దుగా వుండే మాధవి

అంటే మోహనుడికి తగని అభిమానం. బొమ్మల సున్నకాలు, పిప్పరమంటు బిళ్ళలు రకరకాల సీరాలు—ఎర్రసిరా, పచ్చసిరా. ఇంకా.... ఇంకా 'ఎన్నో, ఎన్నో గవ్వలు, వెనులి ఈతలు తెచ్చి యిచ్చేవాడు మోహనుడు. తనవొక్క క్షణమైనా వదలకుండా తనమట్టా మోహనీ! మోహనీ! అంటూ వెంట తిరిగే మోహనుడు అంటే మోహనీకి ఎక్కడలేని బుద్ధి.

అప్పటిలో చిలిపి కజ్జలేసుకొని ఏడిపించండే, అటు బుంగమూతి పెట్టి కొవ్వడై చూడండే ఒక్క క్షణమైనా వాడికి గడచింది కాదు. ఒకమారు కాలిన చింత గింజులన్నీ తనే తిని తనకి ఒక్కటి కూడా పెట్టుకుండా ఏడించాడని రెండు రోజులు మూటలు మానేసింది మోహన. ఇద్దరికీ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోవాలని, చింతెరుపు దగ్గర పట్టు గూడులు కట్టుకోవాలని, మర్రిపెట్టుమీద కలసి కట్టుగా కోతికొమ్మ చుట్టాలని అడవలని వుండేది. కాని—

“అను నాకు పెట్టుకుండా ఎందుకు తినాలి? పైగా పూరిస్తూ” అని కోపం మోహనకి.

“అనే నన్నుండి, నేనులేకపోతే తనకి ఒక్క కణమైనా గడవదు” అని ధీమా ఆ చిన్నిమోహనుడుకి. కానీ ఇక వుండలేక అనే ఒకరోజు యిన్ని చింతగింజలు తీసుకెళ్ళి యిస్తే ఫక్కున నవ్వేసి జుట్టు కలిపేసింది మోహన.

* * *

సెంపులంతా యిట్టే గడిచిపోయాయి. ఆ దినం వరీక్షా ఫలితాలు వచ్చాయి. మోహన ఫస్ ఫారము పాసయ్యింది. మోహనుడిది పోయింది.

‘మోహనీ! నా వరీక్ష పోయింది. నువ్వు ప్యాన్ అయ్యావటగా చెబు’ గంతులేసుకుంటూ వచ్చి వరీక్ష పోవడమంటే ఏమిటో తెలియని మోహనుడు చెప్తుంటే చూచి చూడనట్టు పోబోయింది మోహన.

“కోతి! నిన్నే. నాతో మాట్లాడవా?”

“ఉహూ” ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకుంటూ అంది.

“ఏం?” కనుబొమలు ఎగరేస్తూ అడిగాడు తనమానెగా మోహనుడు.

“నీ వరీక్ష పోయిందటగా?”

వరీక్ష పోతే ఎందుకు మాట్లాడకూడదో అర్థం కాలేదు వాడికి.

“వరీక్ష పోతే మాట్లాడకూడదా?” అమాయకంగా అడిగాడు.

“ఏమో నాకు తెలియదు. అమ్మ చెప్పింది అలా అని” నిర్లక్ష్యంగా అంది మోహన.

వాడికి మనస్సు చిచ్చుకుమంది. కాసేపు ఎగిరిపోతూ వుండే అన్నాడు.

“పోనీ బాగా చదువుకోంటాను. నాజుట్టుంటావా మోహనీ?”

“ఉహూ బాగా చదువుకున్నా నీజుట్టుండను. నీకొడబులేదటగా డబ్బులేని వాళ్ళతో, బీదవాళ్ళతో జుట్టుండకూడదని అమ్మచెప్పింది.” అమాయకంగా అప్పటి చెప్పుకు పోతుంటే ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు మోహనుడు. డబ్బుంటేనే జుట్టుండాలా? చదువుంటేనే మాట్లాడాలా అంతా అయోమయంగా వుంది వాడి చిన్న మనసుకు.

‘కానీ ఏదేమైనా ఇక మాధవితో తనకు స్నేహం. లేదు. ఆచిలిపి పిల్ల తనతో ఇక జట్టుకురాదు. అనుకున్నప్పుడు అవసరమైన కళ్ళలో నీళ్ళునిలిచాయి.

ఇక అక్కడ ఉండకుండా పక్కనే ఉన్న చెరువు గట్టు మీద కూర్చొని చిన్న చిన్న రాళ్ళు ఏరి చెరువులో నేస్తూ ఆ రాళ్ళు చెరువులో రేపే చిన్న చిన్న అలల వేపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. వాడి మనస్సుతా వికలంగా వుంది. కన్నీరు పెట్టుబికి వస్తూంది. మోహనీ చెప్పిన మాటలు వాడి మనస్సులో మొట్టమొదటిసారి అంతస్థుల కర్నీలాన్ని రేపింది. కన్నీరు వాడి లేత చెంపల మీదుగా జారుతూంటే నిర్భయంగా నీటిలోకి చూస్తూ ఉన్నాడు.

తన చెలికాడు ఏడుస్తుంటే తనకీ ఏడుపు వచ్చింది. అమ్మ చెప్పిన విషయాలు గానీ, తను మోహనుడితో అన్న విషయాలు గానీ అన్నీ మరిచిపోయి పరిగెత్తుకుంటూ తన మోహన దగ్గరకు చేరుకుంది పిల్ల. వాడి ప్రక్కనే కూర్చొని వాడి కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ.

“ఎందుకు మోహన ఏడుస్తున్నావ్” అంది. స్నేహితురాలి వైపు కోపంగా చూస్తూ—

“నువ్వు మాట్లాడ నవ్వువుగా” అన్నాడు కోపంతో ఆ పిల్ల చేతిని తోసేస్తూ మోహనుడు.

“పోనీ ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్నాగా. ఏదవకు” బుజ్జగించింది మోహన.

“మరి మీ అమ్మ మాట్లాడ వద్దన్నదన్నావ్.” తన అనుమానం వెలిబుచ్చాడు మోహనుడు.

“అహో అమ్మ వద్దన్నా, ఎవరు వద్దన్నా సరే నేను నీతో మాట్లాడుతాను సైగ్గా. సరే. మరి నువ్వేడవ కూడదయితే.”

మోహనుడు మాట్లాడలేదు. ఇంకా వాడికి అనుమానం పోలేదు.

“నిజంగా మోహన?” అంది పెద్ద పెద్ద కళ్ళను తిప్పితూ మోహన.

“అయితే నువ్వు నాతో ఆడుకోడానికి వస్తావా?”

‘అ’

“బడికి కూడా?”

‘అ’

‘మీ యింటల్ల బువ్వాట ఆడుకుంటే పిలుస్తావా?’

“అప్పుకుండా పిలుస్తా.”

“అయితే యింకా మేము నేరేడు వళ్ళ కోయడానికి వెళ్తున్నాం. నువ్వు వచ్చి రాలే వళ్ళన్నీ ఏరుతావా?”

‘అ’. ఒకసారి నేరేడు వళ్ళు ఏరి ఒడిలో వేసుకొని బట్టల్ని ఇరాబు చేసి కొన్నందుకు తల్లిచేత దెబ్బలు తిన్న సంఘటన జాప్తమువచ్చి వద్దందామనుకొంది ఆ పిల్ల. కానీ వాడి మనస్సుకు సంతోషం కలిగిద్దామని, సరేనని ఒప్పేసుకుంది. అప్పటికి గానీ మోహనుడికి అనుమానం తీరలేదు. చొక్కాతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని “రా పోదాం” అన్నాడు. చేతులు చేతులు కలుపు

కొని తేలికపడిన మనస్సులతో పోయిగా ఎగిరుతూ ఇద్దరు ఇళ్ళ కెళ్ళిపోయారు.

“మా నాన్నగార్ని బదిలీ అయిపోయింది. మేం వేరే వూరు వెళ్ళిపోతున్నాం మోహన!” అంది మోహన ఒకనాడు మోహనుడి ప్రక్కనే కూర్చుంటూ.

“అయితే యిక యిక్కడికి రావాలి. నన్ను మరిచిపోతావా?”—అప్పటికే ఆ విషయం విని దిగులుగా వున్న మోహనుడు ఏడుస్తూ అన్నాడు.

“మరేం చేయను మోహన! మా అమ్మా వాళ్ళతో నేమా పోవద్దా? నే నొక్కడొన్నే ఎలా ఉండడం!” మోహనుడు ఏడుస్తూవుంటే తనూ ఏడుస్తూ అంది.

మోహనుడు బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నాడు.

“నిన్ను కూడ తీసుకపోదమని అమ్మతో చెప్పిలే మోహన. ఏదవకు” తను ఏడుస్తూనే స్నేహితుడిని బుజ్జగిస్తూంది ఆ పిల్ల.

“అహ నేను రాను. మా బామ్మ వారితో ఎలా వచ్చేది?” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.

“ఏం?”

“నేను నీతో వచ్చేస్తే మా బామ్మకు అన్నం ఎవరు పెడతారు?”

“పంటవాళ్ళు లేరా! నువ్వెలా పెడతావ్ అన్నం” అమాయకంగా అడిగింది మోహన.

“ఉహూ. మాకు పంటవాళ్ళు లేరు. నేను చదువు కొని మా బామ్మకు బువ్వ పెట్టాలంట! అందరూ చెప్తారు.”

చదువుకొని బామ్మకు బువ్వలా పెట్టాలో ఆ యిద్దరిలో ఏ ఒక్కరికీ తెలియదు. కానీ అరిందాల్లా మాట్లాడేసుకుంటున్నారు. ‘అయితే మాతో రావా! నే నొక్కడొన్నే వెళ్ళిపోయేదా!’ దీనంగా చూస్తూ అంది. మోహనుడు ఏ జవాబు చెప్పలేదు. కొంచెంసేపు అలాగే నొసనగా ఉండి.

“అయితే నువ్విక్కడే వుండు మోహన. నేను నీ కొకటిస్తాను” అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి తను స్రాగవడంగా చూసుకుంటూ ఎవరన్నా అడుగుతారేమో అని బామ్మ పెట్టిలో భద్రంగా దాచుకొన్న కృష్ణుడు బొమ్మ, పోయిన సంతకర్మము తిరువాళ్ళలో బామ్మ కొనిచ్చిన తనకు ఎంతో యిష్టమైన బొమ్మ తెచ్చి మోహన కిచ్చి.

“ఇది నీ దగ్గర జాగ్రత్తగా వుంచుకో. సరే గానీ యీ వూరు మరిలా వస్తే నన్ను కలిసికోవడము మాత్రం మరిచిపోకేం? అప్పుడు నీకు బోలెడు నేరేడు వళ్ళు కోసిస్తాను” ఏడుపుతోనే నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సరే” అంది మోహన ఆ బొమ్మచైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ. ఒక్క సంతకర్మం పరిచయంతో అమాయకంగా అల్లుకుపోయిన ఆ పసి పొద్దయాల రెండు దూరమై పోయాయి.

* * *

‘మోహనీ’ భర్త కేతతో ఉలిక్కిపడి వ్రాస్తున్న కాగితాలను గాభరాగా ద్రాసుకోవడం చేసి భర్త చూడకుండా, తలుపు గొల్గింటిని తలుపు వారగా నిలుచుంది.

“ఏం? ఏం చేస్తున్నావ్ యింట్లో?” ఎప్పుడూ

ఏదో కొరవ మునిగిపోయినట్లు అట్లా ముఖం దిగాలు వేసికొని ఏడవకపోతే, కొంచెము చూపుతూ కనిపించకూడదూ?" అంటూ వినుక్కొంటున్న భర్త ముఖంపైపు అదోలా చూచి,

"ఏం చూచుకొని సంతోషం వెలిగించాలి" అనబోయి గొంతులోనే మింగి పిట్టెల్లోపాసి పున్న కానీ తెచ్చి కప్పులోపాసి అతడు బట్టలు మార్చుకొనే లోపల అతని ముందుందింది. కానీ త్రాగి క్షబ్బువైపు దారి లీస్తున్న అతన్ని చూచి దుఃఖం పెట్టలేక పడక గదిలోకి పోయి దిండులో తల దూర్చి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి ఏడు గంటలు కావ న్నంది. లేచి గదిలో దీపం వెలిగించి పేలెల్ ముందు కూర్చోంది. మనసంతా నిశ్చలంగా ఉంది. ఏ వికారమూలేదు. దుఃఖమంతా కన్నీరు రూపంలో బయట పడిపోయింది. నెమ్మదిగా ద్రాచుకు పోతున్న రాగి వ్రాసిన కాగితాలన్ని బయటికి లీసి సక్రమముగా పెట్టి తను వ్రాసినంతవరకు ఆత్మతగా చదువుకొని నిట్టూర్చి, కళ్ళు మూసుకొంది. మూసుకొన్న కళ్ళనుంటే బసవస రాలాయి కన్నీటి బిందువులు వ్రాసిన కాగితాలపీద. ఆ నీటిని పైట కొంగుతో కుడిచి మరలా వ్రాయడానికి ఉపక్రిందించింది.

"ఇది ఏనాటి కథో, ఎవరికథో కాదు. ఎవరికథో అయితే నే నీనాడు నిట్టూర్చి అవసరం లేకపోయేది. ఇది అచ్చు నా కథే నేనే మాధవిని. ఈ కథ యిలాగే పోస్టా జరిగిపోయింది కన్నీళ్ళ కర్మము లేకపోయేది. కానీ.....కానీ.....అబ్బ యీ కథలో ఎన్ని మలుపులు! ఎన్ని దోహాలు!!

అనాడు విడిపోయిన తరువాత అప్పుడప్పుడూ గుర్తు వచ్చేవాడు మోనా. కానీ కాలం గడిచేకొద్దీ నాలో మార్పు రాసాగింది. వయస్సుతోపాటు సంఘములో అంతస్తుల ప్రాబల్యం అర్థం కాసాగింది.

పరమపద సోపానము

దబ్బు, పొందా, చదువు మానవుల బంగారు కలలు. అనే సంఘములో కొంత బద్ధులు. ఆ కొలబద్ధులతో సరి తూగేందుకు ప్రయత్నించే యీ రోజులలో నేనూ వాటి ప్రాబల్యమునకు లొంగిపోక తప్పలేదు. నేనూ ఒక మనిషినే కానీ అవి నాలోని అహంకారానికి దోహదం చేశాయి. అవే నా భావి జీవితంలో నన్ను నట్టేట్లో ముంచి వివశురాలని చేశాయి. వాటి ప్రభావానికి తట్టుకునే శక్తి నాలో రోపించింది. అందుకే నా కీ శిక్ష.....నా కీ శిక్ష.....అనుభవిస్తున్నాను.

నా అహంకారానికి ప్రతిఫలంగా నా జీవిత పథం మారిపోయింది. నాలో క్రొత్త పూపాలు, క్రొత్త రూపాలు, క్రొత్త ఆభరణాలు, పిట్టెల్లో క్రిందా, నా ప్రాణాతిప్రాణమైన స్నేహితుడు, చెలికాడు, ప్రీయాతిప్రీయమైన, నా చిన్ననాటి మోనా మరుగున పడిపోతున్నాడు. అతని స్థానాన్నే భారీ చేసిన ప్రభువత్వ పౌడరు ఫలకంపై వేరే రూపాన్ని చిత్రించేందుకు, చాలా అవస్థలు పడ్డాను. ప్రతి పూపా వెనకాలా మోహమడి నీడ కల్పించేది. ఆ నీడను తుడిచేసే ప్రయత్నంలో ఏమేమో పూహించుకున్నాను. భవిష్యత్తుకు బంగారు నిచ్చెనలు వేసాను— నాకు దబ్బు వుంది. అతను కనీసావసరాల తీరసంత బీదవాడు. తను ఒక నాటికి దాక్టరు అవుతుంది. ఫస్ట్ ఫారం పరీక్ష ఆసన మోనా ఏమీ కాలేదు. తనకు తెలిసిన వాళ్ళంతా పెద్దవారు, దాక్టర్లు, లాయర్లు, జమీందారులు..... ఇంకా, ఇంకా.....నీళ్ళందరిమధ్యా తన ప్రక్కన మోనా, మాసిన బట్టలతో, చింపి జాబ్బుతో, ఏమీ రాని మోనా. అలా పూహించుకోవాలంటే నాకు భయమేలేదు. తన పౌడరుతో మనక మనకగా పున్న మోహముణ్ణి పంపియేడానికి వస్తు నేను

మళ్ళీ పెట్టుకోవడం మొదలెట్టాను.

"చిన్ననాటి స్నేహితుడు, జీవిత భాగస్వామి అవ్వాలని ఏముంది?" అని సంతృప్తి పడేదాన్ని. కానీ రెండే రెండు సంఘటనలు నాకు వాటన్నిటి వెనకాలా పున్న కటిక నిజాన్ని చెప్పేవి. ఒకటి అత నిచ్చిన బొమ్మ పోగొట్టుకున్న రోజు, తన వర్తమం ఎవరో కాజేసినట్టు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చిన సంఘటన, రెండవది తను యవ్వన ప్రాణంలాంటి అడుగు పెట్టిన దినాల్లో అతనిని దూరాల దూరాల చూచి, పరుగు పరుగున అతని దగ్గరకు చేరి అతను చేయకలగకనే సిగ్గుతో పారిపోయిన దినం. ఆరోజు ఆ సిగ్గుకు, ఆ అనుభూతికి కారణం స్పష్టంగా తెలియలేదుకానీ ఈనాడు దాని అంతర్యం పూర్తిగా బోధపడింది. కానీ ఆ విషయాన్ని దాచుకోవడానికి, నన్ను నేను మళ్ళీ పెట్టుకోవడానికి వర్త ప్రయత్నాలూ చేసాను. అందులో విజయమే సంపాదించాను. మొత్తానికి నా అహంకారం క్రింద అనురాగం నశించింది. నా అంతస్తు క్రింద నా మానవతే సిగ్గు పడి పారిపోయింది.

నా స్వప్నాలు, నా ఊహలు, నా భావాలు, బంగారు పోషనాల ప్రయాణాలూ, పిట్టెల్లో క్రిందా, చిన్ననాటి చెలికాడూ, "వెళ్ళిపోతున్నావా మీధవి" అని రోదించే మోనా "నాతో మాట్లాడదా?" అని జాలిగా చూసే స్నేహితుడు, జడపట్టి లాగి "కాతీ!" అని నీలిచే చిలిపివాడు "మరలా ఇక్కడి కొన్నే నన్ను మరచిపోకేం, నీకు బోలెడు నేరేడు పళ్ళు కోసినాను." అని ఆహ్వానించే అనురాగ బంధువు, నా మోనా మరుగున పడిపోతున్నాడు. కళ్ళకు కనిపించనంత దూరం వెళ్ళిపోతున్నాడు. బాల్యం వదిలి యవ్వనంలో అడుగుజెట్టు బోయే దశలో, తలదండ్రులు చుట్టూలు అంతా కలసి అంతస్తు పేరిట నన్ను మోసం చేసారు. ఈనాడు "నీ దౌర్భాగ్యనికి మిన్నే చింతించు." అంటూ తప్పుకున్నారు.

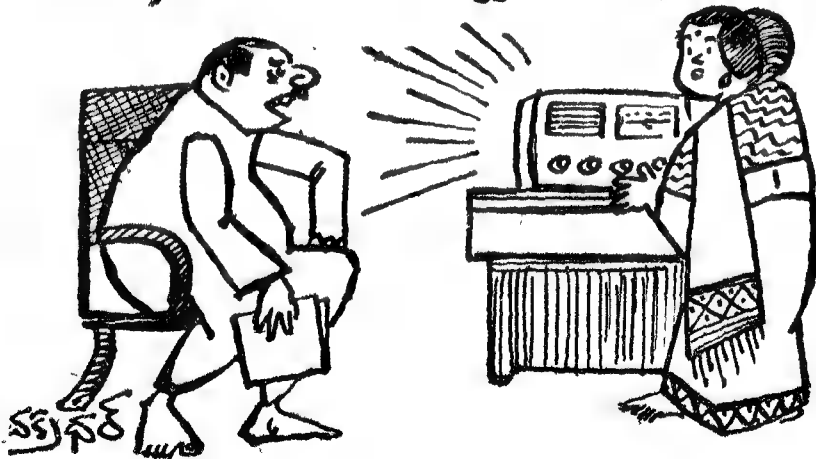
* * *

నా ఆశయాలుకు తగినట్లే, నేను కోరుకున్నట్లే ఇంటర్ మీడియట్ లో ఫస్ట్ క్లాస్ రావడం, మెడికల్ కాలేజీలో సీటు రావడం జరిగాయి. నేను కానీ అనుకుంటే, అటువంటి సీట్లు ఎప్పుడూ దబ్బు పెట్టి కొనగలము, కానీ నేనే స్వంతంగా, కష్ట ఫలితంగా సంపాదించుకున్నాను. అదే నా గర్వం. ఆ గర్వంలోనే ఒకనాడు, తెలిసి తెలియని వయస్సులో కూడా ఫస్ట్ ఫారం పోగొట్టుకున్న మోహమడి కళ్ళలో నీళ్ళు తెప్పించాను.

ఆరోజు తన ఆశయాలు నెరవేరాయి కదా అనే సంతోషాతిథియంలో భవిష్యత్తుకు బంగారు నిచ్చెనలు వేసుకుంటూ, నా భవిష్యత్తును మోసుకపోవడానికి వచ్చే బ్రెయిన్ కొరకు ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను స్టేషన్లో. నాన్నగారు బుక్ స్టేల్ దగ్గర తెచ్చారు, నా కాలాన్ని చంపడానికి ఆయుధాన్ని కొనివ్వడానికి, ఆయనకు తెలియదు, నా ఊహలను రజితప్రతాలలో సాంధ్యపరచడానికి కాలం చాలదని.

అంతదూరం ప్లాట్ ఫారం మీద మోహన్, మాసిన బట్టలు, తైల సంస్కారాలేని జాబ్బు,

ఇదిగో. చిన్న! నీకు ఆ రేడియో కావాలా? నీనుకావాలా? దబ్బున చెప్పు!





మిల్క్-మెయిడ్
వాడుట
మీ నిత్యవిధిగా
చెయ్యండి

తీపియైన మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలు కాఫీ, టీలలో కలుపుటకు అనువైనవి... దివ్యమైనవి. వీటితో కాఫీ, టీల దురి ఇతోధిక ముపుతుంది. వీటితో మీరు పంచదారను పొదుపు చేయగలరు. ఎందుచేతనంటే మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలలో కుద్దిచేయబడిన పంచదార చేర్చబడినది! ఈ రోజే రెండు రద్దాలు మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలు కొనండి. వీటిని మీరు ఎన్నో విధములుగా వాడవచ్చును. మిల్క్-మెయిడ్ అంటే కుద్దమైన, బాణమైన మరియు దురిమైన పాలు!



వీటిని కలిపి తీసి వస్తు
వులను చేస్తే అవి ఎక్కువ
కుదిగా వుంటాయి



ఇవి పండ్లతోను, 'ఫుడ్డింగ్' తోను తినుటకు దివ్యంగా వుంటాయి



ఇవి మీ బిడ్డకు సహజమైన పోషణ నిస్తాయి

ఇప్పుడు
ఎరివిగా
అభిస్తున్నాయి

తీపియైన మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలు —

ఇవి ఉత్కృష్టమైనవని మీకు తెలియును, ఎందుచేతనంటే ఇవి నెస్లేవారి కయారు!

“నీ మాధవి! మాట్లాడవు?” ఆ పిలుపును

“మరి.. మీరు అచ్చు మాధవిరా.. ఉం టేను..”
అతని మాటలు తడబడ్డాయి.

అక్షరములు మార్చి అచ్చు మీదాక్షరములు



తెలుగు మాటలు

'ఆ తెలుసు, ఆమె మా క్లాస్‌లోకి ఆసక్తిగా అతి తేలిగా.

'ఆ అమ్మాయిదేవారు. వాళ్ళ వాళ్ళగారి పేరు తెలుసుంటే చెప్తారా?' దీనిగా అడిగాడు.

మా పూరిపేరు, వాళ్ళగారిపేరు చెప్పాను.

అతని ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోయింది.

తన ఆనందాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ మెల్లగా అన్నాడు.

'అమె యిప్పు డెక్కడుంది?'

అతని ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు నేను. అతనిది తమాషా చేయాలనే చిలిపి కోర్కె అయిబుడేరింది నాలో. నా యీ మూడు సంవత్సరాల కాలేటి జీవితంలో ప్రేమ, ఆరాధన, అని ఎవరైనా అంటే పాఠన చేసేదానిని నేను. ఇప్పుడు కూడ మోహనుణ్ణి చూడ గానే ఆరాగే అనిపించింది.

"మీరు మాధవిని ప్రేమించారా?" అన్నాను చిలిపిగా.

మోహనుడు సున్నితంగా పిగ్గవడ్డాడు. మన ముఖంలో వచ్చుకుంటూ అతనివైపు చూచాడు. అలోచన కోణంలో చూచిన మోహనుడిలాలేదు. నిటుగా, చొందాగా కన్నీరినాడు.

అతను నా వైపు చూచాడు తన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పమన్నట్లు.

"ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించే మీరు ఆ అమ్మాయి పక్కడుండ్ తలసికోలేకపోయారా?" అడిగాను అతని ఉలికించాలని.

మోహనుడు చెప్పాడు. చెప్పేటప్పుడు అతని గొంతులో బాధ ధ్వనించింది.

"మాకు తెలిపి తెలియని వయస్సుకోనే మేమిద్దరం అల్లకుపోయాం. ఆ వయసులోనే విడిపోయాం. మధ్యలో ఒకమారు కలుసుకున్నాను. అంతే. యింత కరకు తిరిగి కచ్చింపలేదు. ఎప్పటికైనా నా అదృష్ట దేవత కనపడుతుందని ఎదురు చూస్తూ యీ జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను."

నేను కాస్త బిగ్గరగా నవ్వాను. నేను అధిక ప్రసంగం చేస్తున్నానని కాబోలు మోహనుడు ముఖం పిట్టించుకున్నాడు. కాని తన మాధవి కొరకు కాంతంగా మారి, 'తెచ్చారా?' అన్నట్లు నావైపు చూచాడు.

దేనే ఆ మాధవినని తెలుసుంటే, ఏ మాధవి కొరకైతే అతను ప్రతి క్షణం ఎదురు చూస్తున్నాడో ఆ మాధవే ఎదురుగా నిలబడి తనని పోషన చేస్తోందని తెలిస్తే అప్పటికప్పుడే భూమిలోకి కృంగి పోయేవాడేమో అతను.

'ఎప్పుడో చిన్న తనక విడిపోయిన మాధవిన గుర్తు పెట్టుకున్నారా' అన్నాను అశ్రుర్యం నటిస్తూ.

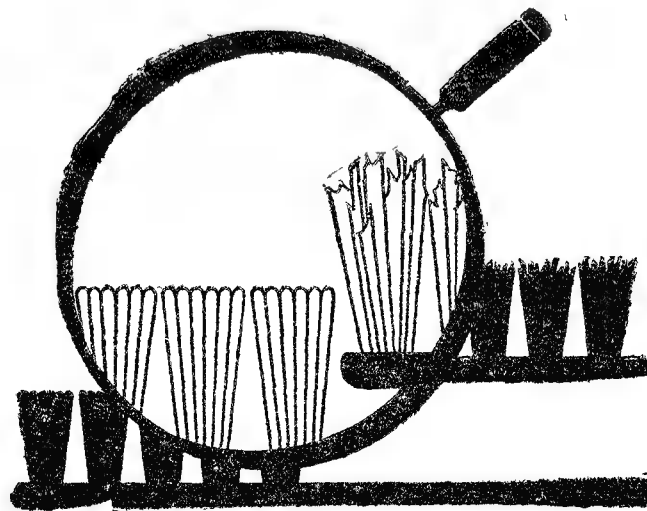
"నా చిన్ననాటి చెలికత్తె, చిలిపి పిల్ల నా మధనాల పరచిపోను? నా కొరకు తన అమూల్యమైన జర్నల్స్‌తో భూమాతకు అంజలి పుటిస్తూ నన్ను పోదార్చే నా మధాను గుర్తు పెట్టుకోకుండా ఎలా ఉండగలను?" గొణుక్కున్నాడు.

ఆ మాటలు నాలో కొద్ది చలనాన్ని కలిగించాయి. "నా చిన్ననాటి చిలిపి పదులు యింకా నిత్యంగా గుర్తు పెట్టుకున్నావా! నన్నంతగా అలాగిస్తా."

బిల్లులో అక్షరాలతో చెప్పినానే ప్రశ్నలే అక్షరాలు. 'అమె యిప్పు డెక్కడుంది' మరలా అడిగేడు. ఇంతవరకూ భద్రంగా చాచుకున్న నిజం చెప్పేయాలనిపించింది, కాని అంతలోనే నా అహం

కారం నన్ను అలా చెప్పనివ్వలేదు. అందుకే ఇంకా ఉన్న నిజం చెప్పి అతని ముందు నన్ను నేను చెప్ప బిచ్చుకోవలెనుకోలేదు. అలా అతనిలో తన జీవితం గడుపుకోవాలనిపించలేదు. ఆ పూచా నాకు భయం

యీ 'బ్రిజిల్' కానల్స్ భూత అద్దము క్రింద పోల్చి చూడండి



బినాకా

టూత్ బ్రష్

క్షేమకరమైన గుండ్రని
బ్రిజిల్ కోనలతో కూడి
చిగుళ్ళను
తెగనీయదు

C I B A

పరిశుభ్రముగా తోమండి
క్షేమకరముగా తోమండి
బినాకా తో తోమండి

© 1964 CIBA

ఫోటోగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

ల్లినప్పే అక్కరితడు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరుమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్కాని ప్రయాణాల్ని త్రవ్వకానికి అనువైన మైవని.

లబోనోటిక్ 50 షాట్ల నిర్మాటకలకు చేతికి వది.

ఇందు నుండి వెలువడ

నిచ్చే రవ్వల మిమ్మున కాకము. ధర 50

షాట్ల నెం 33 రు 13/50. ఇంకో మోడల్ నెం 99 రు. 15/50 ఏ.పి.సి. చార్జింగ్ రు. 2/50. థెడల్ కో రు. 7/- అనువనాట్ల 100 రు. 5/-

GEM ARTS (WAPM-15)

P. Box 1325, Delhi 6



ఉచితము

ప్రతిదివ్ము ఉచితంగాగనదు ఖరీ

త్తైనవిరావముపులు ఉచితంగా

పొందండి. ఎవరములకు, ఉచి

తంగా కాంపిలుకు ప్రాయండి.

MUTUAL BENEFIT (Regd)

5A, Darya Ganj, Delhi-6.

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్కో

మా గో ఆర్

లోగో పద్ధతిపై

రు. 20/- లో

రు 330/- విలువ

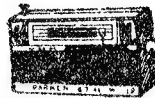
గల ఆల్టరేట్ 3 బ్యాండ్ పోర్ట్బుల్ ట్రాన్

సిస్టర్స్ ను పొందండి. పి.ఆర్.రు చేడప్రాయండి.

CEYLON TRADERS

(WAP-22)

Post Box 1257, DELHI-6.



తెల్ల మచ్చకు ఉచిత వైద్యము

శక్తివంతమైన మో ఆయుర్వేద ఔషధము

'SWETARI' తెల్ల మచ్చలను కొద్ది

రోజులలో తొలగించును. సాంస్కృతిక సంక్లిమం

కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకల్

ఉచితంగా యివ్వబడును. నెలవే ప్రాయండి.

Sri Krishna Chandra Vaidya

(A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

పరమపద సోపానము

కరంగా అనింగించి

మరలా యారోజ ఆ నిజాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి

యింకొక అవధి మాడారు. "ఆ అమ్మాయి పెళ్ళియై

రెండేళ్ళయింది" అతని మాఖంనైపు వగిర్గా

మాగూ నెమ్మదిగా అన్నాను. ఆ మాటలతో,

అతని మాఖం నెలవెలపోయింది. నా మాటలు

అతని స్వయంంలో శూతాల్లా గ్రుచ్చుకొన్నట్లు

న్నాయి. అతని కనుగుడ్ల చలనం ఆగిపోయింది.

మరి మాట్లాడమందా పెద్ద పెద్ద లంక రెనుకంటూ

వెళ్ళిపోయారు

తనది అనుకున్నమాధవి, ఎప్పుడూ ఇంటికొకటిగా

పూపించి మాధవి పూర్తిగా శాశ్వతంగా యింకొకరి

సొత్తు అయిందని తెలిసిన మోహనుడు ఆ దాటికి

తట్టుకోలేకపోయాడు. అది అతని స్వార్థమే

కావచ్చు కానీ అది అతని అపరాధం మాత్రం కాదు.

నాకున్న ధన గర్వంతో, విద్యా గర్వంతో నా బీవి

తంగో, నా మోహ జీవితంలో ఒక నాటకం

పుష్టించాను. ఆ నాటకంలో నేనే సూత్ర

దారాణినై ఒక అట అడమ. ఆనాడును

కొన్నాను. ఆ అటో మోహనుడు వాడిపోయాడని.

కానీ.....కానీ ఆ 'గేమ్'లో ఎక్కువగా వాడిపోయింది

సోగొల్పుకొంది నేనే.

రహాదు కలం చేతిలో ఉంచుకొని నా దుర

భృష్టాన్ని విందించుకొన్నానని నేనే కాబకరాల్సి.

అందుకు నే నెనర్ని బాధ్యుల్ని చేయలేదు

మరొక్క సంవత్సరానికి నే కోరుకొంటున్న అశ

యాల్ని అందుకో గలిగాను. ఎదురు మాన్పున్న

అంతస్తును చేరుకో గలిగాను. అందంలో హస్త

ధుడు, డబ్బులో కూతరుడు, అంతస్తులో నేనూహించ

లేనంత గొప్పవాడు నాకు భర్త అయ్యాడు. ఆర

నితో నాకు మూడవ సంవత్సరంలోనే పరిపూ

మైంది. అతను 'నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు'

అన్నాడు. 'సరే' నన్నాను. ఇంట్లో అంతా యిష

పడ్డారు. ముఖ్యంగా నేను కోరుకొన్నది నాకు లభి

స్తోంది. అంతకంటే ఏం కావాలి? కానీ అతను

నన్ను చదువుమానేయమన్నాడు. మొదట నేను

దాన్ని అంగీకరించకపోయినా ఆ తర్వాత ఆ మెకానికల్

జీవితంమీద నాకూ మోజా పోయింది. నిర్విచారంగా

చదువుకు స్ట్రస్టి చెప్పి అతనితో నా జీవితాన్ని ముడి

పెట్టాను. అతను కుతేరుడు, మనస్సుడు. కానీ.....

కానీ స్త్రీకి సాఖ్యమివ్వలేని పురుషుడు, స్త్రీని

స్త్రీగా చూడలేని అంధుడు, ఆమె కంటూ ఒక

వ్యక్తిత్వముందని గొరవించలేని అహంకారి. అతను

నా భర్త

నా భర్త నన్ను చులకనగా చూచినప్పుడు, అతను

ప్రతిదాన్ని తెలివి తపనలతో కొట్టినప్పుడు, తనవి

మనిషిలా కాకుండా మట్టిబొమ్మలా చూస్తూ అన

భవంగా ప్రవర్తించున్నప్పుడూ, మోహనుడు, నా

కోరకు పరితపించే నా మోహ గుర్తుకు వచ్చి వెళ్ళి

వెళ్ళి ఏడ్చేదాన్ని. స్వేచ్ఛలో అతను కనిపించనప్పటి

నా ప్రవర్తనను తలచుకుని కుమిలిపోయేదాన్ని.

అతని తిడుటే కబుర్లు గుర్తు తెచ్చుకుని నా బాధను

మర్చిపోవాలని ప్రయత్నించేదాన్ని. "నేను ఏదీస్తే

గాతోపాటు నా కొరకు కప్పిపుచ్చులో భూటాలోనా

అంజలి పూటేస్తూ, నన్ను నోదాల్చే నా మాధూ నెలా

మర్చిపోను?" అనాటి మోహనుడి మాటలు నన్ను

వోదాల్చేవి

అప్పుడు నా జీవితాన్ని రక్షించుకోవడానికి రెండు

అబద్ధాలుచెప్పి, అదని బీబితాన్ని ఒలిపెట్టాను.

అప్పుడు నేను కోరుకున్న జీవితంతో సంతుష్టి

ఎగలేనా, ఎవరినీ నిందించలేక గూధనర్నూ, ఆ

బాధను మర్చిపోవడానికి అతని పూహలనే సాధనంగా

ఉపయోగించుకుంటున్నాను "ఎంత స్వార్థపరుణివి

నీవు!"

ఇక నా కలం కరణము. ఇది దానికి భవిష్యత్తు

తెలియును. ఏదో ఒక రోజు నా మోహ కన్పిస్తాడు.

అంతటిలో ఈ కథ పూర్తవుతుంది. ఆ క్షణం

కంటే ఎదురు మాన్పున్నాను. అతని పాదాలను

నా కన్నులతో అభిషేకం చేస్తూ క్షమించమని

అడిగితే చాలు. అంతే చాలు. అతను క్షమించివా,

శిక్షించివా పూదయ పూర్వకంగా స్వీకరిస్తాను.

* * *

ఆమె కలం జరిగిపోయింది. దానితోపాటు ఆమె

మనసు కూడా అలసిపోయింది. అలా ఆ కాగితాల

మీదనే ఒరిగిపోయి నిద్రపోయింది.

"మా.....దాని!" ఎక్కడినుండో ప్రాగుడు

మైరంలో గతి తప్పిర స్వరం. ఆ స్వరానికి మాత్రమే

అలవాటుపడ్డ ఆమె ఉలిక్కిపడిపోయింది. గుణగణింపు

తలుపుతీసింది. ఎదురుగా భర్త. ఎర్రని కట్టతో.

"ఏం చేస్తున్నా....పు ముగ్ధులార్థం ఎంతనీవు

పిలవాలి రాణిగారిని"

ఆమె చెంప నోళ్ళుచుంది

"క్షమించండి.... వివరణలేదు".

"ఏమిటి....చక పోవడానికి ఏతోకాల్లా వున్నావు"

ఆమె మాట్లాడలేదు.

"ఏం మాట్లాడవు? మొగుడంటే ఏమై నా

గౌరవం వుంది?"

ఆ ఆరుపులా ఎవరై నా వింటారని భయపడింది

మాధవి.

"మీకు మనస్సు స్థిమితంగా లేదు, తండి, నానేవు

చదుకుండుకుగాని."

అతనికి అడ్డుతొలగి వెనక్కు తిరగబోయింది.

"ఏమిటి నీ ఉద్దేశం. 'ప్రాగుబోతు వెడవా!'

అంటావా?" ఆమె చెంప పగిలిపోయింది. ఒక్క

ప్రతిభ తోచాడు.

తను ఇంతకాలం మోస్తున్న తన జీవితకథ

పేరుమీదాద తెక్కించేసరికి ఆమె పూర్తిగా బల

హీనురాలయి పోయింది. ఇక ఎదిరించడానికి కూడా

త్వేలేక పోయింది. ఆమె తల గిరగిర తిరుగుతున్న

టేబిల్ స్పాన్ కు కొట్టుకుంది. కుప్పలా కూలి

పోయింది.

హాస్పిటల్ లో, స్పెషల్ వార్డులో మెత్తటివరుపు

వీధి కళ్ళు తెరిచి మాధవి ఎదురుగా, మెడలో

స్వేతస్నాను తగిలించుకుని తనపైవు చూస్తున్నా

మోహనుడు. సంతోషంతోనూ, దుఃఖంతోనూ

ఆమెకు వోట మాటదాలేదు. తను ఇంతకాలం

విదురుచూచిన మోహనుడు తనను పలకరించ
కుండానే వెళ్ళిపోయాడు కొంత గంభీరమూర్తిలా
వదుచుకుంటూ.

మెడలో స్వేతస్రోపులో మోహనుణ్ణి చూచి అమె
తంగా అశ్రురూపియింది మాధవి. "తననుకో లేదు
తన చిన్ననాటి చెలికాడు, బాంధవుడు, ఆనాడు
పరిక్ష పోగొట్టుకున్న మోనా, మానవత్వాతో,
చింపిరి జుట్టుతో తనకు స్నేహితు కన్పించిన
మోహనుడు, తనవేత అనవ్యంబుకోబడిన ఆ దుర
దృష్టవంతుడు ఇప్పుడు డాక్టరుగా తనకు విదురు
వచ్చాడని. అతను డాక్టరు ఎలా ఆయ్యాడో తన
పూచాకందని విషయం."

"నేను రోగిని. అతను డాక్టరు. అతను దేవుడు,
నేను భక్తురాలిని. అతను జడ్జి, నేను అవరాధిని.
'ఒకనాడు డాక్టరు అవబోతున్నాను కదా! అని ఆ పసి
వాడిని, ఆ బీదవాడిని ఆనవ్యంబుకున్నాను. కానీ
వేడు నేను ఆ బీద డాక్టరు క్రింద రోగిని. అబ్బ!
ఎంత సంతోషాన్ని వుంది. ఈ శిక్షలో ఎంత అనందం
వుంది!!

"మెలుకువ వచ్చిందా?" అంటూ గంభీరంగా
అడిగాడు ఆనాటి చిలిపి మోహనుడు ఆమెను.

మాధవి కళ్ళునీళ్ళు ఆగలేదు. ఆమె వెక్కిరిచెక్కి
చిడుస్తుంది. అతనికి అర్థంకాకేదో తన పేషంటు
ఎందుకు చిడుస్తుందో.

"మోనా!" వెక్కిళ్ళుమధ్యగా మమత నిండిన
పిలుపు.

ఆమెను శారదగా అనుకుంటున్న డాక్టర్
మోహన్ ఊరికివచ్చాడు. అతని కళ్ళు ఆత్రంగా
ఆమె కళ్ళలోకి చూచాయి.

"నువ్వా! నా మాధవివా?" ఒక్కమారుగా
అంత సంతోషాన్ని భరించలేక పోయాడతను. ■
సంతోషంలో ఆ మాటలు పెదవులు దాటి పైకి
రాలేక పోయాయి.

"ఎవరు పిలుస్తారు? ఇంకెవరు పిలుస్తారు తనని
'మోనా' అని. నా మధురగా తప్ప ఆ పిలుపు ఇంకెవ
రేక తెలుసు?" అతనికళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

"మోనా! మోనా!! నాకు ప్రాయశ్చిత్తంలేదు.
నేనునిన్ను మోసం చేశాను. నేను శారదను కాను.
మాధవిని, నీ మాధవిని మోనా..... కానీ....." ఆమె
అగి అతని కళ్ళలోకి చూచింది.

"క్షమించు మోనా! ఒక్కమారు క్షమించాను
మోనా!"

అతను తేరుకుంటున్నాడు. "పోనీ.... శిక్షించు
మోనా!..... ఆనాడు నువ్వడిగావు. 'పోనీ బాగా
చదువుకుంటాను నా జుట్టుంటావా మాధవి!' అని.
ఆనాడు ఒప్పుకున్నాను. కానీ.... కానీ..... ఈరోజు
నువ్వు బాగా చదువుకున్నావు. అయినా నేను నీ
జుట్టు కాదు. నీజుట్టు కానేకాదు మోనా" ఆమె
అయినవడూ చిడుస్తుంది.

అతని మధురమైన కల చెరిగి పోతోంది.

"ఎవరికొరకైతే శిన్ని రోజులు తనన్ను చేశాడో
ఆ దేవత (సత్యక్షమయిందీనాడు కానీ అతి
స్మితంగా మృదయంలో దాచుకున్న దేవతను ఈ
స్మితిలో ఎలా చూడడం?" ఇంక కన్పించదనుకున్న

మాధవి కన్పించి అతనిని విచ్చవాడని చేస్తుంది.
"తన మధు ఎందుకీతా చేసింది?" అదే అతనిని
వేధిస్తున్న ప్రశ్న.

"కాదు. కాదు ఈమె నా మధుకాదు. నా
మధు ఎప్పుడూ మోనాని మోసం చేయదు.
అమాయకురాలైన ఆ పసిపిల్లకు అబద్ధం అడడం
కూడా చాతకాదు" అతనితో సంఘర్షణ మొద
లయింది. బలవంతంగా నిజాన్ని అబద్ధంగా నమ్మ
డానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. "ఒకే
ఒక్క నిజం అతనిని మరలా వెనక్కు నెట్తోంది.
"కానీ..... మాధవి..... తన మధు తప్ప తనని అలా
ఎవ్వరూ పిలవరు. నిద్రలో అయినా సరే ఆపిలు
పును పోల్చుకోగలడు తను. సంతృప్తాలు దొర్లి
పోయినా ■ పిలుపులో మాధుర్యం ఇంకా చెదరలేదు.
అలాంటి పిలుపును కాదని ఎలా అనగలడు?"

"ఈ రోజు నాకెందుకు కన్పించావు మధు....
కన్పించి నేను పవిత్రంగా పూజిస్తున్న నా దేవతకు
ఎందుకు మనీ పులుముతావు? నా దేవతను మోస
కత్తెగా, అబద్ధాలకరుగా ఎలా నమ్ముచి? నమ్మి
వేనలా బ్రతుకుచి? ఏ ఆశతో బ్రతుకుంటావు?"
అతని మృదయంలో మధు తాలూకు స్థలం తప్ప
మిగతాదంతా మండిపోతోంది. అస్థులం తాలూకు
చరిత్ర ఎంత హీనమయినదయినానో దానిని తాక
డానికి ఆ మంట సాహసించలేక పోతోంది.

"పోనీ....పోనీ....గతాన్ని మరచిపోతాను... 'మోనా!'
అనే ఆ మధురమైన పిలుపు కొరకు ఆమెను క్షమి
స్తాను. ఆ పిలుపును స్వీకరిస్తాను."

అతని కనురెప్పలు టపటప కొట్టుకున్నాయి.
వాటి వెనక గతం విస్మరించబడింది. ఒక్కడుగు
ముందుకు వేసాడు. వాకిట్లో ఎవరిదో నీడ పడింది.
అతని కళ్ళు ఆమెను పరిశీలనగా చూచాయి. ఆమె
గుండెలమీద మెరుస్తున్న మంగళ సూత్రం మీద అగి
పోయింది అతని చూపు. అంతవరకు ఆమెను
వోదాల్చాలనీ, "ఇంక నీకు భయంలేదు మోనా నీకు
నేనున్నాను"ని చెప్పాలనీ, ఇంకా ఏదో మధురమైన
మాటలను మనసులోనే అల్లుకుంటున్న మోహన్
అగిపోయాడు.

అతని కళ్ళలోకి ఆళా మోస్తూ మమకారం
నిండిన స్వరంతో పిలిచింది ఆమెను.
"మోనా!"

ఒక్క క్షణం కాలంలో అతని కళ్ళలో మెదిలిన
నిరాశ తాలూకు తడిని కనురెప్పలు పీల్చుకున్నాయి.
మనసులోనే నిట్టూర్చి జీవితమంతా కూడబెట్టిన
బలాన్ని కూడబెడుకుంటూ, అస్థిరంగా అన్నాడు.
"క్షమించండి. నేను మీరనుకునే మోనాని
కాను. నా పేరు చిరంజీవి. నేను డాక్టర్ చిరంజీవిని."

ఇక అక్కడ విలవకుండా వడిపడిగా అడుగు
లేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ మోహన్.
షాక్ లింది మాధవి. ఆమె అనుకోలేదు అతనినుండి
అటువంటి జవాబు వస్తుందని. మొదట్లో అతను
శిక్షిస్తాడనుకుంది. తర్వాత క్షమిస్తాడనుకుంది. అతి
విచిత్రమైన కాలం మధ్యలో గడిచిపోయినా, తన
మోనా ముఖభావాలు చదవగలదామె.

"తన అందనా తప్పయిందా? కాదు. కాదు
అతను మోనానే. నా కొరకు.....తన మాధవి కొరకు
అబద్ధమాడాడు. ఈ అబద్ధంలో ఎంత త్యాగముందీ"
ఆమె మృదయం నిండుకుంది.

"ఏ అబద్ధంతో అయితే నీ ఆశాజ్యోతిని నేను
ఆర్యేసానో ఆ అబద్ధంతోనే నా జీవితాన్ని వెలిగించాలని
చూస్తున్నావు నువ్వు. నేను స్వార్థంతో చేసినవని
నువ్వు ఎంత త్యాగంతో చెయ్యగలిగావు మోనా!"

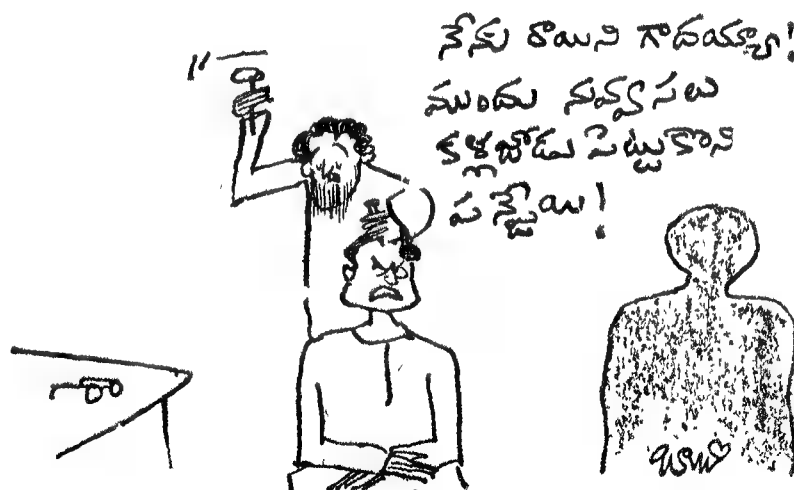
"ఎంత భారమైన శిక్ష విధించావు మోనా?
ఎలా మోయనీ భారాన్ని?"

"శిక్ష బారం కూడా ఒక మాధుర్యంగా వుంటాం
దని నాకు తెలియదు. ఈ శిక్షను సంతోషంగా
మోస్తాను మోనా!"

ఆమె కిర ఆలోచించడానికి వోపిక లేకపోయింది.
మొత్తంగా, నిరసంగా ఒలహీనంగా పోలిపోయింది.
వారిపోయాయి కనురెప్పలు.

"ఎలావుంది మాధవి!" భర్త పిలుపు ఎక్కడో
వినిపించింది ఆమెకు.

పెదవులమీద చిరునవ్వుతో హీనస్వరావ లేచి
అంది ఆమె, "చాలా బాగుంది." ●



అరుణా చలబుుసి రమణమహర్షి

☐ 'కమలా: వీరికి మన ఆశ్రమం అంతా చూపించు' అన్నారు రమణమహర్షి. ఆ పచ్చి పొయన చుట్టూ చూసి, కొయ్యబారి పోయాడు. మహర్షి మాటలకు ఒక కుక్క తలాడించి, ఆయనకు మార్గం చూపింది. ఆయన ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకునే లోపునా కమల ఆయనకు ఆశ్రమం అంతా చూపించేసింది.

రమణమహర్షి ఆశ్రమంలోని పశు పక్ష్యాదులకు మనుష్యసంబంధమైన తెలివి తేటలు వుండడానికి రమణమహర్షి అప్యాయత, మచ్చికే కారణం

జగదురు శంకరాచార్యుడు వ్రాసిన టీకా తాత్పర్య సహిత భగవద్గీతను చదివాక మహర్షికి యీ జిజ్ఞాస అధి:ముయింది. మరణం తరువాత జీవుడు ఖర్మాను పారం నరకానికి, స్వర్గానికి వెళ్లి, అక్కడ తత్ఫలాన్నినుభవించి, భూమిమీద జన్మిస్తాడు అనే సిద్ధాంతాన్ని మహర్షి నమ్మారు.

ఈ ఖర్మ-ఖర్మానుసరణ కేవలం మానవ జన్మలో వేగక, పశుపక్ష్యాదులలో కూడా వుందని చెబుతూ 'ఈ పశుపక్ష్యాదులకూ మనకూ జన్మాంతర సంబంధం వుంది గనుకనే...బుుటం యీవిధంగా మనం కీర్తుకుంటున్నాం' అన్నారు. శరీరాన్ని గగ్గొడిచే ఒక సంఘటన మహర్షి శక్తిని చాటుతుంది.

అది 1947వ సంవత్సరం జూన్ 17వ తేదీ. ఆశ్రమంలో లక్ష్మి అనే ఒక ఆవుకి జబ్బు చేసి, మరణశాలాన్ని సమీపించింది. రమణమహర్షి ఆ ఆవువద్దకు వెళ్లి గంగ దోలు నిమరుజూ, 'అమ్మా లక్ష్మి: నేను నీవద్దే వుండాలని నీ కోర్కా' అంటూ ఆ పశువుల శాలలో కూర్చుని దానితల తన తొడ మీద పెట్టుకుని ముఖానికి ముఖం ఆన్చి 'దీక్ష' ఇచ్చారు. దాని హృదయం మీద చెవి పెట్టి కాసేపు చూసి, తలవూసి, 'లక్ష్మిది సఫల జన్మ. మనసు భగవంతునిమీదే నిలి

పింది'అని, లేచి వెళ్లిపోయారు. మరికొన్ని నిమిషాలకు లక్ష్మి ప్రశాంతంగా చని పోయింది. ఆశ్రమంలో ఒకచోట లక్ష్మి దేహాన్ని యధానిధిగా పాతి పెట్టి ముక్తి పొందిన జీవిగా ఒక ఫలకం మీద రాశారు.

కేవలం చనిపోయే సమయంలో శరీర సంబంధమైన కష్టాలు, వికారాలు లేకుండా, ప్రశాంతంగా చనిపోతే ముక్తి-మోక్షమూ పొందినట్టేనా అనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా, 'కేవలం అదేగుర్తు కాకపోయినా, అదీ కొంతవరకూ గుర్తే' అన్నారురాన.

* * *
దక్షిణ భారతదేశంలో అరుద్ర దర్శనం అనేది శైవులకు మహా పర్యవసం. అది శంకరుడు ఆ రోజున నలరాజుగా దర్శన మిస్తాడు. తిరుమాగీ అనే పూజో ప్రసిద్ధి పొందిన అరవైముగ్గురు ఆళ్వారుల్లో ఒక రైన ముందు మూర్తిస్వామి కట్టిన దేవాలయంలో యీ అరుద్ర దర్శనం రోజు మహా పర్యవసం.

* * *
సుందరమయ్యర్, అలగమ్మాళ్ లకు రమణమహర్షి 1879 లో పుట్టాడు. అష్టాదాయన పేరు వెంకటరమణన్. ఆయన వన్నెండో ఏటనే తండ్రి చనిపోవడంవల్ల మధురలో వున్న మేనమామ సుబ్బయ్యర్ ఇంట్లో పెరిగారు. వదహరో ఏట తమిళ పురాణంలో ప్రసిద్ధి పొందిన అరవై ముగ్గురు ఆళ్వారుల జీవితచరిత్ర చదివారు. దాంతో ఆయనకు చైతన్యం కలిగింది. మానవ జన్మకు ముక్తే సాఫల్యమని, దాని అవ్వేషణే మార్గమని తెలుసుకున్నారు ఆయనలో యీ బీజం అభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది. ఓ రెండువెలల తరువాత ఇంట్లోంచి పారిపోయి తిరువన్నామలై చేరారు. వేరీ చేరగానే ప వి త్రయజ్ఞోపవీతాన్ని విసర్జించారు.

సర్వం పరిత్యజింపబూనినవాడు తన యిల్లా, వాకిలి, 'నా' అనేవాళ్లనే గక, కుల మత భేదాన్ని కూడా పరిత్యజించాలనీ, దీనికి బద్దుడై వుండకూడదనీ ఆయన నమ్మారు.

నేయిన్మంభాల మండలంలో ఒకమూల కూర్చుని భగవద్భక్త్యం ప్రారంభించారు. ఒకేచోట కళ్ళ మూసుకుని కూర్చోడం వల్ల పిచ్చివాడేమోనన్న అనుమానంతో కుర్రకారు, అల్లరిమూక రాళ్లే పిక్టారు. అజేయాలయిన ఇంద్రియాలను జయించడానికి, తనస్సుచేసే వ్యక్తికి యీ బాధ లొక తెక్కలోని కాదుగదా! ఆయన చలించలేదు. చెడ్డవారు కొట్టారు. మంచివారు వారించారు.

రెండేళ్ల కృషితో ఆయన సహజ తన శక్తి సంపన్నుడయ్యాడు. ఆ చోటునుంచి అరుణాచలం పర్యటం మీదికి తన నివాసం మార్చుకున్నారు. అనేకులు శిష్యులయ్యారు. వానిగా వున్నపుడు మహర్షి తన సమాధావలనూ, నలహాలనూ వ్రాసి చూపే వారు. 1912 వాటికి ఆయన తనస్సు నిలిపి, తన మనోగత అభిప్రాయాలను, భావాలను బోధించారు. మహర్షిన్ గాప్పెల్ (మహర్షి బోధ) అనే ఒక పుస్తకంలో యీ బోధనలున్నాయి. ఆయన యిదేగాక, చాలా పుస్తకాలు రాశారు. ఒక భక్తుని కోర్కెమీద భగవద్గీతలోని మహత్తరమైన పద్యాలలో ఒక నలభైరెండు పద్యాలను ఏరి, వాటిని అనుపుగా కూర్చి, అద్భుతమైన టీక, తాత్పర్యం రాశారు. 'ది సాంగ్ పెరిష్టియల్' అనే పుస్తక రూపంలో ప్రచురింపబడింది.

1949 వ సంవత్సరంలో రమణ మహర్షి ఇహలోకయ్యాత ముగించి, ఈశ్వర పాన్నిధ్యం చేరారు.

వి. యన్. నుక్తాంకర్. ●



7 రోజులలోనే నీత తన చర్మమును స్వచ్ఛంగా, మనోహరంగా చేసుకొన్న కథ! 7-రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య చర్య యొక్క చమత్కారము



కాలేజీ సోషల్ కి ఇంక 7రోజులే
వున్నాయి! కాని, ఎండి వాడి
పోయిన చర్మముతో పాకీకి
ఎలాగ వెళ్ళగలుగుతాను అని
చింత కలిగింది. అదృష్టవశాత్తు
7రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్యను గురించి విన్నాను.



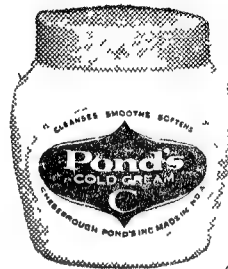
ఒక వారం రోజుల వాటు,
రాత్రి వదుక్కునే ముందు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ ను రెండు
సార్లు నా ముఖానికి రాసుకు
న్నాను. మొదటి సారి రాయ
డంతో పెనుమరికి, మేక-అప్
తొలగిపోతాయి.



తరువాత మె కటి టిన్యూ పేవ
రోతో గాని, గుడ్డతో గాని
క్రీమ్ ను తుడిచి వేళాను.



రెండవసారి నా ముఖానికి
యింకా క్రీమ్ రాసుకొన్నాను.
నిజానికి యిదే సౌందర్య రహ
స్యము. ఎందుకంటే, ఈ సారి
క్రీమ్ చర్మములోకి పోయి
మరుగు పడివున్న మురికిని
తొలగించును.



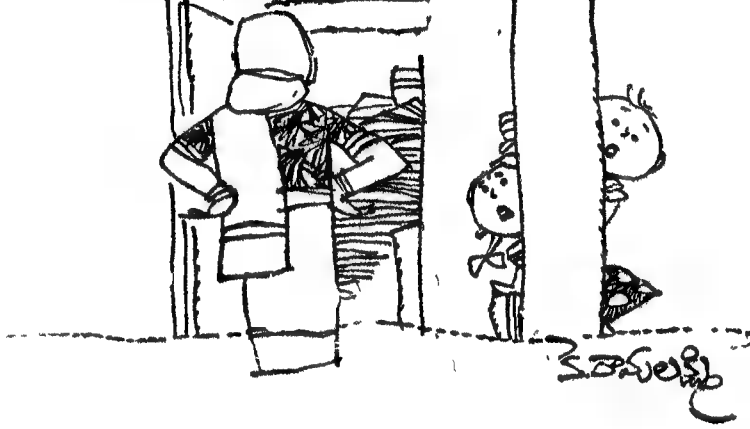
7 రోజుల తరువాత, పాకీతో నా
చర్మము అత్యద్భుతంగా, స్వచ్ఛంగా
మెరిసిపోయింది! ఇప్పుడు ప్రతి రోజు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ తో చర్మాన్ని శుభ్ర
పరుస్తున్నాను. అందు వలననే, నా
ముఖ వర్ణస్థు ఎల్లప్పుడు స్వచ్ఛంగా,
మనోహరంగా కనబడుతుంది.

పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్

ఇది ప్రపంచములో అత్యధికంగా అమ్ముడనే
చర్మమును శుభ్రపరచే క్రీమ్
చీఫ్ డ్రా. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(వరిమిక వార్షికతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

జి.బి.

పిల్లల
కోర్కె.....



☐ 'సంతాన నిరోధన విషయం చర్చిస్తే మండిపడే ఈ ఉద్దండలు పిల్లలమీద ఆశ్చర్యపడ్డాను. వేళ కాని వేళ, ముఖం ఏం అప్యాయతలు ఒకక పోస్తున్నారని?' చెమటలు కారుతోంది. జెవురించి ఉంది. అంటూ ఉపవ్యాస ధోరణిలో మాట్లాడు ఏడ్చినట్టు కళ్ళు ఉబ్బి ఉన్నాయి. ఏమిటి

కద? అని అడిగాను.

'వెధవది ఊరు పిల్లి ఇంటో పిల్లల్ని పెట్టే ఊరుకున్నాను. అది మూడు సార్లు పారిపోయింది. మూడుసార్లు ఎవరో ఒకరు తెచ్చి ఇచ్చారు! 'మీ పిల్లి' అంటూ. 'రోడ్డుమీదకి పోనివ్వకండి' నీ కారు కిందో పడుతుంది' అని హెచ్చరించారు కూడా. కాని ఈ రోజు ఏమైందో తెలుసా? వెరటి తలుపు తీసుకొని కుర్చాడు... (ఈ వెధవే-అంటూ చంకతో వచ్చి వాలుగేళ్ళవాణ్ణి ముద్దుగా బుగ్గిపెట్టి చూపెట్టించనుకొండి!) ఎటో వెళ్లిపోయాడు వెధవ ఎక్కడో ఆడుకుంటున్నాడు కాబోని పట్టించుకోలేదు తీరా పడకొండు గంటలవేళ చూద్దాను కదా ఎక్కడా కనబడలేదు. ఇల్లా వాకిలి వక్కావాళ్ళ ఇల్లా గాలించాను. ఎక్కడా లేదు. గుండె దడపుట్టింది. అదరాబాదరగా మెయిన్ రోడ్డు మీదకి పరుగెత్తాను. అక్కడ దూరంలో కనిపించాడు రోడ్డు దాటడానికి కాబోలు చూస్తున్నాడు. చుట్టుపక్కల అంతమంది ఉన్నారా ఏ ఒక్కప్రాణికి తోచలేదు. ఇంత కుర్రాడిక్కడ ఒక్కడూ ఏం చేస్తున్నాడు? ఎలాగ వచ్చాడు అని? ఎవరి దారిన వచ్చి పోతున్నారు ఎన్నున్నారు. ఒక్కడికి తోచలేదు పిల్లాడిని చేయిపట్టి ఆపాలని గాని, ఎక్కడికెళ్లాని అడిగాలని గాని. కాస్తుంటే వాడు రోడ్డు దాటనూ తాటేవాడు. ఏ కారు కిందో ఇస్సు కిందో పడి ఉండేవాడు. నరుగున వెళ్లి రెండంటించి లాక్స్ చూసు' అంది ఉన్నారని కుగ్గిలో కూలబడుతూ.

వేరుశనక్కాయల్లో మాంసకృత్తులు

భారతదేశంలోని 40—50 కోట్ల మంది వేరుశనక్కాయల తినటం మొదలుపెట్టే - వారికి వచ్చే జబ్బు తెన్నో తగ్గుతాయి.



భారతదేశ ప్రజలకి మాంసకృత్తుల కొరత చాలా ఉంది. పశు మాంసం అక్కడ తినరు. కూర

గాయలలో మాంస కృత్తులు తక్కువ. బలహీనం పెరుగుతుంది.

వేరుశనక్కాయలో మాంసకృత్తుల శాతం అధికం. భారతదేశంలో బాగా పండుతుంది. కాని, అధికభాగం గొడ్డకి పెడ్తారు!

ఇతర దేశాలలోనూ ఇది పశువులకి ఆహారంగా పెడ్తారు. అయితే అక్కడ ఇంత మాంసకృత్తుల కొరత లేదు కదా?

వేరుశనగ భక్షణ ప్రచారం అధికం చెయ్యడం భారతదేశ ముఖ్యమంత్రులలో ఒకటి!

హచ్, ఎల్. హర్షన్ సోన్ (హాపీరయలు)

కుర్రవాడు కనిపించని క్షణంనుంచీ ఆ తల్లి పడ్డ ఆవేదన ఎవరైనా అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు స్తంభుల రోడ్డుమీద నడుస్తూ అంతమంది ఉన్నారుకదా ఏఒక్కరికీ 'ఈ కుర్రాడు ఒంటరిగా ఎందుకిలా తిరుగుతున్నాడని గాని తప్పిపోయాడేమో అనిగాని ఎందుకు తోచలేదు' అన్న సంగతి ఆలోచిస్తే-అనిపిస్తుంది-మనం నిజంగా పిల్లలని గురించి అంతగా పట్టించుకుంటామా? అని...

పల్లవానపుట్టలో విశాలం తక్కువ.

దాంతో పిల్లలు అడుక్కునే హేలు తక్కువ ... ఇంక ప్రస్తుతం అదెంత కిస్తామంటున్న ఇళ్లు చూడండి-పిల్ల, తెక్కువా? అయితే మేం ఇవ్వం. అని నిర్భయావహంగా చెప్పేస్తావారు.

అని అని ఎక్కడికేనా బయటికి తీసుకు వెడతే అక్కడ పిల్లలు గొంతు విప్పితే చాలు 'షష్...' అంటూ తల్లి, నమిలి మింగేసేలా చూస్తూ తండ్రి. కొత్తనలనికే వెళ్లి నవ్వుడు, కొత్తదేవునా వారికంటే పెద్ద వ్వుడు పిల్లలు ఉత్సాహంగా దాన్ని చెప్పి లని చూపాలని అనుకుంటారు. అది కాస్తా పెద్దవాళ్ళ ముఖాలు చూసేసరికి చప్పగా నల్లబడి పోతుంది. ఆ బయటికి తీసుకు వెళ్లిన సరదా - అటు పిల్లలకి ఉండదు, ఇటు పెద్దలకి మిగలదు. అదొక ప్రయాసతో ముగించిన కార్యక్రమంగా తయారై ఊరుకుంటుంది.

పిల్లలకి ఏడు సంవత్సరా లొచ్చేసరికే వారి ఊహలకి సింహాస్థం ఏర్పడిపోతుంది. వారి నవ్వులు, న మృతాలు, విశ్వాసాలు, ద్వేషాలు పు న్నాయి నేనుకుంటాయి. అందుకే ఈ వయస్సులోపలి పిల్లల పెంపకంలో తగినంత అసక్తి తల్లి తండ్రులు చూపాలి అనడం. పిల్లల ఉనికి పెద్దలకి ఉత్సాహం ఇస్తుంది- 'మీరు మాకు కావాలి' అన్న నమ్మకంతో ఆదరణతో పిల్లలని చూస్తే వారు పెద్దవాళ్ళయ్యాక సగం ఇబ్బందులు తగ్గిపోతాయి ..ఈ నాటి లల్లి తండ్రులంతా కూడా ఒకవ్వుడు పిల్ల లేకదా! ఆ సంగతి ఓసారి జ్ఞాపకంచేసుకుంటే!... పిల్లవాడే మనిషికి లండ్రి అంటారే ... అలాంటవ్వుడు ఈ తండ్రులు తమ చిన్న బాసం ఇంకొంచెం హాయిగా, ఇంకొంచెం తీయగా గడపిస్తుంటే, ఈ డుపిల్లలు వారితో ఇంకొంచెం ప్రేమగా, ఇంకొంచెం స్వేచ్ఛగా పెరిగేవారుకదా అన్న సంగతి కూడా ఆడపాతడపా జ్ఞాపకం చేసుకోవడం మంచిదేమో.

'నా చిన్నతనంలోనా - మా నన్న పట్నం సొంటిపిక్కలు, వేయించిన గొడబట్టిలు ... ఓ' అంటూ జ్ఞాపకం ఉంటాయేగాని 'ఆ షక్ష పిల్లాడిమీద తీర్పుకుంటారా?' అనే పనివాడి ఆక్రందన జ్ఞాపకం ఉంచుకోవడం మంచిదేమో? ఏమంటారు. ●

మన దేశంలో వ్రాత ఎప్పుడు పుట్టింది?

ప్రపంచంలో ఎన్నో భాషలున్నాయి. పాణిని 'లిపికర' అనే పదాన్ని ఉపయోగించి భాషలకు లిపులున్నాయి. ఉదాహరణ గించాడు. 'లి పి' అంటే వ్రాతకి బాగా రోమన్ లిపి, దేవనాగరి లిపి, నానందించింది. దీనినిబట్టి చూస్తే అరబ్బీ లిపి మున్నగునవి. అంటే ఈ ఆకాలంలోవే వ్రాత వాడుకలో ఉందని లిపుల్ని ఎవరు కనిపెట్టారు? తెలుస్తుంది. మనదేశంలో ప్రాచీన

ప్రాచీన ఈ జి ప్సు, మెనపాటే కాలంలో భూర్ష పత్రము, తాళ మియాలో, నిమిసించిన వారికి ఎన్నో పత్రము, తోలు, శిల, లోహము మొదలైన వనిపై న రాసేవారు. తాళ తెలుసు కాని ఆ భాషల లిపులు నేడు వాడుకలో లేవు. ఆ కాలం వారు రాతి పై న, రాగి రేకులపై న రాసి ఉంచి నవి ఎన్నో ఈ జి ప్సు, మెనపాటే మియా మొదలగు దేశాలలోను దొరికాయి. ఆ భాషలు నశించాయి. వాటిని చదివి అరం చేసుకోడానికి కొందరు పండితులకు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మన దేశంలోకూడా వ్రాత ఎన్నో వేల సంవత్సరాలకు ముందే పుట్టింది. మొహంజోదారో, హరప్పా ముద్రలపై న ఒకవిధమైన లిపిలో ఏదో రాయబడి ఉంది. ఆ వ్రాతని చదివి వాటిలో వ్రాయబడినవానిని గురించి పండితులు తమతమ అభిప్రాయాలు వెల్లడించారు. కాని అవి అంత తృప్తికరంగా లేవు. మొహంజోదారో ముద్రలపై న వ్రాతను సరిగ్గా చదవగలిగితే ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి.

పూర్వం మన దేశంలో బ్రాహ్మీ, కరోష్ఠీ అనే రెండు లిపులు వాడుకలో ఉండేవి. ఈ బ్రాహ్మీ లిపినుండే ప్రస్తుతం వాడుకలో ఉన్న హిందీ, మరాఠీ, తెలుగు మున్నగు భాషల లిపులు పుట్టాయి. మన ప్రాచీన వ్రాతని గురించి, హిందూ, బౌద్ధ పుస్తకాలలో చెప్పబడి ఉంది. (స్టాబ్, కరోటియన్ మొదలైన గ్రీకు యాత్రికులు ఆ కాలంలో వాడుకలో ఉన్న వ్రాతనుగురించినాడు. రాజశాసనాలు రాతిపై చెక్కేవారు. ఎందుచేతనంటే శిలలపై రాస్తే చాలాకాలం ఉంటుంది. అశోకుడు ఒక శిలాశాసనంలో ఇలా రాశాడు 'ధర్మ సంబంధమైన శాసనాన్ని ఎందుకు రాతిపై చెక్కనంటే, చాలాకాలం ఉంటుంది. నా కొడుకులు, మన మళ్ళు, మునిమనమళ్ళు ఈ ధర్మ సందేశాన్ని పాటించాలని.

రాజులు ఎవరికైనా భూములు, గ్రామాలు దానం చేస్తే రాగిరేకులపై న రాసి చేసేవారు. అవి ఆ కాలం నాటి 'రిబిష్ ట్రేషన్' పత్రాలు. రాజశాసనాలు తయారు చేయడానికి ఆ కాలంలో రాజుల దగ్గర ప్రత్యేక ఉద్యోగులందే వారు. వారే లేఖకారులు. ఈ శాసనాలవల్ల మనకు ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి శాసనాల మూలాన ఆనాటి సంఘ పరిస్థితి, ఆర్థికస్థితి, ఆ కాలంలో వాడుకలో ఉండిన ఆచారాలు కొంతవరకు ఊహించుకోవచ్చు. ఈ శాసనాలు చరిత్రకారులకు ముఖ్య అధారాలు. ఇవన్నీ చూస్తే, వ్రాత, మనదేశంలో చాల పురాతనమైనదని తెలుస్తుంది.

—నీలం శంకరనారాయణ్.



జరిగిన కథ

తాళా కష్టాల్లో ఉండగా శ్రీనివాస్ తల్లి పని పోయింది. తండ్రి గోపాలం వ్యవసాయ పుట్టు. అతడు రెండో వివాహం చేసుకుంటాడు. అంత నయమనాడితో తనకి వివాహం జరిగినందుకు ముఖద్ర లోలోప కుమిలిపోతుంది. గోపాలం చనిపో తాడు. నరసయ్య మనోవ్యాధితో కృశించి చని పోతుంది. పద్మావతి రామదాసును రెండో వివాహం చేసుకుంటుంది అమెకు ప్రభాకర్ అనే కొడుకు, రాజేశ్వరి అనే కూతురూ పున్నారు. ప్రభాకరం తన కథని శ్రీనివాస్ కి చెప్పాడు. ముఖద్ర లోలోప కుమిలిపో తుంది.

7

గోదావరికి కొంచెం దూరంలో ఉన్న అతని గ్రామంలోంచి పుట్టంగా రేపు అంతా కనిపిస్తుంది. ప్రతిరోజూ ఆ రేపు వైపు దూరాన తెరవాపలనెత్తి వెళ్లే పడవలు, బారులు తీర్చి ఆకాశంలోకి రివ్వన ఎగిరి పోయే కొంగల్లా, చిలిగిపోయిన తెల్లని కాగితం ముక్కలు పైపైకి పోతున్నట్లుగా కనిపిస్తాయి. 'ఐర్' మనిషిస్తూ కదిలిపోయే తాంబూలవైపు మాడడం అతనికి చాలా యిష్టం. శ్రీనివాస్ కి కర్తవ్యం తెలిడం లేదు. ఎట్టేనా వెళ్లిపోయి నిశ్చలంగా, ప్రశాంతంగా గడిపేయాలని వుంది. కానీ 'మనసులో లేని ప్రశాంతి బయట పుట్టుకు పస్తుందేమిట' శ్రీనివాస్. నీకున్న ఆత్మ యుల్లో కలిసిపో. కొంటేనా వునకమనం

కనిపిస్తుంది' ప్రభాకరం ప్రతినిమిషం అంటిపెట్టుకుని హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నాడు.

'ఎన్నాళ్లకి వచ్చావురా?' అన్నపూర్ణ వొళ్లంతా కళ్ళుచేసుకుని శ్రీనివాస్ ని ఆదరంగా పిలిచింది.

అవధానిగారు నిదానంగా చూసి అన్నాడు. 'ఏమిటో శ్రీనివాస్ ని గురించి అంతా విన్నాను. బాధపడటం తప్ప వాలాంటివాళ్ళ యేం చెయ్యగలరు? కొంతరికి అదృష్టం పుట్టుకతోటే వస్తుంది. మనలాంటి వాళ్లకి అది యెలా వుంటుందో కూడా తెలియదు'

వేలమీద గీతలు గీస్తూండే పోయాడు శ్రీనివాస్...కొంచెం ఆగి 'అన్నం పెడితే తినాలని వచ్చాను పిన్నీ' అన్నాడు.

అవధానిగారు పంక్తిలోవే కూర్చున్నారు. 'ఇప్పుడు యేం చేద్దాం అనుకుంటున్నావు'

'చేసేందుకు యేముంది బాబాయ్. రాజ మండ్రి వచ్చాను. అన్నీ పోగొట్టుకున్నాను. ఏకాకినై పోయాను. ఎలా బ్రతికాలో, యేం చేయాలో తెలిడంలేదు అసలు యీ పూరిమీదే మహా చికాకుగా వుంది.'

'అయితే ఆపుల్ని వదులుకొని వెళ్లి పోతావుట్రా' అన్నపూర్ణకి దుఃఖం అగింది కాదు.

'మరేంచేయను పిన్నీ' శ్రీనివాస్ కళ్ళలో నీళ్లు నిలిచాయి. అతనికి యింత మహా ప్రపంచంలో వంటరిగా వుండిపోవడం, అన

రాగా అడుకుందుకు ఎవరూ లేకపోవడం గొంతులో అగ్నివర్షలాలు దొర్లిపోతున్నట్లుగానే వుండే. అయినా అతనికి ఏదో ఆశ! 'పిన్నీ కనిపిస్తుంది. బగదీకోనీ పిన్నీని ఒక్కటిచేసి నిలబెట్టాలి, అవిడ జీవితం' అని.

'వేసు రేపే వెళ్లిపోతున్నాను పిన్నీ' 'ఏక్కడికిరా?' 'పరంగలో'

'అక్కడెరున్నావు?' యిద్దరూ ఒక్క పారే అడిగారు.

'పిన్నవే అపాయింట్ మెంట్ ఆ రద్దీలో వచ్చింది. స్కూల్లో పోలి వేను.'

'పుద్గళం దొరికిందన్నమాట. తప్పావు కాదు యింతసేపూ'

'మంచిరోజులు ఎస్తున్నట్లున్నాయి శ్రీనివాస్' అవధానిగారి మొహంలో వెలుగు రేఖలు వొక్కుమూడిగా మెక్కురీల్లెట్లలా వెలిగిపోతున్నాయి.

'పెండుకున్నవాడు బిడ్డడు కాదంటారు. నిన్ను పెంచుకోలేదు కానీ నువ్వు పన్నూంటే యిక్కడే వుండిపోతావనుకున్నాను. కానీ యిలా' అన్నపూర్ణ గొంతులోంచి మాటలు మరి పైకివాలేదు.

'కృతమా అని వాడు వెడుతుంటే మనం యిలా అడ్డుకోవడం బాగులేదు అమ్మా. వెళ్లిరానీ. ఏక్కడికి వెడతాడు. మనవాడోయ్ వాడు. ఏక్కడున్నా మనం వాడికి కాకపోమ

అయినా...

యంత దృఢంగా యేమోసి అడుగులు వేస్తాడు? శ్రీనివాస్ బిత్తరపాపాడు. అతను యేదో అలా అనుకుని మరిచిపోయాడు.

శ్రీనివాస్ అడుగు వేస్తూంటే కనుమరుగు అయ్యేవరకూ మామూడిపోయారు సిద్ధిదంపతులు. అయిన వాళ్ళకి దూరంగా, చుట్టూలవే రాబందులకి అతితరంగా వచ్చేసిన అవధానిగారికి శ్రీనివాస్ వెళ్లిపోవడం గొడ్డలిపెట్టు అయింది. అతను వంగి కాళ్ళకి సమస్యకం చేస్తూంటే అన్నపూర్ణ అన్నీ మరచిపోయి గట్టిగా గుండెలకి అడుముకుని అజాబ్బులోకి వేళ్లు పోనిచ్చి చూస్తూంటేపోయింది అయోమయంగా. అతను కొంచెందూరంగా బరుగుతే పూహ చేదరిపోయి తననుంచి కర్మదూరం చేస్తున్నందుకు తపించిపోయింది. ఆ ఘడియ తనకు రాకూడదన్నట్లుగా గుండెల్ని అదిమి పట్టుకుంది. అయినా తప్పలేదు కాలచక్రానికి ఒకవట్టు గిరున తిరిగి అపూహ చేరిపోసేసంత.

ప్రభాకరం నవ్వుతూ వీడ్కోలు ఇచ్చాడు. 'తెల్లాయివల్ల పరివరం అయ్యవు. నవ్వు మనిషిని అవుతే అంతేదాలు. యేదో నిన్ను వోదాడున్నానేగాని నాకు తెలుసు నీసీతి వివిటో. నిన్ను మభ్యపెట్టాలవే భ్రమలో నాలో నేనే సంఘర్షణలో పడిపోయాడిని. నిన్ను నమర్చించలేను నేను. ఆ సంగతి గ్రహించాను. ఎప్పుడైనా ఈ వేస్తం గుర్తుకు వస్తే తప్పకుండా రా'

శ్రీనివాస్ అదేకంగా చూశాడు చాలా 'నేవు. యేంతోసేపటికి నెమ్మదిగా తల వాలేసి అడిగాడు. 'మాడు ప్రభాకరం. నాకే యంత కష్టంగా వుంది. నీకు దాదాగా అనిపించలేదా ఆ యింటో.'

'సేలవంగా నవ్వాడు ప్రభాకరం. 'అలాంటి అయిపోయింది. మగసిల్లడిని కనుక అప్పుడు వుండేకంలో పాఠిపోయాను. రాజేశ్వరిలాంటిది యిటువంటి వాటికి తట్టుకోలేక పోవచ్చును బహుశా'

'భగవంతుడు అటువంటి పరిస్థితుల్లో గుండెల్లో రాళ్లు పడేస్తాడు'

'అడగకూడదు కానీ మీ అమ్మ యేదో అనరా'

'కొన్ని కొన్ని బంధాలు ప్రేమలను మరచి'

యోగంగా లేంజోయి. అప్పుడు కొడుకు చూతున్నా యిలాటివి గుర్తుకు తావు.'

'రాజేశ్వరికి కూడా...'

'అవును. అమ్మ కఠినంగానే చూస్తుంది. అలా చూడకపోతే అతను వూరుకోడు. అది

చదువుకుంది. ఈ నడవల్సేరం గట్టిత్వంతో దానితోవన అది వడుతుంది.'

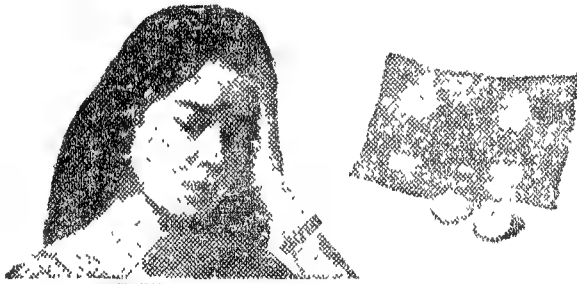
'ఎప్పుడైనా రాజమండ్రి వస్తే తప్పకుండా రా. నీకోసం నువ్వు నాకు వదిలేసిన యారావోలోవే ఎదురు చూస్తూంటాను'



శ్రీనివాస్ తలెత్తాడు 'అలాగే' అంటూ. పెద్ద దొంగ చేస్తూ అగిన రైలు కెప్టెన్ రైలు బయటదేంబోతూంటే అవ్వ మంట్లా ఏలేసి ది కిన్నాళ్ళుగా పెన్స్ యంగా ఆ చేతిని సున్నితంగా వక్కి చదిలే వేసుకున్న పైసా అతని పుటుక్కున శాడు ప్రభాకరం. తెంపేస్తూ. (ప్రభాకరం బిడ్డలు యిచ్చి)

తల నొప్పి గా వుండా :

కాన్సెప్ట్ మీకు వెంటనే ఉపశమనమిచ్చును



కాన్సెప్ట్

మీరు తలనొప్పిగా వుంటే మీరు దిగాలుగా, చిరాకుగా, పనిమీద లేకుండా వుంటారు. కాన్సెప్ట్ వెంటనే మీ తలనొప్పి, అలసట తగ్గించును. మీరు ఉత్సాహంగా, పనిచేయ తయారుగా వుండగలరు. ఇది పరిశీలించి, శరీర నొప్పులకు, వెంట నొప్పికి, చలిజ్వరానికి ఇలా వుంటుంది. కాన్సెప్ట్ మీ పద్దె యెప్పుడూ వుంచుకొనండి

తెం గాల్ తె మి ర త్

కలెక్టర్ * బొంబాయి * పానూరు * పల్నె

ఐటెక్

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక

ఐటెక్స్ బింది

తుంటుం బాందు

ఐటెక్స్

కుంటుం పేరు



ARAVIND LABORATORIES, P.B. 1415, MADRAS-17.

'స్వేషను దాటుతూంటే శ్రీనివాస్కి అనిపించింది. 'అగేవించి అనిమ అంటే డీలా వడి పోయాడు?' అని.

* * *

కిటికీ తలపులు తెరిచి చూస్తే బయట రంతా కనిపిస్తుంది. వచ్చిపోయే కార్లతో, రిటాల మువ్వల చప్పుడుతో, సైకిల్ బెల్లంతో, మోతతో, అప్పుడప్పుడు ప్రయాణించేసే బళ్లతో కోలాహలంగా, (పొద్దున్న కూర్చున్న సుభద్రకి 'ప్రాద్విక్కినా' తెలియ వాస్తవం. గంటల తరబడి ఆ కిటికీలోంచి బజారులోకి చూస్తూంటే యెంతో హాయిగా వుంటుంది. (పొద్దున్నే టిఫిన్ కారియర్ రావడం యిద్దరూ భోజనాలు ముగించు కోవడం అరున్నార ప్రాంతాల్లో జగదీశ్ తిరిగి యింటికి వచ్చేవరకు 'చేద్దాం' అనుకున్నా పనే కనిపించదు.

వెనకే నిల్చున్న జగదీశ్ చేతులు మెడ మీదుగావచ్చి గుండెలమీద అగాయి. సుభద్ర తలతిప్పి చూసింది.

'సుప్ర యెవీ అనుకోకు' జగదీశ్ అన్నాడు.

సుభద్ర కనుబొమ్మలు ముడవడం పోయాయి. 'నేను అనుకోవడం యెవీటి?' అర్థంకాని దానిలా అడిగింది.

'మరేంలేదు సుభద్రా. సుప్ర యీ కిటికీదగ్గర కూర్చోవడం నిప్పు నలుగురూ చూడడం. మనం యిక్కడ వుంటున్నాం అని యేమాత్రం తెలిసినా నాభి వూరు కోడు. మండి పడతాడు'

'యాభైయెకరాల భూమిని నీ కోసం పదులకునేత త్యాగమిచ్చి లేదు నాకు'

'రేపటినుంచీ కూర్చోను. నాకు తోచక యిక్కడ కూర్చోకో కూర్చునేవాన్ని'

జగదీశ్ మళ్ళీ అన్నాడు. 'నీకు మాధవ రావు తెలుసుకదు సుభద్రా?'

'యే మాధవరావు?'

'అదే ఆ రోడ్డు మీద అప్పుడప్పుడు సాయంకాల పూట నిలుచుంటాడూ...'

'నాకు తెలిదు యెవరో ఆయన.'

'వాహ్' వెటకరంగా అన్నాడు అతను! సుప్ర గుర్తు పట్టగలవు. రోజూ చూసే మనిషేకదా'

'ఐట్టు నాకతేలిదు అతను యెవరో?'

'సరే వాదన యెందుకు మనకి...?' జగదీశ్ మాటల్ని తృప్తచేశాడు. వెనుదిగి

'పిరడైకోలో' మంచిపిక్చరు వచ్చింది వెడదామా?' అన్నాడు.

సుభద్ర 'నవ్వండి: 'మీరు తీసుకు వెళ్లా లేకని యెక్కడికి రాను వేను ?

'పోనీ యిప్పుడు వాడు... నువ్వు వత్తి మనిషినికూడా కావు'

అతను మాటలతో స్వర్గాన్నే చూపిస్తాడు. చేతిలకీ మాటలకీ సహాసం తేవా నువ్వు యిలా జగదీకోతో...

సుభద్ర యింక ఆపైన ఆలోచించలేదు.

గదిలో వచారచేస్తూ 'చూడు సుభద్రా వాన్న రేపు ఈ వూరు సహారం. మన ఆచూకీ ఆయన తప్పకుండా తెలుసుకుంటాడు. వేను యిబ్బందిలో పడిపోవాలి', అన్నాడు

'అందుకని'

'నిన్ను మాధవరావు దగ్గర వుంచుతాను ఈ రెండు రోజులూ. తరువాత మళ్ళీ వచ్చే దున్నగాని.'

సుభద్ర కంగారుగా అతన్ని రెండు చేతుల్తో చుట్టిసింది. 'మీరు ఆడించినట్టల్లా ఆడే కీలుబొమ్మను అయినా వేను. ఎంత పిచ్చిదాన్ని. మీరు నా మెల్లో నున్న కట్టుకపోయినా నమ్మి యింత దూరం వచ్చాను. నా దురదృష్టానికి తోడు ఇప్పుడు వేను మామూలు మనిషిని కూడా కాదు... అతను ఆ మాధవరావు యింట్లో...నాకు తెలిదని కూడా చెప్పాను కదా...' సుభద్ర గొంతు కఠినంగా మారిపోయింది...మఖం మీద ఆసన్యాం పేరుకు పోయింది. సాధ్యం అయినంత గట్టిగానే అంది: 'ఒక్కనాటికీ వుండను. మీరు ఎలా వెడతారో వేను చూస్తాను'

జగదీశ్ నవ్వాడు: 'నీకూ కోపం వస్తుంది. ఫరవాలేదు. చూడు సుభద్రా కొన్నాళ్ళు వోపిక పట్టు. మా నాన్న డబ్బు వంపకం ఆయిపోయాక మనం నిడిగ కాపురం పెడదాం. హాయిగా పిల్లాపాసాతో సంసారం దొర్లించేయవచ్చును. నా మాట విను. నాన్న మనమీద యేమాత్రం అనుమానం వచ్చినా ఆయనకీ నాకూ సంబంధం లేకుండా చేస్తాడు. నన్ను నమ్ము'

సుభద్ర తలెత్తింది. కిటికీలోంచి సూర్య కిరణంలాంటిదేదో తళుక్కున కళ్ళలోనికి ప్రతిఫలించి జ్ఞానంలో అక్కడ అవేక

రంగులు హరివిల్లాలా మార్చుతున్నాయి.'

'నమ్మాను. మిమ్మల్ని చాలా పార్లు నమ్మాను. యింకా వంపించడం యేం బాగుంటుంది. మీ లాంటి వాళ్ళ అర్థరాత్రికి అర్థరాత్రి పారినాయి వెళ్లిపోలేనే మీకు స్వేచ్ఛ, వాలంటీ దానికి,' వాక్యం పూర్తి చేయలేకపోయింది కడుపులో పూపిరి నలుపుకోనివ్వకుండా కదిలిం చేపిల్లో, పిల్లలో యింత అలక్ష్యం చేస్తుంటే 'అను...అను'

'చ! యెప్పుడూ ఏడుపులూ, మొత్తుకోళ్ళూ యీ దిర్చిదపు యింట్లో యే రోజూ నవ్వు, కళా కనిపించవు. అయినా వొకమాట సుభద్రా! నువ్వేవీ వేను కట్టుకున్న పెల్లానిని కావు. నా యిష్టం వుంటే వుంటాను... లేకపోతే అర్థరాత్రి ఖర్చేం పట్టవగలే వెళ్లిపోతాను. నన్ను ఆపేవాడు లేడిక్కడి. నీకు దిక్కుంటే చెప్పకో.' జగదీశ్ మాటలు శూలాల్లా పాడుచుకుపోలేదు. నిశ్చేష్టరాల్నై నిలబడి పోయి చూస్తూ ఉండిపోయింది. అతను గది గుమ్మం దాటి ఎదురుగా ప్రహరీమలుపు తిరిగి వెడుతూంటే కొద్దిగా తలభాగం ఆ తరువాత పూర్తిచునిషీ మాయం అయిపోతే బిక్కమెహం వేసుకుని శూన్యంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయింది. కమ్మితో యెవరో కొట్టారని భ్రమ పడింది. తానీ

అది కమ్మి దెబ్బ కావేకాదు. దూరంగా మాధవరావు ఆకారం వికృతంగా అనపాతిక కాలసర్పంలా కనిపిస్తూంటే ఆయోమయంగా కిటికీ తలుపుదగ్గర నిలబడింది. తలుపు మూయబోయే చేతుల్ని మరో అయిదు నిమిషం తరువాత మరో రెండు చేతులు అప్రయత్నంగా బంధించేశాయి.

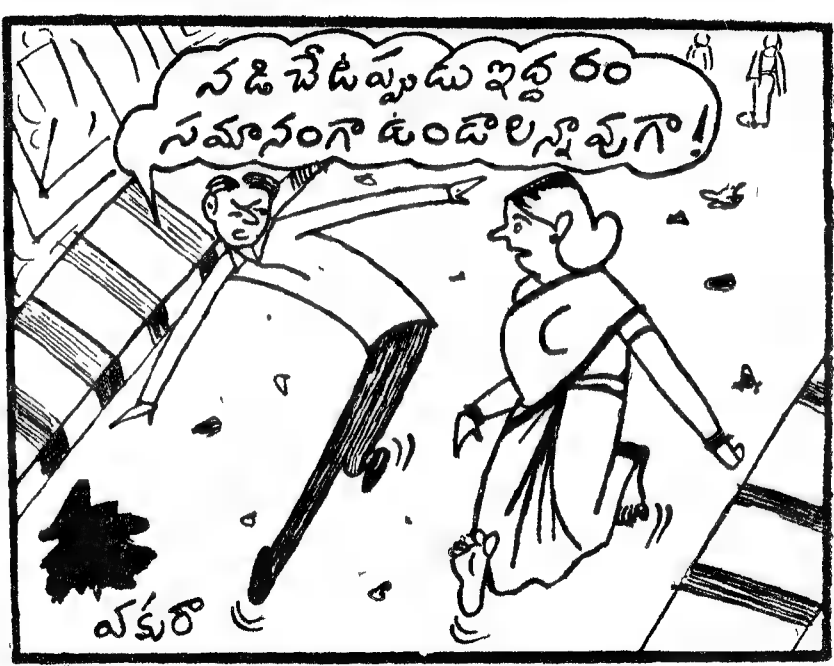
* * * కాలం పురకలు వేస్తూ నలిగిపోయింది సూర్యభగవానుడి ముందూ వెనుకా ప్రదక్షణం బుతువులు మారాయి. నెలలు జరిగాయి. క్రమంగా రోజులుగడుస్తూంటే యేదో కొద్దిగా వుత్సాహం కనిపిస్తోంది. 'చెప్పండి యింకా యేం చేయను?' శ్రీనివాస్ కొంచెం ముందుకు వంగి అడిగాడు. హెడ్మాష్టర్ అరుణాచలం గారిని.

'చాలు యింక యిప్పుడు నాలుగుంపావు' దాటిపోయింది. నువ్వు యింటికి వెళ్ళు. ఆఫ్ యియర్స్ పే పర్లు యెల్లండి యిచ్చేయాలి.'

'అలాగేనండి'

'మరి రేపు మార్నింగ్ వస్తావుగా'

'వస్తాను సార్ గుడివెనింగ్' శ్రీనివాస్ ఈర వేసుకుంటూ యింటిదారి పట్టాడు. రోడ్డుపూర్తిగా నడిచేసి రెండు సందులు దాటి లోగిలిలాంటి ప్రదేశంలో వోవాటా ముందు కూర్చున్న మనిషిని వెంటచే



1968-69 లో మీ అదృష్టము
 మీరు ఒక పొన్న కార్డు మీద వే వున్న
 పేరు వైవా (వాసి, వి) అడ్రసు తెలుపండి
 మేము మీకు రాబోవు నెలలో నెలలో ఆదాగ
 ముఖ్య సంఘటనలు
 అనగా వ్యాపారంలో
 లాభ వృద్ధి, నష్ట
 సుఖ ప్రమాదాదిన
 (ట్రాన్సు) నరు, పిల్ల
 ల జననం, వివాహ
 సుఖ సం తో పాటు
 మరియు చెడు వ్యక్తులకు గొంత చేసుకొన
 విధానములు రు. 1-25 నే పెంపెదము
 పోస్టేజీ అదనం ఒకటి మా వినత్యం చెందగలరు
PT DEV DUTI SHASTRI
RAJ JYOTSHI (APM)
P.B 86 JULLUNDUR CITY



3 నెలలు ఉచిత విహుమతి
 (ప్రీ లెక. అంధాన్తిచ్చే కాశ్మీర్ అర్ధ
 చిరం. నరికొత్త అకర్మ జీవ మై
 నమానాలోను రంగులలోను
 ముఖపుక లగ్నలు మువ్వ గం.
 పెద్ద పైకాలో మాత్రమే భి
 తురు. 1 కిలో-చీరెరు. 11 రు. 2
 రు. 20 రు. 3 కి రు. 28 రు. 4
 రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చిరం
 ఆర్డరు పంపిన వారికి బాగా గడ్డ ఉచితం
 మీ ఆర్డరును పొన్న పార్శ్వ ర్థ వ్యా ర
 పెంపెదము.
ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.



నెలకు రు.10/-
 వంతును మాత్ర
 మే చెల్లించి, తేలి
 కగా ఆల్ వరల్డ్
 ట్రాన్స్ సిస్టర్ పొందండి (పరిపచ భృతి
 గల 'నెరల్ వాయిస్ ఫోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్
 ఐఫోన్ నూడల్ ప్రతి గ్రామం లేక పట్ట
 ణమునకు పంపవచ్చును. నేడే వాయండి.
ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi 6.



మొగలి పొదలు

పోల్చుకోలేక పోయాడు. అప్పటికే ఆ ప్రదేశం
 సాయంకాలపు నీరెండికి కొద్దిగా చీకట్లో
 కలిసిపోయింది. ఆ కూర్చున్న మనిషి శ్రీ
 ఆకారంగా మాత్రం అతనికి గుర్తుంది కానీ
 ఆ ఆకారం బహుశా - శ్రీనివాస్ కళ్ళు
 తటతటలాడాయి.
 'పిన్నీ - పిన్నీ నచ్చారా? మీరు రారేమో
 అనుకున్నాను. నమ్ముతారో లేదో కానీ
 వివాకోసం పూరంతా గాలించేను. యెక్కడా
 మీజాడే లేదు. పోనీ నన్ను వెతుక్కుంటూ
 వచ్చారు
 'నేను అదృష్టవంతుడిని నాన్నకి ఎలా
 చెప్పాలో అర్థంకాక చాలా బాధపడ్డాను
 అందుకే కాబోలు యివాళ రోజంతా యేదో
 సూజేరుగావుంది నాకు. మీరు యిప్పుడు
 కులాసాయేనా పిన్నీ.'
 'వేను శ్రీనివాస్ రాజేశ్వరిని'
 'రాజేశ్వరా', శ్రీనివాస్ పెదాలు కది
 లాయి ఆశ్చర్యంగా. 'మీరు నా యింటికి
 వచ్చారా'
 'యేం రాకూడదా'
 'ఛ! అలాగని నేను అన్నానా'
 విధిలోనే నిలబెట్టేసి దండకం చది
 వేస్తున్నారు. పిన్నీ.. మీవాళ్ళా గుర్తుం
 బారుగానీ రాజేశ్వరి, ప్రభాకరం జ్ఞానకం
 వుండరు మీకు. ఆ పుయ్య జ్ఞానకాలు
 వాడితో అంతం అయిపోయాయి.'
 'ఛ! యేం మాటలవి. యిప్పుడు
 మిమ్మల్ని నేను యేవీ అనలేదు చీకట్లో
 వున్నారా కనుక కొంచెం గుర్తుపట్టండిం
 కన్నం అయింది నా యింటికివచ్చే చుట్టూ
 లైనా అలిగివులైనా మీరే రాజేశ్వరి పిన్ని
 చాలా రోజులక్రితం గడపదాటి పుట్టింటికి
 వెళ్లింది. ఒకవేళ అవిడ వచ్చి దేమో అని
 ...అదీగాక పిన్ని, మీరూ, చెల్లి తప్ప నాకు
 గుర్తున్న ఆడవాళ్ళు చాలా తక్కువ అంటే
 నమ్ముతారా?'
 రాజేశ్వరి నవ్వి పూరుకుంది.
 తలుపు గొళ్లెం తీసి లోపలికి అడగు
 పెట్టి 'రెండు చేతులూ ఆపియంగా
 ముందుకువది నవ్వుతూ 'స్వాగతం' అన్నాడు.
 రాజేశ్వరివచ్చి వారగా వేసిన చాపమీద
 కూర్చుండి శ్రీనివాస్ ప్రియమైనాంటే
 లేచివెళ్లి తనే కల్పించుకోబోయింది 'కాఫీ

కాఫీ యిచ్చినంత మాత్రాన డిగ్నీటీకి
 భంగం ఆరుతే యింక జీవితంలో ప్రతి
 సెకెండుకీ డిగ్నీటీ అడ్డువస్తుంది అయినా
 మీరు గెన్ను పేను చేసిపెడతాను మీరు
 కూర్చుని తినాలి అంటే', శ్రీనివాస్ వారిం
 చాడు.
 'పాపం! అందుకే వచ్చానుకుంటు
 న్నారు కాబోలు మీరు వెళ్లమన్నా వెళ్లిం
 దుకు రాలేదు నేను. యిక్కడే వుంటాను
 అంటే యేమంటారు?'
 శ్రీనివాస్ తలెత్తి అన్నాడు: 'మీరే వుంటా
 నంటే నేను అదృష్టవంతుడినే నాకుయెవరూ
 లేరు మీరు వుండడం నాకుయెప్పుడే', ప్రభా
 కరం మాటిమాటికీ గుర్తుకు వస్తున్నాడు.
 అతనిమీద అభిమానం వున్నారా పొంగుకు
 పోతోంది ఎదురుగా రాజేశ్వరి పూపిరి
 నలుపుకోకుండా మాట్లాడేస్తూంటే జీవితం
 యింత తియ్యగా వుంటుందో అనుకున్నాడు
 ఆక్షణంలోనే.
 'కాఫీ పొంగిపోయినా' మీరు యిలాకోకంలో
 లేరు. నాకు తెలుసును మీ సైకాలజీ.
 ఈగాడిద బరువును యెన్నాళ్ళు మోయాలిరా
 అనుకుంటున్నారు ఏం చేస్తాం చేసుకున్న
 ఖర్చు అనుభవించక తప్పదంటారు. మన
 వాళ్ళు అంటే యిదికూడా...
 'మిష్టర్ శ్రీనివాస్! రాజేశ్వరినీ
 నీ వెల్తున వుంచాను అపిల్లను వో వోడ్డున
 చేర్చిగాని నువ్వు నిగడపోకు. లేకపోతే నేనే
 పోనివ్వను నిన్ను రాజేశ్వరి యిప్పుడు ఎందుకు
 వచ్చిందో కనుక్కోవే? 'అంటున్నాడండీ
 భగవంతుడు' ఏకటాకిన అంటూంటే
 శ్రీనివాస్ వింటూనే వున్నాడు. రాజేశ్వరే
 కల్పించుకుని కాఫీ పూర్తిచేసి యిస్తూంటే
 అతనికళ్ళలో నిడిమిడి జ్ఞానకాలు దొర్లు
 తున్నాయి. ఆరోజులో తను సుఖపడిన
 అపూర్వక్షణాల్లో, అమ్మ, పిన్నీ, చెల్లి
 యిలాగే కూర్చోబెట్టుకుని చేసేవారు.
 పిన్నిమాత్రం? తనకిష్టం అని రకరకాల
 పిండివంటలు- వున్నంతలోనే చేసి పెట్టేది.
 తనని తనవీలిరా అప్పాయంగా 'శ్రీనివాస్'
 అనేది. ఆ పిలుపును తను పూర్తిగా పొంద
 లేక పోయాడు అవిడ నగలవల్ల తన
 బియ్యం. సి. ప రీక్ష పూర్తయింది.
 ఆరాత్రి... ఆరాత్రి శ్రీనివాస్ మెడడు
 స్వాగ్ధనం తప్పి రకరకాల ఆలోచనలతో నిండి
 పోయింది. ప్రభాకరం అన్నట్లు తను తన

తండ్రికి అవకాశం యివ్వకపోతే జగదీశ్ కి దూరంగా పిన్ని నిశ్చలంగా వుండేదేమో?

‘యేమో?’ (వళ్ళలూ, జవాబులూ మనసులోనే జరుగుతున్నాయి. ‘నేను యిక్కడికి వచ్చాను. కారణం అడగలేదు మీరు’ రాజేశ్వరి అంది. నవ్వాడు శ్రీనివాస్ ‘మీరు వచ్చారు. కనిపిస్తూనే వుంది. యేవీ అనక ముందే నామీద లక్షనిష్కారాలు వేస్తున్నారు. వేను వాటికే హడలెత్తిపోతున్నాను’ ‘జడుపు విభూది పెట్టించమంటారా’

‘యింకా రౌతికాలేదు కదా! అంత భయం లేదులేండి. ప్రభాకరం యెలా వున్నాడు.’

చవ్చన యేదో గుర్తుకువచ్చిన దానిలా అంది: ‘మీరువాకు గవర్నమెంటు వుద్యోగం చూసి పెడతారా?’

శ్రీనివాస్ కళ్ళప్పగించి చూశాడు. కాస్తేసాగి ‘వాకంత యిన్ ఫ్లెయెన్సు లేదు. వేనెం చేయగలను? ప్రయత్నం చేద్దాం. మీకంత తొందరేం, నాకు వుద్యోగం వుంది. యింకా పూడలేదు’ అన్నాడు.

‘అందుకు కాదు’
‘మరెందుకని’

‘నేను రాజమండ్రినుంచి యెకాయెకి యిక్కడికే వచ్చేశాను. నాకు మళ్ళీ యింటికి వెళ్లెందుకు అర్హతలు లేవు. అవి విన్నటితో అఖిర య్యాయి. ఈ ప్రపంచంలో మిత్రులూ అవుతూ నన్నిహతులూ నాకు మీరు’ రాజేశ్వరి వెక్కిరించి యేడుస్తోంది

‘యిప్పుడేం జరిగింది. అసలు సంగతి యేదో దాస్తున్నాడు. యేడవకండి. ప్రభాకరం నాసాణం. అతనుకూడా మిమ్మల్ని ఆదుకోలేడంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది.’

రాజేశ్వరి మౌనంగా వుండిపోయింది చాలాసేపు. గంటలు గడుస్తూంటే అంది: ‘నాకు ఆకలి’దహించుకుపోతోంది. వంటకు కావలసిన సామాను యెక్కడున్నాయో? యిల్లు కొత్త. తెలీదు నాకు. మీరు అందిస్తే...’

శ్రీనివాస్ నొచ్చుకున్నాడు. ఏదో పనికి రొని కబుర్లతో కాలం వృధా వుచ్చాడు యింతసేపూ. రాజేశ్వరికి మరి సమాధానం ఇవ్వలేదు. వంటసామాగ్రి అందివ్వడంలో చిమగ్నుడయ్యాడు. రెండు గడులు. వంట

యిల్లు మరి యిరుక్కుగా నొకమనిషి మెసి లేండుకే సరిపోనంత చిన్నదిగా వుంది రెండో గదిలోనే (డ్రాయింగ్ రూమ్, డ్రైనింగ్ రూమ్. యిలా అగదివే అనేక రూపాంతరాల్లోకి మళ్ళిస్తూ అతను గడిపేస్తున్నాడు. వీధిలో గావి, యింటోగాని యెలక్ట్రిక్ దీపాలకే వోచుకోలేదు. అతను మనసులో సందేహ పడుతున్నాడు. ఎలా ఈ చిన్న యింటో గడవడం అని?

‘ఇల్లు పెద్దదే యిద్దరికన్నా యెక్కువ మనుషులే వుండవచ్చును మనాయాసంగా’ రాజేశ్వరి ఫక్కున నవ్వింది.

శ్రీనివాస్ మొహం ముడుచుకు పోయింది. ‘మీరిలా చీటికిమాటికీ వేళాకోళం ఆడుతూంటే యీ ప్రపంచంలోనే మనకి యిల్లు దొరకూడదని ప్రార్థిస్తాను’ ‘ధన్యురాలను?’

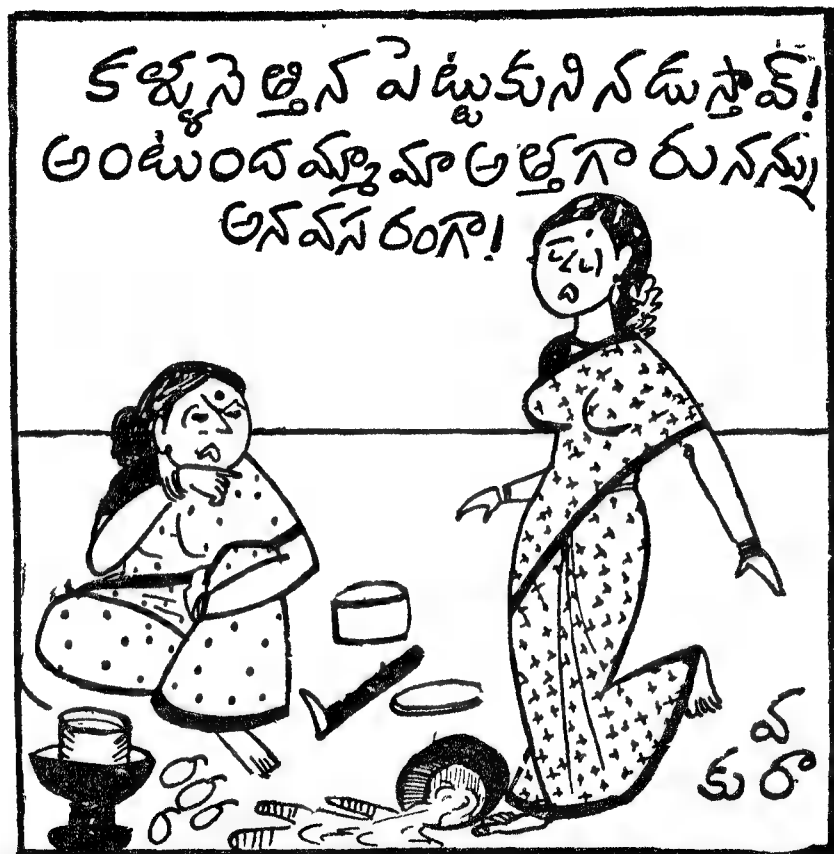
‘దేనికి?’

‘యిల్లు కొంచెం పెద్దిగా వుంటే మరి బావ్ లర్ వచ్చేసి ‘బా బ్వా బు’ అనో ‘అమ్మామ్మా’ అనో యింటికోసం తావడిం, పైరాన పెట్టడం అవుతూంటుంది. అందుకని ఈయిల్లే స్వర్గధామంతా చేసుకుంటే మనం పోయిగా దేవతల్లా...’

‘నోట్స్ వేలేసుకుని విచారిద్దాం అంటారు ఆ పవ్వలేం వుడకవు రేపే యిల్లు చూస్తాను.’

రాజేశ్వరి నవ్వులతో యిల్లు ప్రతిధ్వనిస్తోంది. శ్రీనివాస్ గుండెలమీద చేతులు వేసుకుని పరుపుకి వెనక్కివాలి రాజమండ్రి విశేషాలు అడుగుతున్నాడు. అతను యెప్పి రోజుల తరువాత తృప్తిగా భోజనం చేశాడు.

(ఇంకా ఉంది)



మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు తేదీని అనుసరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ?

సింహం

ఇది రాసులలో అయిదవది. ప్రతి సంవత్సరం జూలై 23వ తేదీనుంచి ఆగస్టు 22వ తేదీవరకు సాయన మార్కుడు సింహరాశియందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు సింహరాశియందు పుట్టినవారుగా పరిగణించబడుచున్నారు. ఏ సంవత్సరంలోనైనా సరే యీతేదీల మధ్యను పుట్టినవారికి సింహరాశి ఫలితాలే వర్తిస్తాయి. దీనికి జనన కాలంతోగానీ జన్మనక్షత్రంతోగానీ నిమిత్తం లేదు.

ఈరాశి ప్రారంభంలో అనగా జూలై 23—26 తేదీల మధ్యను పుట్టిన వారిమీద అంతకు ముందు ఉన్న కర్మలకు రాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది. అలానే రాశి ఆఖరున అనగా ఆగస్టు 19—22 తేదీల మధ్యను పుట్టిన వారిమీద రాబోయే కన్యరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది.

సింహం అనగా సింహాసనం. ఇది స్థిరరాశి అగ్నికి సంబంధించిన రాసులలో యిది రెండవది గ్రహ రాశైన మార్కుడు యీ రాశికి అధిపతి.

ఈరాశి యందు జన్మించినవారు సాధారణంగా బాంధవ్య లక్షణాలను కలిగి ఉంటారు. వీరు యెప్పుడు పౌంధాతనంలోను, ఉదారంగాను ప్రవర్తించడం వలన సంఘంలో వలకుబడి అధికంగా ఉంటుంది

వీరికి ఆత్మవిశ్వాసం శధికంగా ఉంటుంది ప్రతి విషయాన్ని తాము స్వంతంగా ఆలోచించి నిర్ణయించాలని కోరుతుంటారు. వీరు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన తరువాత, దానిని మార్చడానికి అంగీకరించరు. వీరు యంత స్వతంత్రంగా ఆలోచించి నృటికీ పూర్వాచారాలను వ్యతిరేకించడానికి అంగీకరించరు. వీరు యే సంఘంలో ఉన్నప్పటికీ, అందులో వీరికి ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంటుంది.

వీరికి అలలమీద ఆసక్తి యెక్కువగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరు తమ జీవిత సమస్యలను కూడా ఒక అటగా భావించడం వలన తాము పొందవలసినంత లాభాన్ని పొందలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వీరికి మిత్రులమీద చాలా అభిమానం ఉంటుంది. మిత్రులకోసం వీరు యెటువంటి త్యాగానైనా చేయగలరు.

వీరు చిన్న విషయాలను గురించి పట్టించుకొనరు. ఎంత చిన్న పనినైనా సరే వారు పెద్ద యెత్తుతో చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వీరు యెప్పుడూ ఉత్సాహంగా ఉంటారు ఇతరులు అనాధ్యమమకొని వదలి వేసిన పనులను పూర్తి చేయడానికి వీరు ప్రయత్నిస్తుంటారు. ఇటువంటి విషయాలలో వీరు తమ కాలాన్ని వ్యర్థం చేసి కొనే ప్రమాదం కూడా ఉంది.

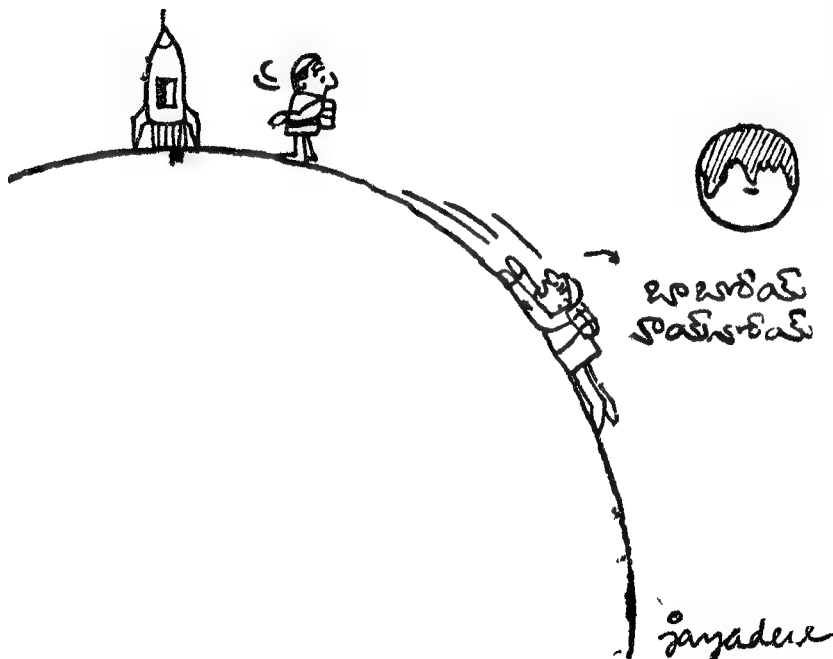
ఇతరులు చేసిన పాపాలన్నీ వీరు ములుపుగా మరచి పోగలరుగాని యెదుటివారు దురుద్దేశంతో ప్రవర్తిస్తే వీరు పగలెత్తే అవకాశం ఉంది. వీరికి ఆశ్రిత పక్షపాతం యెక్కువగా ఉంటుంది. వీరు స్త్రీత్ర పాపాలకు ములుపుగా లొంగిపోతూ వుంటారు. సమయాను కూలంగా నడచుకొనే స్వభావం వీరికి లేకపోవడం వలన ఒక్కొక్కప్పుడు వీరు చేజిక్కిన అవకాశాలను కూడా కోల్పోతారు.

ద్రేక్కాణ ఫలం

సింహరాశిలో మొదటి ద్రేక్కాణానికి (జూలై 23 మొదలు ఆగస్టు 1) శని అధిపతి ఈసమయంలో పుట్టిన వారికి ఉద్రేకం అధికంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి వీరు నిర్దాక్షిణ్యంగా వ్యవహరిస్తారు. ఇతరులమీద ఉద్ధారపడడానికి వీరు అంగీకరించరు. ఒక్కొక్కసారి వీరి అంచనాలు తప్పు కావడం వలన యిబ్బందులకు గురి కాగలరు. బాల్యంలో వీరు చాలా కష్టాలను పొందవలసి ఉంటుంది. కుటుంబంలో తరచుగా యేవో చికాకులు వస్తుంటాయి. వీరు ఆత్మ నిగ్రహంతో వ్యవహరించడం వలన జీవితంలో విజయాన్ని సాధించగలరు. శ్రమతో కూడిన విజయాన్ని సాధిస్తారు.

రెండవ ద్రేక్కాణానికి (ఆగస్టు 2 మొదలు 12) గురుడు అధిపతి. ఈసమయంలో పుట్టినవారు సాధారణంగా అదృష్టవంతులు కాగలరు. వీరు యితరుల యెడల సామభూతితో ప్రవర్తించడం వలన అందరి ఆదరణనానికి పాత్రులు కాగలరు. తరుచుగా వీరి ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు అధిపతి వలన జన్మితంలో ముఖ్యంగా విషయాన్ని సాధించ గలరు. వీరికి సాధారణంగా ఆస్తి విషయాలలోను అభిరుచి ఉంటుంది బంధువుల మూలంగా ధనం అధికమవుతుంది అవసరానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు తిరికి వస్తుంది.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి (ఆగస్టు 13 మొదలు 22) కుజుడు అధిపతి. ఈసమయంలో పుట్టిన వారికి దృఢమైన సునమ్న ఉంటుంది. వీరు నిర్భాగినీయులగాను, నిర్భయంగాను వ్యవహరిస్తారు. వీరు ఒక్కొక్కప్పుడు కలుపుగా ఉన్నా, ఉదార స్వభావము కావడం వలన ప్రజల ఆదరణనాన్ని పొందగలరు. వీరు సాహసముతో కూడిన స్వభావం కలవారు కావడం వలన కష్టమైన పనులను కూడా ప్రారంభించి విషయాన్ని సాధిస్తారు. దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఎంతటివారిని యెదురించదగినైనా వీరు వెను గీయరు. వీరికి అధికార



హించే అధికంగా ఉంటుంది. నైస్యం, నైద్యం వీనిలో రాణించ గలరు.

గూఢాచారము:—మొదట చెప్పబడిన రాణి ఫలితానికి తరువాత చెప్పబడిన, ద్రేక్కాణ ఫలితానికి తేడా ఉన్నప్పుడు ద్రేక్కాణ ఫలితాన్నే గమనించాలి. ద్రేక్కాణ ఫలితమే సరిగ్గా సరిపోతున్నట్లు చాలా మంది అభిప్రాయం.

సింహరాశియందు జన్మించిన భర్తతో వ్యవహరించడం యెలాగ?

ఎక్కడ ఉన్నా సరే, మీరు తాము నాయకులమని భావిస్తుంటారు. కాబట్టి వీరియెడల యెప్పుడూ గౌరవ భావంతో ప్రవర్తించడం అవసరం. ఎంతటి చిన్న విషయాన్నైనా సరే వీరితో చెప్పడం మంచిది. అప్పుడు తాము గౌరవించ బడుతున్నామనే భావం, వీరికి కలుగుతుంది. ప్రతి విషయమూ ప్రమ బద్ధంగా జరగాలని కోరుతుంటారు కాబట్టి వీరి స్వంత వ్యవహారాల్లో యితరులు జోక్యం చేసికో కూడదు. వీరిని అప్పుడప్పుడు తగు మాత్రంగా పొగడుతుండడం మంచిది.

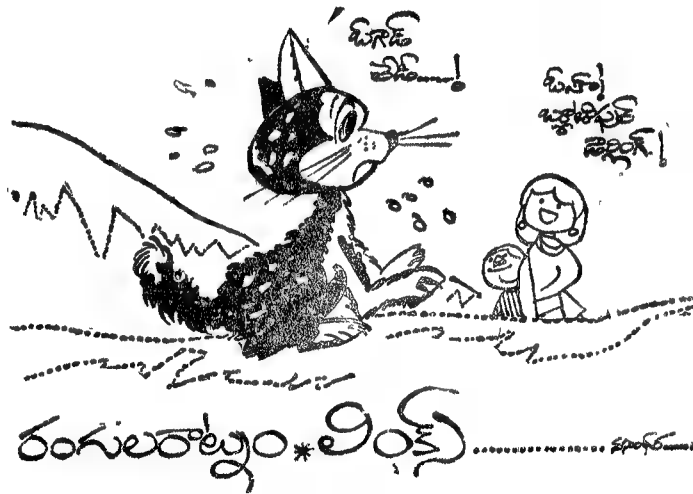
సింహరాశియందు జన్మించిన భార్యతో వ్యవహరించడం యెలాగ?

ఎటువంటి సమాజంలో నైనా సరే యీమె ప్రముఖ స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. కాబట్టి యితరులతో యీమె సన్నిహితంగా ప్రవర్తించ వచ్చును. అంతమాత్రంచేత యీమెకు యెటువంటి దోషాన్ని అపాదించకూడదు. ఈమె ఆన భర్తను విమర్శిస్తుంది. కాని యితరులు తనభర్తను విమర్శించ దాన్ని సహించలేదు. ఈమె భర్తచేత ప్రేమించ బడడం కంటే గౌరవించ బడడాన్నే కోరుతుంది. ఈమె అత్యు విశ్వాసానికి భంగం కలిగించేటట్లుగా ప్రవర్తించ కూడదు. బహుమతులను యివ్వడం ద్వారా యీమెను సంతృప్తి పరచ వచ్చును. బహుమతిగా యివ్వబడిన వస్తువుకంటే, బహుమతిని భిక్షుడంతో చూపించిన గౌరవమే యీమెకు సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి మిత్రులు యెవరు?

సింహరాశియందు జన్మించిన మిత్రులను వీరును ఒకే స్వభావాన్ని కలిగి ఉంటారు కాబట్టి వీరి స్నేహం చాలా కాలం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు ఉండక పోవచ్చును. కానీ ఒకరు చెప్పిన దానిని యింకొకరు వెంటనే అంగీకరించడం వలన వీరి మైత్రి ఉత్సాహకరంగా ఉండదు.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, కన్యరాశి (అగస్త్య 23—సెప్టెంబరు 22)యందు జన్మించిన వారికి మైత్రి ఉంటుంది. సింహరాశివారు యెప్పుడూ ఉదాత్తంగా వ్యవహరిస్తారు. కన్యరాశివారు యెప్పుడూ యితరులను విమర్శిస్తుంటారు. అందుచేత వీరి మైత్రిలో అభిప్రాయభేదాలే అధికంగా ఉంటాయి. కన్యరాశివారు సులువుగా



రంగులరాట్నం * లింక్స్.....

అశియా, ఆఫ్రికాలలోని 'పిల్లి' జాతులలో పోలిస్తే, అమెరికా ఖండాల్లోని తీసికట్టే. పూర్వా, జాగువార్లు కూడా వాటికి సాటి రావు. అలాగే మరికొన్ని ఇతర 'పిల్లలు' కూడా ఉన్నాయి.

అసిలాట్ అనేది ఒకటి. స్తన్యజీవు లన్నిటిలోకి ఎంతో అందమయింది. జాగువార్ ఉండే ప్రాంతాల్లోనే ఉంటుంది. సుమారు నాలుగు అడుగులున్న ఇవి, చిన్న పతులు, పాములు, స్తన్యజీవుల్ని చంపి తింటాయి.

అడవి పిల్లి మరొకటి. బాగా ఎదిగిన మామూలు పిల్లిలా కనబడుతుంది. చెవులు, కళ్లు పెద్దవి. లోక కుచ్చుగా ఉంటుంది.

నేలమీద సంచరించే పతుల్ని రాత్రి పూట వేటాడుతుంది.

లింక్స్, ఉత్తరమెరికా మంచు ప్రాంతాల్లో (కెనడా) కనబడుతుంది. వెంట్రుకలు ఎక్కువగా ఉండడంవల్ల, చెవులకి చిత్రమైన ఆకారం వస్తుంది. కాళ్ళకు క్రిందుగా కూడా, దట్టంగా జుత్తు ఎదిగి, మంచు ప్రాంతాల్లో సంచరించడానికి వీలుగా ఉంటుంది. దీని చర్మం ఎంతో ఖరీదైంది. స్త్రీలు ఆలంకరణలో ఇది ఉపయోగిస్తారు. మూడు అడుగుల పొడవున్నది, ఉత్తర యూరపులో కూడా కనబడుతుంది.

—జమ్మి కోనేటిరావు

ఉత్తరాలు రాసేవారికి మనవి: ఉత్తరాలు విలయింత చిన్నవిగా ఉండాలి! కాగితానికి ఒకవంతువుననే రాసి ఉండాలి. రాసినవారి పేరు, చిరునామా తెలుగు అక్షరాలతోనే రాయాలి. పింఛనంత దాకా ఇంగ్లీషు, ఇతర భాషల అక్షరాలు వాడనద్దని లేఖకులకి మనవి చేసుకుంటున్నాము. (సం)

హారదా (రిజిస్టర్డ్)

ఆభరణములు

బంగారులేకు కపరింగిని తేయబడినవి

హారదాగోలుకపరింగివల్లు

చలకలవైదిశాస్త్రి ముదిరేపల్లి(సం)

కాలివెళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?

మడను పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613AT6

మీరూపట్టిన ఇంగ్లీషు...

తమ అభిప్రాయాను మార్చుకొంటుంటారు. అది సింహరాశివారికి సహించదు. కన్యారాశివారు కొంచెం నిదానంగా ప్రవర్తించే వీరిమైత్రీబాగా ఉంటుంది కాని మొత్తం మీద వీరి మధ్యను సాన్నిహిత్యం అంతంతమాత్రం గానే ఉండవచ్చును. సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి తులారాశి (సెప్టెంబరు 23—అక్టోబరు 22)యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ సాధారణంగా ఉంటుంది. సింహరాశివారి ఆత్మవిశ్వాసం అప్పుడప్పుడు అపొంకారంగా మారుతుంటుంది. అప్పుడు తులారాశి వారితో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. కాని తులారాశి వారు తమ చాకచక్యంతో వాటిని సరివైపుకు తగిలించగలరు. తులారాశివారి సమయస్ఫూర్తితో సింహరాశివారు తమ శక్తిని జోడించినట్లయితే, యెటువంటి కార్యాన్వేషనా సాధించ గలరు. సింహరాశివారి దుడుకు తపంవలన వీరిమైత్రీకి భంగం కలుగ వచ్చును.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, వృశ్చికరాశి (అక్టోబరు 23—నవంబరు 21)యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు ఒకరి కొకరు దూరంగా ఉన్నప్పుడు దగ్గరగా ఉండాలని, దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు దూరంగా ఉండాలని కోరుతుంటారు. సింహరాశివారి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వృశ్చికరాశివారు మెచ్చుకొంటారు. వృశ్చిక రాశివారి ఉదార స్వభావాన్ని సింహరాశివారు గౌరవిస్తారు. వీరి మైత్రీ ప్రారంభంలో సహాన్యంగా ఉన్నా, రాసు రాసు అధికం కాగలదు. వృశ్చికరాశివారివద్ద కార్యదక్షత అధికంగా ఉంటుంది. సింహరాశివారు వృశ్చిక రాశివారి సలహాలను పాటించడం మంచిది. వీరి మధ్యను మూడవ వ్యక్తి జోక్యాన్ని సహించ కూడదు.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, ధనూరాశి (నవంబరు 22—డిసెంబరు 21)యందు జన్మించినవారికి మైత్రీబాగా ఉంటుంది. వీరి యిరువురి స్వభావాల్లో పోలికలు చాలా ఉంటాయి. వీరి స్నేహంలో ప్రయోజనం కంటే సరదా అధికంగా ఉంటుంది. వీరు యిరువురూ నాయకత్వాన్నే కోరడం వలన అప్పుడప్పుడు వీరి మధ్యను సంఘర్షణ కలగ వచ్చును. కాని దానివలన వీరిమైత్రీకి భంగం ఉండదు. ధనూరాశి వారు అప్పుడప్పుడు బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తించడం సింహరాశి వారికి సహించదు. వీరిమధ్యను యేదైనా తగాయిదా వస్తే అది చాలా దూరం వెళుతుంది.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, మకరరాశి (డిసెంబరు 22—జనవరి 20) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం అరుదుగా ఉంటుంది. మకరరాశివారు తమ నమస్కరిత వెరవేర్లు కొనడానికి సింహరాశి వారితో స్నేహంగా ఉన్నట్లుగా నటిస్తారు.

సింహరాశివారు ఉదార స్వభావులు కాబట్టి దానిని గమనించినా, అంతగా వట్టించుకొనరు. మకరరాశివారు సాధారణంగా యెదుటివారిని విశ్వసించదు. అది సింహరాశివారి ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతీస్తుంది. జలవత్తరమైన కారణాలవలన వీరు మిత్రులు అయినా, అమైత్రీ వృద్ధయే పూర్వకంగా ఉండక పోవచ్చును.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, కుంభరాశి (జనవరి 21—ఫిబ్రవరి 19) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. సింహరాశి వారు నాయకత్వాన్ని కోరుతుంటారు. అందరూ సమానులేనని కుంభరాశివారి అభిప్రాయం. అందుచేత వారి మధ్య అప్పుడప్పుడు భేదాభిప్రాయాలు వచ్చినా దానివల్ల వీరిమైత్రీ పెరుగుతుందే రాని తరగదు. సింహరాశివారి సురుతు తనాన్ని, కుంభరాశివారి ఆలోచనను జోడించి నట్లయితే యెటువంటి పనినైనా సాధించగలరు. వీరి మైత్రీ వలన యిరువురకూ ప్రయోజనం ఉంటుంది.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, మీనరాశి (ఫిబ్రవరి 20—మార్చి 21) యందు జన్మించిన వారికి, మైత్రీ చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. వీరి స్వభావాల్లో చాలా భేదం ఉంటుంది కాని ఆభేదమే ఒక్కొక్కప్పుడు వీరి మధ్యను ఆకర్షణను కలిగించ వచ్చును. మీనరాశివారు పరిస్థితులకు అనుగుణంగా వ్యవహరించ గలరు కాబట్టి సింహరాశివారితో తమకు భేదాభిప్రాయాలు ఉన్నా, వాటిని పైకి కన్పించనీయరు. వీరు యొక్కను సన్నిహితంగా ఉండడం కంటే, దూరంగా ఉండడం వల్లనే యిద్దరకూ ప్రయోజనం ఉంటుంది.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, మేషరాశి (మార్చి 22—ఏప్రిల్ 20) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం బాగా ఉంటుంది. వీరి యిరువురి స్వభావం ఒకేమాదిరిగా ఉన్నా, ప్రవర్తనలో భేదం ఉంటుంది. మేషరాశివారి స్వేచ్ఛాప్రవర్తన సింహరాశివారికి నచ్చదు. ఇద్దరూ నాయకత్వాన్నే కోరడం వలన అప్పుడప్పుడు వీరిద్దరి మధ్యను సంఘర్షణ కలుగుతుంది. అయినా, ఒకరిమీద ఒకరికి ఉండే అభిమానానికి భంగం ఉండదు. ఒకరి నొకరు ఆర్పించేసికొని ప్రవర్తించినట్లయితే వీరి మైత్రీ ఉభయ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది.

సింహరాశియందు జన్మించిన వారికి, వృషభరాశి (ఏప్రిల్ 21—మే 21) యందు జన్మించిన వారికి పరస్పరాకర్షణ బాగా ఉంటుంది. వీరి మైత్రీలో మానసికమైన సంతోషం కంటే, ప్రయోజనం యొక్కనగా ఉంటుంది. సింహరాశివారు యెప్పుడూ నాయకత్వాన్ని కోరుతుంటారు.

టారు. వృషభరాజులు ప్రతిదానికి ప్రతిపలాన్ని
గోరుతుంటారు. కాబట్టి వృషభ రాజు వారు సింహ
రాజు వారిని అనుసరించడం వలన వీరిమైత్రీ
దృఢతరం కాగలదు.

సింహరాజుయందు జన్మించిన వారికి, మిథునరాజు
(మే 22—జూన్ 21) యందు జన్మించినవారికి
సాదారణంగా స్నేహం ఉంటుంది. మిథున రాజువారి
వద్ద ఆచరణకల్పి ఉంటుంది. లంచుచేత వీరి మైత్రీ
ప్రయోజన కరంగా ఉంటుంది. కానీ సింహరాజు
వారి ఉదార స్వభావాన్ని మిథున రాజువారు దుర్విని
యోగం చేసే ప్రమాదం ఉంది. వీరికి కలహం
వస్తే అది చాలా దూరం వెళ్ళగలదు. మిథునరాజు
వారు తగినంత జాగ్రత్తతో ప్రవర్తిస్తే సింహరాజు
వారితో స్నేహం స్థిరంగా ఉంటుంది.

సింహరాజుయందు జన్మించిన వారికి, కర్కటక
రాజు (జూన్ 22— జూలై 22) యందు జన్మించిన
వారికి మైత్రీ సాధారణంగా ఉంటుంది.
వాయవ్యం వహించాలనే కోరిక సింహరాజు వారికి
అధికంగా ఉంటుంది. అది కర్కటకరాజువారికి
నచ్చదు. అందుచేత వీరి మైత్రీ వృద్ధయ పూర్వ
కంగా ఉండదు. సింహరాజువారు తమ ప్రవర్తనను
కొంచెం మార్చుకొంటే, వీరి మైత్రీ బాగా
ఉంటుంది. మొత్తంమీద వీరి మైత్రీవల్ల సింహ
రాజు వారికే యెక్కువ ఉపయోగం ఉంటుంది.

అరోగ్యం వగైరా

ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. మాంసానికి అక్లింకం
శారీరకశక్తి అధికంగా ఉంటుంది. తరుచుగా
ఉద్రేకానికి లోంగి పోతుంటారు. ఉష్ణ సంబంధ
మైత్రీ అసారోగ్యం చేయవచ్చును. గుండెకు
పంపించిన అసారోగ్యం కూడా చెప్పుంది.

వీరికి అదృష్టాన్ని కలిగించేది.

దిగు—పసుపురంగు—వారింజరంగు.

దరించవలసినవి—పువ్వురాగం (Topaz)
కెంపు (Ruby)

సంఖ్యలు—1, 10, 19, 28, 37, 46,
55, 64 వగైరా.

వారాలు—ఆదివారం, గు....

నెలలు—మార్చి 22 మొదలు ఏప్రిల్ 20
జూలై 23 మొదలు ఆగస్టు 22
నవంబరు 22 మొదలు డిసెంబరు 21

సంవత్సరాలు (వయస్సు) 1, 10, 19, 28
37, 46, 55 వగైరా

(వచ్చేవారం—కన్య)

—మహావీ

శ్రీ వాణీ సాహిత్య క్రాస్ వర్డ్ పజిల్ నెం. 12

Licensed by the District Collector Warangal. L. No 1 Dt 8-10-67

(ఈ పజిల్ తాలూకు శ్రీ సాహిత్య జిల్లా కలెక్టర్ గారి కార్యాలయములో పలు చేయబడినది)

నిఘంటువు. కల్పార్ణవంశిక

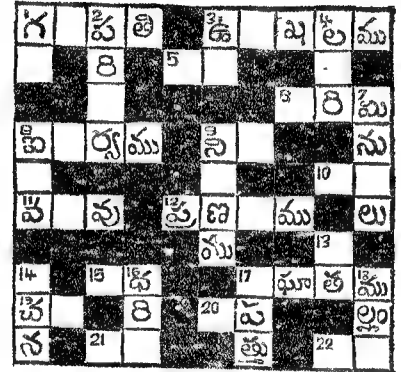
రూ. 800 లు

పోటీచేసి గెలుపొందండి :

మొదటి బహుమతి రు. 400 రైట్ అన్సర్
రెండవ బహుమతి రు. 250 ఒక తప్పు అన్సర్
తీవ బహుమతి రు. 150 రెండు తప్పుల అన్సర్

అధారములు

అర్థము:- 1. సర్వకార్యములకు ముందు హిందువు
లిఅని పూజిస్తారు. 3. యశోదాదేవి చిన్నికృష్ణుని
దీనికి కట్టివైచెనట. 5. తల్లి సోదరుని యిలా
పిలుస్తాము. 6. కొందరు ప్రజ్ఞావంతులు చెడిన
తమ కార్యములను తిరిగి దీనితో సాధిస్తారు.
8. ఇది ప్రాప్తింపుటతోడనే కొందరు గిర్వ
మేర్పడుట నపాజము. 9. పూప్తియుంచిన ధనము.
10. ఇది గలవాడు ముందడుగుచేసి యే కార్య
మునూ సాధించలేడు. 11. పెండ్లికాని వానిని
యిలా పిలుస్తాము. 12. ఓంకారము. 15. ఇది
మనకు వుంటే వేరే ఆశ్రయం లేదు? 17. ఈ
దెబ్బ తగిలితే సాధారణంగా స్పృహ తప్పుతుంది.
19. ఇతడు సర్వోపగతుడై విశ్వమంతటా కల
దవ్యాదు ప్రవర్తిండు. 20. సర్వ భూతముల
యెడల యిది చూపుటయే పరమ ధర్మము.
21. సత్త మహర్షులలో కొకడు. 22. హరినకి
పరలెను యాచించే పనియుండదు



ముగింపు తేది 9-8-1968

నిలువు - 1. భీమ నమని ఆయుధము. 2. భర్తలకు
యిది చేయుటయే వల్ల ప్రాధర్యము. 3. సార్వభౌ
మి 4. ప్రవాహము. 7. వేదము. 8. సాధ్య
వలెయైన స్త్రీ. 9. పరమ భాగవతోత్తములకు
దక్క సామాన్యల కిది ముఖ్య సాధ్యము కాదందురు.
13. ఇది రానివారు నిలుచితే బ్రతుకుట కష్టము.
14. చేతులతో యిదిచేసి జీవించేవారు చాలామంది
వున్నారు. 16. దీనిపై మనసు నిమగ్నము.
17. తెలియకుండానే మానవులకు యిది సంప్రద
మవుతుంటుంది. 18. ఈ దుండరు కూరగా
కూడా వుండగలడు.

కూపను ఒక్కంటికి ఒక్క రూపాయి మాత్రమే

నిబంధనలు:- 1. కూపనులు తుడుపులు, కొట్టివేతలులేకుండా తెల్లకాగితముపై చదరము గుళురూర
ములో గీసి చక్కగా నింపి ప్రాస వంపవచ్చును. తేదా 30 పై నెల పోస్టేజి వంపినచో అప్పు కూపనులు
పంపుదుము. కాని లిస్టు కూపనులతో ప్రాయబడిన కూపనులు చెల్లలేవు. 2. ప్రవేశమును ప్రతకూప
నుకు ఒక్క రూపాయి వాపున నగదురూపమునగాని, మనియార్డర్ లేక ప్రాసవేయని పోస్టల్ ఆర్డర్ ద్వారా
గాని పంపాలి. మనియార్డర్ రై నవో M.O. రకము కూపనుతో తప్పక జతకేసినంతవలెను తేనిచో కూపనులు
పోస్టిలో నుంచబడవు. 3. ఒకపేరుతో రెండు కూపనులకు ఒక యెక్కువ పంపరాదు. ప్రతి కూపనుపై న
మరియు పోస్టల్ ఆర్డరు, మనియార్డర్ ఫారములవెనుకభాగమున తప్పక పోస్టిదారుని పేర్కొనేడు, ఆద్రు
వగైరా విశదముగా వ్రాయవలెను. 4. కూపనులు ముగింపుతేది సెప్టెంబరు 8 గంటలలోపుగా మాకు చేరు
నట్లు పంపాలి నియమిత స్వయండాటినతరువాతవచ్చిన కూపనులు పోస్టిలో చేర్చబడవు. 5. ఈ పజిల్లో
ప్రతిపోటిదారు 4 కుపనో రైట్ మొదలు రెండు తప్పులవరకుగల ప్రతి కూపనుకు బహుమతిని పంపవచ్చును.
6.A. కీసాలా షనుమాత్రం 'అంధప్రతిక' మరియు 'అంధప్రతి' తెలుగు దినపత్రికలతో ముగింపు తేది
జరువాత ఒక వారముతో ప్రకటించబడును. విజేతల లిస్టు, కొత్త పజిల్ కూపనులు వగైరా కావలసినవారు
30 పై నెల పోస్టేజి వంపి తెప్పించుకొనవలెను 6.B. తమ కూపనుల పునఃపరిశీలనకోసం పోస్టిదారులు
విజేతల లిస్టు ప్రకటించబడిన తేదీలయందు 30 దినములలోపుగా రూ. 5 లు (స్క్వాటిని ఫీజు డిండ మని
యార్డరు ద్వారా పంపుతూ ఒకదరఖాస్తు స్క్వాటిని కమిటీ రైట్ కర్పణ గారి పేర ప్రాస M.O. రకము దానితో
తప్ప కజతపరచి మేనేజర్ ఆద్రుముకు పంపవలెను. అప్పుడు పిల్లలంత త్వరతో కమిటీ నిర్ణయాన్ని పోస్టి
దారులకు తెలుపుదుము అట్టి పోస్టిదారులు విజేతలేయి నవో కావలసినవారు మొత్తముతోపాటు స్క్వా
టిని ఫీజుకూడా తిరిగి పంపించబడును. కానిచో స్క్వాటిని ఫీజు వాపనుచేయబడదు. పిల్లల గణుపు దాటిన
తరువాత ఎట్టి ఆక్షేపణలు అంగీకరించబడవు. 7. కీ సాహిత్య క్రాస్ వర్డ్ ని మాటలు పరిపాని ప్రతిమాట ఒక
తప్పుగా నెంచబడును. 8. ఈ పజిల్ తాలూకు అన్ని విషయములలో మేనేజరునే తుదినిర్ణయము. 9. ఇండి
యాలో తప్పుయితర దేశములలో నివసించువారు ఈ పోస్టిలో పాల్గొనట నిషేధించబడును. 10. పై
నిబంధనలు ప్రభుత్వ రూప్రకారము సరియి రూపొందించబడినవి. కావున పోస్టిదారులెల్లరు పాటించి సహకరింప
గోరుచున్నాము. 11. కూపనులు మనియార్డరు ఈ దిగున ఆద్రుముకు మాత్రమే పంపాలి.

The Manager, Sri Vani Sahitya Puzzles, Warangal-2. (A.P.)

శతచిత్రసుందరి నటి జమున



సమాజ సౌందర్యం

ఒకతార నూరు చిత్రాల్లో నటించిందంటే గొప్ప విషయమే ! ఆ నారింటిలోనూ ముఖ్యభూమికలే ధరిస్తే మరింత గొప్ప సంగతి. జమున డాక్టర్ రాజారావు గారి 'పుట్టిల్లు' చిత్రం ద్వారా కథావాయికి గానీ పరిచయం అయింది. ఇవాల్టివరకూ ఆమె అలాంటి ముఖ్యభూమికల్లోనే నటిస్తున్నది. స్వయంవ్రతిభా, నిర్విరామ వరిశ్రమా-సినిమా పరిశ్రమలో అలా ఆమె చక్కని నటిగా నిలబడేందుకు కారణభూతా అయిననని పేర్కొనవలసి వుంటుంది.

భాషలు : వ్రభాకర్

వ్యాసం : మోహన్ కుమార్

నచ్చిన పాత్రలు

ఇప్పుడు విడుదలయిన 'చల్లని నీడ' జమున నటించిన 105 వ చిత్రం. తను నటించిన చిత్రాలన్నిటిలోనూ ఆమెకి బాగా నచ్చిన పాత్రలు 20 దాకా ఉన్నవి. ఇంకొకంలో రాధ, మూగమనసులులో గౌరి, శతమనసుల్లో భామ, చదరంగంలో పీత, రాముల్లో లక్ష్మీ వాటిలో కొన్ని. ఇవి ప్రేక్షక హృదయాల్లో చిరస్థాయిగా ముద్రవేసుకొన్న పాత్రలు. ఆమె మనసుకు నచ్చిన పాత్రల్లో 'పాలమనసులు'తో ఇందిర పాత్ర

కూడా వుంది. ఆ పాత్ర పోషణకు జమున ఎంతో శ్రద్ధ వీసివున్నది. ఆ పినిమాకి ఆధారమైన నవల తెప్పించి చదివి ఆ వేష పోషణకు విశేషమైన కృషి చేసింది. నిజానికి ఆ ఇందిరపాత్రకు నూటికి మూడు పాళ్ళూ వ్యాయం చేకూర్చింది. చిత్రం జయపజయాలు వేరే విషయం !

చిత్రనీమతో ప్రత్యేకస్థానం

జమునకు చిత్రనీమతో ఒక ప్రత్యేక స్థానం వున్నది. ఆమెపట్ల ఒక ప్రత్యేకమైన గౌరవం, మర్యాద కనపరచుతారు యిక్కడివాళ్ళు. తమ యింటి ఆడవడుమగా భావించుకుంటారు. అంత హోమ్లీగానూ ఎంతో విరాడంబరంగానూ వుంటుంది ఆమె. మాట నడిచి వ్యక్తిత్వం ఆమెది. ఆత్మాభిమానాన్ని ఎల్ల వేళలా సంరక్షించుకునే తత్వం ఆమెలో వుంది. ఆమె వున్నచోట నందడితో కళకళలాడుతూ వుంటుంది.

చెక్కుచెదరని అందం

వివాహానికి పూర్వం జమునను 'హంపి కన్య' అని పిలిచేవారు. హంపి ఆమె జన్మ స్థలం కానడంనల్ల ఆమెకా పేరు వచ్చి

వుండవచ్చును గాని, ఆమెను చూస్తున్న పుడు హంపీలో పుట్టినవాళ్ళంతా యింత అందంగానూ వుంటారేమో అని అనిపించడం సహజం. చెక్కుచెదరని అందం జమునది. ఈ దశాబ్దాంతంలోనూ ఆమెలో నటనతోపాటు అందమూ దినదినాభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది సహజ సౌందర్యం కలిగిన తారలు మనకు చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే వున్నారు. వారిలో జమునకు ప్రథమస్థానం వస్తుంది.

వివాహం-పరిపూర్ణ

1965 ఆగస్టు 4 న శ్రీ రమణ రావుగారిని తిరుమల శివరాన స్వామి సన్నిధిని వివాహం చేసుకుని శ్రీమతి అయింది జమున. అన్యోన్యమరాగం వారి మధ్య వున్నది. 'వివాహం అయితే స్త్రీత్వానికి పరిపూర్ణత వస్తుంది' అన్నది అపుడు మళ్ళీ నటించే పాత్రలు కూడా నిండు దనాన్ని కలిగివుంటాయి అని స్వర్గీయ శ్రీమతి కన్నాంబ అంటూండేవారు వాతో. 'వా వివాహం అయ్యాక నటించిన చిత్రాలు చూసుకుంటే ఆమె మాటల్లో ఎంతోనత్వం వుందనిపిస్తుంది' అన్నది జమున ఒకపాటి.

ఫిలిమ్ ఫేర్ బహుమతి గ్రహీత

మిలన్ (మూగ మనసులు) హిందీ చిత్రంలో ఉత్తమ సహాయనటిగా ఎన్నికై, ఈ యేడాది ప్రముఖ సినిమా పక్షపత్రిక 'ఫిలిమ్ ఫేర్' నిర్వహించిన బహుమతుల ప్రదానోత్సవంలో పాల్గొని బహుమతి గ్రహీత అయింది. ఆ చాటి ఫంక్షన్ లో చివరి అంశం అయిన 'సర్ ప్రయిజ్ గటమ్'లో జేవీ ఆ చిత్రంతోని ఒక సాటి పాడి నభికుర్చి ఆనందవాహినీలో ముంచే తిరింది. ఆమె నటించిన 'చదరంగం' చిత్రంకూడా ఈ యేడాది ఫిలిమ్ ఫేర్ అవార్డుల్లో ఉత్తమ తెలుగు చిత్రంగా ఎన్నికైనది.

శృంగారం - అశ్శీలం

'శృంగారం ఉన్న చిత్రాలలో నటించనని నేను చెప్పినట్లు ఎవరో రాశారు. నేను అలా అనలేదు. శృంగారం లేనిదే జీవితం లేదు: సినిమాలలో అది పరిమితంగా, సన్నివేశానికి అవసరమయినంత వరకూ వుంటేనే అందమూ, అకర్షణ...అశ్శీల వదజాలం, అసభ్య శృంగారం వున్న దృశ్యాల్లో నేను నటించనని చెప్పాను. శృంగారానికి, అశ్శీలానికి ఎంతో దూరం లేదు. ఆ రెండూ ఒకదాని కొకటి చాలా చేరువలో వున్నా, వాటి అర్థాలు ఎంతో దూరంలో వున్నాయి' అన్నదామె యీ వ్యాసకర్తతో.

సాధుజంతువుల పట్ల సానుభూతి

పశు వక్ష్యాదులపట్ల శ్రీమతి జమునకు ఎంతో సానుభూతి, ప్రేమా ఉన్నది. తన కళ్ళ యెదుట సాధు జంతువు హింసించబడినా ఆమె ఎంతో బాధపడి పోతుంది. అంత సుతి మెత్తని హృదయం. బ్లాక్రాస్ లో జమున శాశ్వత సభ్యురాలు. తనతోపాటు అనేకమందిని సభ్యులుగా చేర్చించి, ఆ వంశానికి ఇతోధికంగా సహాయపడ్డది.

స్వయంగా గృహాలంకరణ చేసుకోవటంలో ఎంతో ఉత్సాహం చూపిస్తుంది జమున. రచనా వ్యాసంగంలో కూడా ఆమెకు మంచి ప్రవేశం ఉన్నది. కిందటేడాది తన విదేశ ప్రయాణాన్ని గురించి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ఆమె ధారావాహికంగా రాసిన సంగతి పాఠకులకు విదితమే! చక్కచిత్రై, శిల్పమూ ఉన్న రచయిత్రి.



మాటపడని వ్యక్తిత్వం

గృహాలంకరణలో ఉత్సాహం

సినిమా

చొక్కాపేళ్ళు స్వామివట్ల జమునకు వినలేని భక్తి ప్రవర్తనలున్నవి. ప్రతి వెలా మొదటితీదిన తిరుమలలో వుండి స్వామిని దర్శించి వస్తుంది.

కొత్త చిత్రాలు

బంగారు నంకెళ్ళు, మూగవోము, ఉండమ్మా బొట్టుపెడతా, మాడవీ పాడ

క్లబ్స్, ముహూర్తదలం, పెల్లెరోజు, ప్రేమనగర్, వస్తాడేమా బావ— జమున ప్రస్తుతం నటిస్తున్న చిత్రాలు. అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను. ప్రతి సంవత్సరం దసరాకి బొమ్మల కొలుపు పెడుతుంది జమున. అవళ రకరకాల బొమ్మల్ని అందంగా అలంకరించి బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని ఫిలిం ఆ వండుగను కన్పించు వండువు చేస్తుంది. ●



☐ మద్రాసు హాలివుడ్ లో వెలసిన మరొక స్టూడియో మీకు తెలుసా? అదే కర్పగం స్టూడియో. దీన్ని కట్టించినవరమకున్నాడు. ప్రముఖ తమిళ దర్శకుడు కె. ఎన్. గోపాల క్రిష్ణన్. కష్టపడి పైకి వచ్చిన వాడు కష్టాలను గుర్తించేది వాడు. కేవలం తన బుద్ధి తోకలంతో కథకుడుగా వున్న వాడు వేడు ప్రముఖ నిర్మాత అయ్యాడు... అంతేకాదు ఒక స్టూడియోకు అధినేత అయ్యాడు. ఈయన మనకేమీ కొత్త కాదు 'పిన్ని, సుమంగళి, తోడూ—నీదా' కథలు యాయననే. ఇప్పుడు ఒక తెలుగు చిత్రానికి దర్శకుడయ్యాడు. ఆ చిత్రాన్ని నిర్మించేది మరెవ్వరో కాదు. 'ముద్దు పాప'ను మీ కనుపాపల కప్పుగించారే...వాళ్ళే. ఈ సంస్థకు శిరాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్ అని పేరు. సమఉజ్జీలో పాహిత్యం సంగీతం

జులై రిన శిరాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్ కు సంబంధించిన పాట నాకదాన్ని స్వరకర్త టి. వి. రాజు ఘంటసాల, సుశీలచే పాడించారు. ఈ పాటను నారాయణరెడ్డి వ్రాసారు. చిత్రంలో కృష్ణ, మరొక కొత్త అమ్మాయి పాడారు. ఆ పాట యొక్క వల్లవిని వింటారా...కాదు...కాదు చదువుతారా!

'రంగు రంగుల పూలు

నింగిలో మేఘాలు' — అని సుశీల పాడుతుంటే స్వర్గం అంటారే అక్కడ విహరించినట్లునిపించింది. వెంటనే ఘంటసాల కంఠం — 'వల్లని బంగారు కిరణాలు

మా చెల్లాయకి ఆభరణాలు' అని వరుస కల్పనప్పుడు మనం మన చెల్లెళ్ళ వట్ల యెలా ప్రేమాభిమానాలు కురిపించాలో అర్థమౌతుంది. టి. వి. రాజు యీ పాట ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో జోలపాట కావాలనే తలంపేమో; నలభై మంది ఆర్కెస్ట్రాను వుపయోగించి, తియ్యని రాగాలను మేళవించి నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పాహిత్యానికి సమపుష్టిగా సంగీతాన్ని స్రవించ చేసారు.

* * *

రివనావ్యా సంగీతంలో ప్రవేశం

పై చిత్రం యొక్క మొదటి షూటింగు షెడ్యూలు అగస్టు 1 నుండి కర్నూలు స్టూడియోలో ప్రారంభమౌతుంది. ఈ షెడ్యూలులో రామారావు, సావిత్రి, కృష్ణ, విజయనిర్మల హిల్టోటారు. అగస్టు మూడవ వారంలో యూ యూనిట్ ఏర్పాడుకు వెళ్తారు. అక్కడ రెండు పాటలను కె.ఎన్. జి. చిత్రీకరిస్తారు. ఒకటి విజయనిర్మల పరితప్త పృథ్వీయంతో (పీయూడ్లీ) వేడుకుంటూ పాడుతుంది. మరొకదాన్ని కృష్ణ, విజయ నిర్మల యూవనోద్రేకంతో పిచ్చి పిచ్చి పూపాలను కంటూ పాడతారు. ప్రతినెలా 10 రోజుల షెడ్యూలు వేసుకున్నామని, నవంబరుకు చిత్రం విడుదలౌతుందని నిర్మాత వ్యక్తపర్చారు.

* * *

విజయలలిత గడ్డునుపిల్లే. పుష్యరుగా చెట్టెక్కి పండగను కోసి యిసుక తిన్నెపై వేస్తుండే నమయంలో రాజనం పుట్టిపడే రామకృష్ణ అక్కడికి వస్తాడు. వచ్చి యిసుకతిన్నెపై వ్రాలుతాడు. అతడికి వక్కగా ఒకనండు టిఫినుని వడ్డుతుంది. ఏమిటబ్బా అని పైకి చూస్తాడు. అంతే అలమ్యాయిని అలాగే చూస్తుండిపోయాడు. అందమయిన అమ్మాయిని మాడగావే అబ్బాయికి పుష్యరు పురిగొల్పింది. వేళా కోళంగా మాటలు ప్రారంభమయ్యాయి.

రామకృష్ణ : ఏ... వా పిల్లా! ఇలాగే యింకో రెండుపళ్ళు వడేస్తావా?

విజయలలిత : పిల్లా అంటున్నావే. చమత్కారమా ఊ కోరుకో. చర్లని పళ్ళు కావాలా? ఉడుకుడుకువి కావాలా?

రామ : ఉడుకువళ్ళా?

లలిత : చక్కగా పూడుకుంటూ తినావు

రామ : అయితే పుడుకుడుకు వళ్ళేవేయ్ అనగానే విజయలలిత రెండుపళ్ళు యిసుకలో వడేస్తుంది.

రామ : పిల్లో. వేడిగాలేవే!

లలిత : మరి వేడిగా లేకపోతే అలా ఊత్తావెందుకు పిల్లోడా.

రామ : ఇదా నీ చమత్కారం. వుండు చెబుతాను. అని చెట్టెక్కుతున్నట్టు నటిస్తాడు. విజయలలిత గుర్రం పైకిదూకి పారిపోతుంది. రామకృష్ణ ఈలపెట్టాడు.

ముందుకువెళ్ళిన గుర్రం వెనక్కు తిరిగి దబుక్కుమని నిలుస్తుంది. ఆ పూవుకు విజయలలిత రామకృష్ణ ఒడిలోకి వారి పోతుంది. ఆపిల్లవైపు కొంటెగా చూస్తాడు.

రామకృష్ణ బాగుందా, ఉడుకువళ్ళ చమత్కారం.

విజయలలిత : చమత్కారమట. చమత్కారం.

రామకృష్ణ : పిల్లో! నున చమత్కారం మళ్ళీ ఎప్పుడు అంటూ గుర్రం పైకి యిగిరిగెడేసి రివ్వున వెళ్లిపోతాడు.

ఈ చమత్కారమయిన సన్నివేశాన్ని దర్శకుడు జి.వి.శ్యామాధం హుషారయిన కోణంలో వేణుచే చిత్రీకరించారు. ఈ దృశ్యంలో విజయలలిత, రామకృష్ణ సహజంగా నటించి కథ ప్రాతలకు జీవిత్యాన్ని తెచ్చిపెట్టారు.

నవభారత్ ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న 'అగ్గిమీద గుగ్గిలం' చిత్రంలో పై దృశ్యాన్ని మీరే చూస్తారుగా. సెప్టెంబరువరకు ఓపిక పట్టాలి మీరు. అందుకే యిప్పుడు అక్కడక్కడ మీకు తెలియచేస్తున్నా. పూర్ణచంద్రరావు నిర్మించే యూజానపద చిత్రానికి కథను వ్రాసిందనరో తెలుసా? గౌరీ ప్రాడక్షన్స్ అధి

వేతయిన ఎన్. భావనారాయణ. సంభాషణలను వ్రాసిందనరనుకున్నారు. పింగళి గారే. ఈ చిత్రంలోని మరొక విశేష మేమిటంటే ఇద్దరు కథానాయకులయిన కాంతారావు రామకృష్ణలకు బాలనృసిహాణ్యం పాడడమే. ఇద్దరి గొంతుకల్లోగల వైవిధ్యాన్ని చక్కగా ప్రస్ఫుటింపచేసిన యా యువ గాయకునికి పరిశ్రమలో పుజ్జల భవిష్యత్తు తన ముఖద్వారాన్ని తెరచి వుంచింది. ప్రేక్షకులకు ప్రతి ప్రేం చక్కటి కోణాల్లో తీసారనిపించేలా వేణు తన కెమరాను కదిపారు. దర్శకునికి సహాయ వడడంలో కృష్ణ కిశోర్ చూపిన ప్రజ్ఞను చూచి నవ్వుడు త్వరలో యితడెందుకు డైరెక్టరు కాకూడదనిపించింది. సెప్టెంబరునుండి మీ చెవుల్లో యీ చిత్రంయొక్క పాటలే గింగురమంటూ యనిపిస్తుంది యిందులోవి పాటల్ని విన్నవ్వడు.

క్లబ్ డాన్స్ లో స్వర్గం

పీస్ స్టూడియోలో ఎన్. వి. ఎన్. ఫిలింస్ వేసిన క్లబ్ సెట్టులో నవ్వాకర్షించిన నాట్యకత్తై అంగోల్ల-యిండియన్ అమ్మాయట. పేరు రీటా అట, మొదటి



'అగ్గిమీదగుగ్గిలం'లో విజయలలిత, రామకృష్ణ.



శిరోజాల రక్షణకు
శిరోజాల పోషణకు
శిరోజాభి వృద్ధికి

కేశవర్ధిని



- * నిద్రముగా వాడుకును కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్ హేరాయిల్
- * కేశవర్ధిని పొంపుతో కేశములను కుత్రంగా సువాసనగా వుంచుకొండి.

క యా రు కే యు వా రు;

కేశవర్ధిని ప్రాడక్టు

మ డ్రా సు — 14.

సినిమా

సారిగా 'కలసివచ్చిన అదృష్టం'లో క్లబ్ డ్యాన్సు చేసి, తనకూ అదృష్టం కలిసి తాళాలని కలలు కంటూంది. ఆ అమ్మాయి నడుం తీగేలావుంది. యువ హృదయాల్లో యామె నాట్యం చక్కీలిగింతలు పెట్టి తీరుతుంది. అసలు యామె డ్యాన్సు యా విగ్రహంలో యెందుకు ప్రవేశ పెట్టాల్సి వచ్చిందో మీకు తెలిపాలిగా. రామారావు, సత్యనారాయణ అన్నదమ్ములు. సత్యనారాయణ చేసిందంతా చెడు సహవాసం. ఇల్లు అన్న, అమ్మ అందర్ని విస్మరించి క్లబ్బులు, పీకార్లు, చీట్లాటల్లో మునిగితేలే సత్యనారాయణను కాపాడాలని హీరో రామారావు సిక్కువేషంలో క్లబ్బులోవున్న సత్య



'నడమంత్రపుసిరి'లో ఉదయచంద్రిక.

మీకు తెలుసా?

నటుడు ప్రభాకరరెడ్డి తాటి చెట్టుంత ఎత్తునుండి నిశ్చలంగా దూకి ఈదగలరు.

విలన్ జగ్గారావు యింట్లో ఆరేళ్ల పాపనుండి ఆయన భార్య వరకు రైఫిల్ మూటంగుతో సిద్ధం పాస్తులు.

విజయభట్ అధినేతల్లో ఒక రయిన ఏకామేశ్వరరావుకు సిగరెట్టు త్రాగడం, తమలపాకు నమలడం, ముక్కుపొడుం వెయ్యడం, కాఫీ త్రాగడంలాంటి అలవాట్లు లేవు.

ప్రముఖ దర్శక, నిర్మాత బి. ఎన్. రెడ్డి అధివారం మూటంగు చెయ్యరు.

తీరికదొరికిన రోజుల్లో వర్షమాన కథానాయిక వాణిశీకి వంట చెయ్యడం నరదా.

నటి కుమారి విజయలలితకు చేపలకూరంటే ప్రాణం.

నటి రాజశ్రీకి రోజూ పుష్పమవ్వు. సైనాపిల్ జ్యూస్ అన్నా చాలా యిష్టం.

నారాయణను వెతుక్కుంటూ వస్తూ వచ్చిన నమయంలో ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ ఒక పెగ్ పుచ్చుకుని రీటా నాట్యంలో స్వర్గాన్ని వూహించుకుంటారు. డ్యాన్సు కాగావే రీటాను పట్టుకోబోతాడు సత్యం. క్లబ్బులో పైటు పొర్లు అవుతుంది. సత్యనారాయణను, ప్రభాకరరెడ్డిని చితగొడ్తారు. అప్పుడు రామారావు అడ్డుపడి తన తమ్ముడ్ని రక్షించి అభయపాస్తం చూపిస్తాడు. ఇక అప్పట్నుండి సత్యనారాయణలో కొద్ది కొద్దిగా మంచితనాన్ని యేర్పరచడానికి రామారావు ప్రయత్నించి, ఆఖరుకు అతనిలో మానవత్వాన్ని, ఆత్మీయ భావాన్ని పొందగలేట్టట్లు చేసి కథను సుఖంతం చేస్తారు. ఈ సన్నివేశాన్ని దర్శకులు కె. విశ్వనాథ్ తన సహజ పద్ధతిలో



శ్రీ మాతా పిక్చర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్ చిన్మారా మామలు

స్క్రీన్ ప్లే - డైరెక్షన్: సావిత్రి కథ - నిర్వహణ: వి. సరోజుని
 మాటలు: రమణ, సత్యజిత్, సింగతం: వి. వీల (సూపర్ విజువల్) కోదండరామిణి,
 ఫాటోగ్రఫీ: శోభన్, నిర్మాణం: ఎడిటింగ్: మూర్తి, ఎ.ఎన్.ఎ. • ఆర్ట్స్: మోహన్,
 సుత్యం: దా. జనులారావన్,



(VIJAYA)

మాతా - పిక్చర్స్: విజయారామస్వామి (చిత్రాలా విజయారామస్వామి) ప్రేమామా విజయారామస్వామి

నినిమాడేరి

● వాహినీ పిక్చర్స్ లో ఒక ముఖ్యపాత్రను గీతాంజలి ధరిస్తూంది. ఈమెకు నేరంబించిన షెట్లను దర్శకులు బి. ఎన్. రెడ్డి వాహినీ నూ డియోలో జూలై 9న తీశారు. నాయకీ, నాయకులుగా వాణిశ్రీ, శోభన్ బాబు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ఎ. కె. శంకర్ ఆరు డైరెక్టరు, ఎన్. రాజేంద్రరావు సంగీత దర్శకులు.

● కౌముదీ ఫిలింస్ యిటీవల పావేరి రైల్వే స్టేషన్ లో వాణిశ్రీ, భారతిపై కొన్ని షెట్లను తీసారు. కమలాకర్ కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో జగ్గయ్య, శోభన్ బాబు, రామోహన్ ముఖ్యపాత్రలను ధరిస్తున్నారు. ఎం. ఎన్. రెడ్డి నిర్మించే యీ చిత్రానికి వేణు సంగీత దర్శకుడు.

● గోపాలక్రిష్ణ మూవీస్ యొక్క రెండవ షెడ్యూలులో కామెడీషెట్స్ తీయబడ్డాయి. కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకత్వం నిర్వహించే యీ చిత్రం యొక్క షూటింగు ప్రసాద్ నూ డియోలో జరుగుతుంది. జయలలిత, రామారావు, నాగభూషణం, పద్మనాభం, ప్రభాకరరెడ్డి, ధూళిపాళ ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు. గోపాలక్రిష్ణ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి టి. వి. రాజా సంగీత సారథి.

● సవశక్తి సంస్థ నిర్మించే చిత్రానికి సి. ఎన్. రావ్ దర్శకులు. ప్రధానపాత్రలను రామారావు, భారతి, ప్రభాకరరెడ్డి పోషిస్తారు.

● డి. బి. ఎన్. చిత్రానికి భమిడిపాటి రఘవ చేస్తున్నారు. వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో శోభన్, వాణిశ్రీలు నటిస్తారు.

● రాజు పిక్చర్స్ “రాజయోగం” యొక్క రీ రికార్డింగ్ జూలై 15న ప్రారంభమౌతుంది. జూలై 27న విడుదలయ్యే యీ జానపద చిత్రాన్ని సుబ్బరామదాస్ డైరెక్టు చేసారు. ముఖ్యపాత్రలను కాంతారావు, రాజశ్రీ, మీనాకుమారి, గీతాంజలి, రాజనాథ, ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, బాలకృష్ణ ధరించారు. ఈ చిత్రాన్ని మేకప్ పీ. రాజు నిర్మించారు.

● కల్పరత్ ఆర్ట్స్ నిర్మించిన “జీవితాలు” షూటింగు పూర్తయి విడుదలకు సిద్ధంగా వుంది. ఇందులో రత్నశ్రీ, యమున, ఆనంద్, కాదర్ ముఖ్యపాత్రధారులు.

● ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ “సత్తెకాలపు సత్తెయ్య” షూటింగు వేంకటేశ్వర సినిటోన్ నూ డియోలో జూలై 7, 8 తేదీల్లో జరిగింది. ఈ షెడ్యూలులో విజయలలిత, చలం, గుమ్మడి, ఎన్. వరలక్ష్మి పాల్గొన్నారు. కె. బాలచందర్ డైరెక్టు చేసే యీ చిత్రాన్ని ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్నారు.

● రిట్రీవ్ (బదర్) నిర్మించుచున్న “దిల్” చిత్రంలో మంతాజ్, సంచయ్ నాయకీ, నాయకులుగా నటిస్తారు.

● జగదేవి పిక్చర్స్ “కైమేర్ ఫలన్” చిత్రంలో ఎ. వి. ఎం. రాజన్ కమ్యూనిస్టు నాయకుడిగా నటిస్తున్నాడు.

● కె. ఎన్. గోపాలక్రిష్ణన్ దర్శకత్వంలో శ్రీరాజు ఆరు ఫిలింస్ నిర్మించే సాంఘిక చిత్రంలో రామారావు, కృష్ణ అన్నదమ్ములుగా నటిస్తున్నారు.

● పసికర్లు వ్యాధికి గురయిన ప్రముఖ హిందీ నటి మీనాకుమారి లండన్ లో చికిత్స పొందుతున్నట్లు, మరొక వారంలో స్వస్థత చేకూరి బొంబాయికి తిరిగి రానున్నట్లు తెలుస్తూంది.

● ప్రముఖ నటి జయలలిత, ఎం. జి. ఆర్. నిర్మించే కొత్త చిత్రంలో స్వయంగా పాదజోతుంది.

● రావల్ ఫిలింస్ నిర్మించిన “అల్బూ” ఈసు మన్ కలర్ చిత్రం యొక్క షూటింగు పూర్తయింది. ముఖ్యపాత్రలను విమి, అశోక్ కుమార్, శశికా ధరించారు.

● అకాకవాణి వార్తాకేంద్రంవారు శ్రీనగర్ లో టెలివిజన్ కేంద్రాన్ని యేర్పచడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

● ప్రసాద్ ఆరు పిక్చర్స్ హిందీలో నిర్మించుచున్న చిత్రంలో జయలలిత కథానాయకిగా నటిస్తుంది.

● “కీలుగురం” చిత్రంలో మంత్రవాదిగా నటించిన కోటిశ్వరరావు అస్తవ్యస్తగా వుండి యిటీవల మద్రాసు రాయపేట ఆస్పత్రిలో మరణించారు.

● యన్. కళ్యాణరావు ఆంధ్ కంపెనీ తరపున నిర్మించిన ‘గోదావరి పుష్కర మహిమ’ డాక్యుమెంటరీ చిత్రం ఆంధ్రలో విడుదలైంది. దర్శకుడు సురటి దుర్గారావు గోదావరి పుష్కరాన్ని కన్నులవండుపుగా చిత్రీకరించారు. నాగయ్య గారి వ్యాఖ్యానం, పెండ్యాల సంగీతం బాగున్నది.

రామకృష్ణ రావు చాయాగ్రహణంతో చిత్రించారు. ఈ చిత్రాన్ని జ్యోతి ఫిలింస్ ఆగస్టు 10న ఆంధ్రలో విడుదల చేస్తారు. పాత్రకి నిండుదనాన్నిచ్చిన పవిత్రత

జయలలితకు రోజుకీ మూడు చిత్రాల షూటింగులు. ఒక ప్రక్క తమిళం, మరొక ప్రక్క తెలుగు చిత్రాల బిల్డింగ్ కోసే సతమతమయ్యే జయలలిత కోసం గాంధీ చిత్ర నిర్మాతలు పడిగాపులు కాస్తున్నారు. ఇంత లేత వయస్సులో కొన్నికోట్లు



‘శ్రీరామకథ’లో జయలలిత.

మంది హృదయాలను దోచుకున్న యేకైక కథానాయిక యీమె అనడంలో అతిశయోక్తిలేదు. ఇప్పుడు యీమె ధరిస్తున్న పాత్రలు కూడ విభిన్నమయినవే. ఈ కీర్తి యీమెది కాదు. ఈమెను కన్నతల్లిది. నిజంగా సంధ్య చేసిన అదృష్టం జయలలితను కుమార్తెగా బడయడం. నేను యీమెను గూర్చి వ్రాయాలన్నప్పుడందుకు కారణం లేకపోలేదు. ఇటీవలనే ‘శ్రీరామ కథ’ రషే చూసాను. ఈ పౌరాణిక చిత్రంలో విస్ఫు భక్తి ప్రరాయణురాలిగా జయలలిత కనబరిచిన పవిత్రత ఆ శ్రీమతి

పాత్రకు యెంత విండుదవాన్నిచ్చిందో తెలుసా? ఈ చిత్రంలో ఈమె వేషభాషలు అంతేనేమి, నటనా చాతుర్యమంతే నేమి మీదే పెభాషనిపిస్తాయి. ఈ ప్రశంస దర్శకులు పద్మనాభంకు చేరుతుంది. ఎందుకంటారా? జయలలిత జీన్స్‌లోనే నటించగలుగుతుంది అని భ్రమించేవారికి 'లేదు పత్రికలా శిరోమణిగా కూడా జీవిస్తుంది' అని నిరూపించినాడుకు.

మంచిరోజులు—మంచిపాత్రలు

రాంమోహన్ కు మంచిరోజు లోస్తున్నాయి. ఈమధ్య నిర్విరామంగా షూటింగులో పాల్గొంటున్నానన్నాడు. మనిషి యొక్క ఆకృతిలోకూడా 'లేనెమునసులు' రూపం కనిపించింది. 'మొన్ననే సేలం వెళ్ళావానండీ' అన్నాడు. ఎవరిది షూటింగు అనే సందేహం మీకెందుకు. 'మొనగాళ్ళకు మొనగాడు' చిత్రాన్ని నిర్మించారే మాడరన్. థియేటర్స్ ... వాళ్ళదే. ఈ చిత్రంలో విశేషమేమిటంటే కొంతరావు, రాజశ్రీ అన్నా, చెల్లెళ్ళుగా నటించడమే. రామదాసుకు యేకైక పుత్రుడు రాంమోహన్. కొంతా రావు కమంగు చెల్లెలు రాజశ్రీ. రాజశ్రీ,



'సుడిగుండాలు'లో అంతర్నాటకం.

రాంమోహన్‌లు అవ్యవస్థంగా ప్రేమించుకుంటారు. కానీ, రామదాసు వీళ్ళ నెల్లికి ఒప్పకోడు. కొంతారావు యువ హృదయాలను రెచ్చగొట్టక వివాహానికి అంగీకరించమని రామదాసును కోరుతాడు. ఇదీ మొన్న జరిగిన షూటింగు అని ముగించాడు రాము. కొత్త చిత్రాలేమైనా

వచ్చాయా అని ప్రశ్నించా. 'విజ్ఞప్తి తిరుమలా వాళ్ళ వచ్చి అడిగారండీ. ఇడిగాక కొముదీ, రేఖా అండ్ మురళీ, కళాచిత్ర: డి. బి. ఎన్. చిత్రాల్లో మంచి పాత్రలే వేస్తున్నానన్నాడు. కొముదీ కారు రావడంతో వీసన్ స్టూడియోకి దారితిపాడు. వీసన్‌లో కారు దిగడంతో విజయ దుర్గా

డాక్టర్ వాసున్ కేశరాజ్ మెడికేటెడ్ హెయిర్ ఆయిల్

చిన్న వయసులోనే జుట్టు నెరిస్తే తిరిగి వలలు బడుతుంది. జుట్టు పూడడం ఆపుచేస్తుంది. చుండ్రును తగ్గిస్తుంది. ఆరోగ్య వంతమైన కేశ వంశదను సృష్టిస్తరుస్తుంది. కేశములకు సంబంధించిన వ్యాధులన్నిటినీ తగ్గిస్తుంది. మెదడుకు చలువచేసి, జ్ఞాపక శక్తి పెంపొందిస్తుంది. చక్కటి సుఖ నిద్ర నిస్తుంది.

ఇది 1. ఆమలక, 2. భృంగరాజ, 3. బ్రాహ్మీ, 4. వేప, 5. గోరింట, 6. చందన, 7. బోడతరం, 8. మధుయాష్టి, మొదలైన మూలద్రవ్యములతోను, 9. శీతాఫల, 10. కృష్ణాగరు, 11. మదనానబ, 12. గురివింద, 13. పుగాకు, 14. నీలి, 15. వెల్లుల్లి, 16. పట్టివేళ్ళు, 17. దననము, 18. భల్లతకి, 19. కరవీర, 20. సునాముఖి, 21. సోమరాజీ మొదలైన సహచర ద్రవ్యములతోను, 22. మల్లె, 23. మందార, 24. పారిజాత, 25. నందివరదన, 26. కొంచన, 27. గులాబీ, 28. కలువ, 29. సంవెంగ, 30. చేమంతి పుష్పములతోను తయారుచేయబడినది.

డాక్టర్ వాసున్ కేశరాజ్ హెయిర్ ఆయిల్ ఎసెన్సు

పైన చెప్పిన మూలికలన్నిటి సారము యందులో వుంటుంది. దీనిని యథాతథంగా వాడకూడదు. 150 గ్రాముల కొబ్బరినూనెలో కలపాలి. పైకి క్రిందకు నూరుసార్లు గట్టిగా గుంజాలి. అప్పుడు కేశరాజ్ మెడికేటెడ్ తయారవుతుంది. కేశరాజ్ మెడికేటెడ్‌వలెనే ఎసెన్సు కూడా వనిచేస్తుంది.

జుట్టు చిన్నవృద్ధి ఎందుకు నెరుస్తుంది? జుట్టు ఎందుకు పూడిపోతుంది? చుండ్రు అంటే ఏమిటి? ఎలా తగ్గుతుంది? జుట్టుతల తగ్గుతుందా? పేసు కొరుకుకు మందు ఏమిటి? జుట్టు వొత్తుగా, పాడుగ్గా యెలా పెరుగుతుంది? జుట్టును ఆరోగ్యంగా వుంచుకోడం యెలా?—మొదలైనవాటికి శాస్త్రీయమైన సమాధానాలతో కూడిన పుస్తకం కావాలా? ఈ క్రింది ఎడమకు 25 పైసల పోస్టు స్టాంపులు పంపండి.

Dr. Vasu Products, Phone: 53111, Hyderabad-27.

సినిమా

జరిగింది:



దర్శకుడు

శేషగిరిరావు

పక్షిరాజు సుడియోలో దర్శకత్వశాఖలో సుశిక్షితుడయిన జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు స్వతంత్రంగా డైరెక్టు చేసిన చిత్రం "పాపకోసం". తొలి చిత్రంలోనే తన మేధాసంపత్తిని, కనబర్చి పెద్దల అభిప్రాయాన్ని ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని, పాఠికీయుల ప్రశంసల్ని అందుకున్నాడు. మొదటి ప్రయత్నమే ఘన విజయం కావడానికి యీ యువకుని కార్యదీక్ష, దర్శకత్వపు విలువలే. స్క్రీన్ పై నుండి రి-రికార్డింగ్ వరకు దగ్గరుండి, షేటును యెలాతీస్తే రక్తి కడ్డుందో నని పూహించుకొని, లాంగ్ షేటులో యేది తియ్యాలి, మిడ్ షేటులో యెవరు బాగా ఎక్స్ ప్రెషన్ యివ్వగలరు. క్లౌజప్ యిస్తే యే ఆర్టిస్టుకు ఫర్స్టు ఎఫ్ షేటు వస్తుంది. అనేది ముఖ్యాంశాలను చసిగట్టుగలిగిన శేషగిరిరావుకు ఎడిటింగులో కూడా కాస్త ప్రవేశం వుండడంచేతనే చిత్రంలో యెక్కడా అవకతవకలు రాకుండా ప్రతి ఫ్రేము చక్కగా చిత్రంచగల్గింది. ఇంగ్లీషు సినీమూలు యెక్కువగా చూడడంవల్ల, వాళ్ల పంథాలో పోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడనే సత్యం "పాపకోసం" మాంట్లెజ్ షేట్లు చూస్తే తేటతెల్లమవుతుంది.

మనస్సును తన వృత్తిపై కేంద్రీకరించేస్తూ, పెద్ద దర్శకుల సలహాలను తీసుకుంటూ మున్ముందు మంచి చిత్రాలను డైరెక్టు చేయగలడని ఆశించవచ్చు. రెండవ అవకాశాన్ని కూడా రామానాయుడే కల్పించారు. ఇదిగాక పద్మనాభం చిత్రానికి, తిరుమలా పిక్చర్స్ కు శేషగిరిరావు దర్శకుడిగా నియమించ బడ్డాడు.

పిక్చర్స్ అప్పారావు మా పెట్టుకు రండి అని పిల్చాడు లోపలి కెల్లాను. రాజనాల ఒక అమ్మాయితో సరహదాదాన్ని చూచి యితనికిదే ననా అనుకున్నా ఆయన విలన్. ఈ దృశ్యం 'విజయ రాముడు' చిత్రంలోనిది. అది విలాస మందిరం. రాజనాల, ధనశ్రీని చేరదీసి మాటలతో మురిపిస్తుంటాడు. అంత మంచి సమయంలో సేనాధిపతి యేదో వర్తమానం తెస్తాడు. దానికి రాజనాల విసుక్కుంటాడు. ఈ సన్నివేశాన్ని ఆమంచర్ల శేషగిరిరావు రసజ్ఞులను మెప్పించే విధంగా చిత్రీకరించారు. సేనాధిపతిగా జగ్గారావు, విదూషకుడిగా మోదుకూరి సత్యం నటించారు. సూర్యవారాయణ అనేది నూతన కవి వ్రాసిన యీ కథను అప్పారావు నిర్మిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం రాజనాల మందిరంలో గత పదిరోజుల నుండి షూటింగు జరుగుతూ వుంది. ప్రేక్షకునికి ఉత్కంఠ కలిగించే నేర్పు

ప్రముఖ దర్శకుడు జి. రామినీడు 'బంగారు నంకెళ్లు'ను ప్రేక్షకులకు సచ్చే రీతిగా తీసి, మీచే రామినీడువే 'బంగారు చెతులు' అని పించుకోబోతున్నారు. చిత్రానికి సంభాషణలు మచ్చుతునకలు. 'భక్తపోతన'కు డైలాగులు వ్రాసిన దానం గోపాలకృష్ణ ఈ చిత్రంలోని సంభాషణలను రాస్తారు. కొన్ని సన్నివేశాలను రామినీడు చిత్రీకరించిన పద్ధతి చక్కగా



'తారాశాంకర'లో శోభన్ బాబు, దేవిక ఉంది. గంభీర సన్నివేశాల్లో ప్రేక్షకుని హాల్లో అట్టే కూర్చోపెట్టే విధంగా సహజంగా చిత్రించారు. ముఖ్యపాతను జమున నటిస్తున్నది. తదితర భూమికల్లో గుమ్మడి, హరనాథ్, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు రావికొండూర్రావు, వాకరాల, రమా ప్రభ, టి. జి. కమల యధోచితంగా నటించారు. శ్రీయుతులు వి. పత్యనారాయణ, విక్రసింహ నిర్మించిన ఈ ప్రబోధాత్మక చిత్రాన్ని ఆంధ్రలో పూర్వోపిక్చర్స్ ఎదుడల చేస్తారు.

— శ్రీనివాస్



'నిన్నె పెద్దాడుతా'లో రామానాయు, భారతి.

పుస్తకాలు

ఇంద్రాణి (కథల సంపుటి)

రచన: శ్రీ దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం. (కాన్ 1/8 పేజీలు 116 పేజీలు. వెల: రు. 2—50. ప్రచురణ: శ్యామలా పబ్లికేషన్స్, తెనాలి.

ఎనిమిది చక్కటి కథల ఈ సంపుటి, ఒకప్పుడు అసంఖ్యకంగా డిటెక్టివ్ సాహిత్యాన్ని సృష్టించిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారి కలంనుండి వెలువడింది. కథాపటి కథ 'ఇంద్రాణి' తగినంత సస్పెన్సుతో తలమానికంగా ఉంది. నిండు బవ్వని ఇంద్రాణి నిజస్వరూపం చివరికిగాని అంటుపట్టదు. కాగా ఈ సంపుటికి 'ఇంద్రాణి' పేరు నమంజనమే.

కర్తవ్యాన్ని తప్పించుకుందుకే దేవుడి మీదే భారంవేసి కూచునే అస్తికవారులకు మంచి మరక 'తుమ్మత్లో అస్తమయం.' జ్యోతిషం పిచ్చి ఎలాంటి పెడదారులు తొక్కిస్తుందో నిరూపించేది 'నీనిమా భాస్సు.'

'తెరవబడని తలుపు', 'కం—నిజం', 'ఉద్యోగ ధర్మం', 'ధనిక వితంతువు' కథల్లో సంస్కరణాభిలాష ఇమిడి వున్నది. ముముక్షువుల్లాగా ముక్కుమూసుకుని ఆధ్యాత్మిక చింతనలో పడదా మనుకుంటే ఈనాడు వర్తనసానమేమిటో చెబుతుంది 'అవ్వకత్తం.'

చిన్నవిషయాన్ని కథగా మరిచి వచ్చించ గం చేర్చి సుబ్రహ్మణ్యంగారిది. పైగా, ఆయన వ్యంగ్య ధోరణి కొత్త పోకడలతో నడుస్తుంది. 'రాడు నాయనా రాడు (రాముడు) (త్రేతాయుగంలో వచ్చి దర్శనమిచ్చినంత తేలిగ్గా యీపాడు కలియుగంలో.. (పేజీ 26.)

'తను ఎవరి భార్య కన్నపిగొట్టాడు. తన భార్య కన్ను దేవుడు పోగొట్టాడు. దేవుడు దయా మయుడు. పక్షి తో కూడా ప్రతికారం చేసి తీరుతాడు!' (పేజీ 69).

కథల్లోని భావంతో అందరూ ఏకీభవించక పోవచ్చు. కాని ఎడ నెడ పొదిగిన ఆ ఉపమానాలు, శైలిలో ఉద్దేగం కడకంటా మనచేత చదివిస్తాయి.

కథల ప్రసక్తి ఏమీ లేకపోయినా, కుటుంబ రావుగారి 'ప్రస్థావన' నేటి ప్రచురణోద్యమాన్ని కూలంకషంగా చర్చిస్తూ, ఈనాటి రచయితలకూ ప్రచురణకర్తలకూ కనువిప్పుగా వుంది. చివరని 'ప్రజలు పుస్తకాలను కొలిచినట్లే అలవాటు చేసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం' అన్నారు. పుస్తకం ఒకింటికి రోజుకి జేడ చొప్పున అద్దె డబ్బులు వసూలు చేసుకునే ప్రచార సంస్థలు గల మన తెనుగునాట ఈ ప్రబోధం క్రియారూపం దాల్చిస్తే, ఇక కావాలిందేమిటి?

మరో ప్రపంచం (అనుసరణ నవల)

తెనుగు రచన: శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, (కాన్ ఆక్టో 90 పేజీలు. వెల: రు. 2—00. ప్రచురణ: శ్యామలా పబ్లికేషన్స్, తెనాలి, (అం.ప్ర.)

పరధ్యానంలో ఉండేవాళ్ళని 'సి లోకంలో, ఉన్నావ్?' అని అడుగుతాం. మరో ప్రపంచంలో విహరించడం మానవ సహజం, అదే అవసరం. అందులో ప్రయోజనం ముంది, ఆనందముంది— అని సుచోచువారు చాటి చెబుతున్నారు. ఈనాడు

అటలు

డేవిస్ కవ్ లో వృత్తి క్రిడాకారులకి ప్రవేశం కల్పి చాలి

వృత్తి క్రిడాకారులు, అవుత్యాస కులైస అటగాళ్ళు పార్లమెంటు విషయమై అటు అటగాళ్ళ చేత, ఇటు ప్రజలచేత ఎలాగో అవునని ఎంచుకున్న ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన వింబుల్డన్ పోటీలు ముగిశాయి. ఇంగ్లండ్ యంతటి ముందే ఎన్నో 'వోపెన్' టోర్నమెంట్ లని ఏర్పాటు చేసింది. ప్రాన్స్ దానిని అదేవిధానంలో జాతీయం చేసింది. ప్రపంచ చాంపియన్ అయిన ఆస్ట్రేలియా అంతర్జాతీయంగా అత్యున్నతస్థాయి గల డేవిస్ కప్ గత ఎన్నో సంవత్సరాలుగా గెలుచుకుంటున్నది. ఆస్ట్రేలియాకి కూడా 'వోపెన్' టోర్నమెంట్ లో నభ్యర్థం ఉంది.

అయినా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే జాకై మొదటివారంలో లండన్ లో జరిగిన డేవిస్ కప్ పోటీలకి సంబంధించిన సమావేశంలో ఈ అంతర్జాతీయ పోటీలో వృత్తి క్రిడాకారులకి ప్రవేశం కల్పించడం అన్న విషయం పై ఎలాంటి ఉద్దేశాన్ని బయట పెట్ట లేదు ఎలాగైతేనే రిజెస్ట్రిడ్ అటగాళ్ళు (క్రాస్సి టోర్నమెంట్ లో ప్రతిపక్షాన్ని తీసుకునేవారు) తమ దేశం తరపున ఆడవచ్చన్నదానికి అంగీకరించడం జరిగింది.

రిజెస్ట్రిడ్ అటగాళ్ళని అనుమతించవలసిందిగా ఆస్ట్రేలియా తెచ్చిన ప్రసక్తి 2/3 మెజారిటీతో అంగీకరించడం జరిగింది. రాజ్యాంగ పరంగా ఏన్నా మార్పు చేయడానికి కనీసం

కూడా అసాధ్యమైన ఉద్యమాన్ని ఎవడన్నా లేక. దీన్నే 'యుటోపియన్ స్వీమ్' అని చెప్పి నిరుత్సాహ పరచడం కద్దు. కాని సర్ థామస్ మూర్ స్పెష్టిం చిన యుటోపియా అనే భావనా ప్రపంచం పగటి కలలు కనేవాళ్ళ భూలోక స్వర్గమని పేరు పొందింది.

ఇప్పుడైనా ఒక నీనిమా చూసే, ఒక నవల చదివి కాస్తేపు ఈ లోకాన్ని మరిచిపోవచ్చు. దీనికి మరొక సాధనం మరో ప్రపంచాన్ని ఊహించుకోవడం.

ఆ మెజారిటీ ఉండాలి. అదీవృత్తి క్రిడాకారుల ప్రవేశాన్ని ఖచ్చితంగా ఖండించి వుంది.

ఇది విచారించాల్సిన విషయం. ఈ సంవత్సరం తానికి మద్రాసులో జరిగే ఆసియా చాంపియన్ షిప్ లో సహా అన్ని పెద్ద టోర్నమెంట్ లలో వృత్తి క్రిడాకారులకి, అవుత్యాసకులకి ప్రవేశం ఉంది. ఇద్దరూ కలిసి ఆడ్తారు. అటు వంటప్పుడు డేవిస్ కప్ దేశాలు వృత్తి క్రిడాకారులని అనుమతించకపోవడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. రిజెస్ట్రిడ్ అటగాళ్ళ ప్రవేశం విషయంలో కూడా వారు స్పృహపూర్వకంగా వ్యవహరించలేదని అనిపిస్తుంది. నాకు తెలిసి వంతవరకూ ఇండియాలో ఏ అటగాడూ రిజెస్ట్రిడ్ చేయలేదనే అనుకుంటాను. అంతర్జాతీయంగా కూడా ఎంతోమంది బహిరంగంగా రిజెస్ట్రిడ్ చేయలేదు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన, పోటీలో యిలాంటి విషయాలని ప్రదర్శించడం, పాత నిబంధనలనే పలుకుని పాకులాడడం సమంజసంకాదు.

వాస్తవంగా ప్రపంచ కీర్తివాంఛించిన డేవిస్ కప్ అధిక్యత వృత్తి క్రిడాకారులకి అటలో ప్రవేశము కల్పించకుంటే దాని విలువని కోల్పోతుంది. ఈ సంవత్సరం పోటీలకి సన్నాహాలు తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటున్నాయి కాబట్టి ఎలాంటి పెద్ద మార్పునైనా ప్రవేశపెట్టడం అంతమందిదికాదు. కానీ వచ్చేవిధు పోటీలు ప్రారంభం అయ్యేనాటికి అయినా డేవిస్ కప్ దేశాలు వాటి నిర్ణయాన్ని పునఃపరిశీలన జరిపి, అందరూ అటగాళ్ళకి అవకాశాలు కల్పిస్తాయని ఆశిద్దాం. యోగ్యత, అర్హతలే అటలపోటీలో ప్రవేశానికి కొలబద్ధాలుగా ఉండాలి కానీ కృత్రిమమైన భేదాలు మాత్రం కాకూడదు.

— కె ఎన్. నరసింహన్

దానివల్ల కలిగి ఆనందాన్ని పొందడానికి ప్రతి మానవుడికీ హక్కుంది. ఈ మరో ప్రపంచం అనేది భావన చేసేవాడి అవసరాలను బట్టి రక రకాలుగా ఉంటుంది. ఈ భావనా సృష్టి అంత ముఖ్యమయింది కాబట్టే— 'మరో ప్రపంచం భావన చెయ్యలేనివాడు పాపాత్ముడు. ఉన్న ప్రపంచంతో సంతుష్టిపడడాడు మందబుద్ధి' అనే సూత్రాన్ని సిద్ధాంతీకరించారు, శ్రీ కుటుంబరావు.

ఈ 'మరో ప్రపంచం' నవం 1947 అగస్టు 15 ఉదయాన కరాచీ విమాన కేంద్రంలో ప్రారంభమవుతుంది. అక్కడ బయల్దేరిన విమానం టెబెట్లో దిగబడిపోయి, బయటి ప్రపంచంతో సంబంధాలు లేని మరో ప్రపంచంలో విహరిస్తుంది. ఈ పరిణామం ఈ మరో ప్రపంచంలో తాత్కాలిక పాటు జీవించగలిగి మానవమాత్రులు, వయసును జయించిన బౌద్ధరహతులు కనిపిస్తారు. వింత గొలిపే అనేక విశేషాలు మనకి విన్నయ్యాన్ని కలిగిస్తాయి. షింగ్రిలాలో వలాయనానికి ఉన్న కమించిన మరో ప్రపంచపు యాత్రీకుల కథనం స్వాధీర్ణి పార్టీలో జరిగిన సంభాషణలో ముగుస్తుంది.

సహజ సుందరమయిన శైలి విమాన యాత్రీకులతో పాటు మనల్ని హాయిగా విహరింపజేస్తుంది. రచన మనకి అలవాటైనదే అయినా, కథావస్తువు సరికొత్తది. కనుకనే, స్వతంత్ర నవలా రచనతో తెనుగునాడుకు ఒరవడి పెట్టిన కుటుంబరావు ఈ అనుసరణకు పూనుకొన్నారు. అనుసరించిన ఆ ఇంగ్లీషు నవల ఏదో కాస్తా వెండితెచ్చే, పాత కులకు ఇంకా కుతూహలంగా ఉండేది కదా?—

—శివకుమారి

మానిసి మానం

(కథలసంపుటి, రచన: శ్రీ యన్. వివేకానంద. ప్రచురణ: వేంకటేశ్వర అండ్ కో, విద్యావిషయక ప్రచురకులు. గుంటూరు—1 కథలు పదమూడు. పేజీలు 164+3. వెల: రూ. 3—50.)

పుస్తకాలు

ఈ కథానికల్లో కథలు వ్రాయాలనే రచయిత ప్రయత్నం, తావత్రయం కనిపిస్తాయి.

కథల్లో ఉన్న వస్తువులు రచయిత రచనా వ్యాసంగంలో బాల్యదశకు ప్రతీకలుగా కనిపిస్తాయి. ఇలా జరిగింది అనేభావం కలిగించే కథలు హృదయానికి హత్తుకొంటాయి. ఇలా జరిగితే బాగుండు అని పించే తీరు రచయిత ఆకాంక్ష కథలో కనిపిస్తుంది.

రచయిత అయితే ఎంత హాయిగావుంటుంది అనే భావన తననా, మూర్తివల్ల తిరస్కృత అయిన జానకి, తనకాదుక్కు మూర్తి కూతురునిచ్చి పెళ్లి చేస్తే గొప్పగా వుంటుందనే ఆలోచనా, సరళకు ప్రేమజ్వరం వస్తే ఎంత బేషుగ్గా వుంటుంది అనే 'అంజ' వాంఛ, ఇంట్లో వాళ్ళు పెటే కష్టం లకు ప్రతీకారంగా ఆత్మహత్య చేసుకోవాలన్న కోర్కె, పిచ్చిపిల్లలతో ప్రేమకథ ఎలా వుంటుందన్నా అన్న ఊహ, మిలటరీ జీవితంలో రాధ, ప్రకాష్కు సన్నిహితంగా వచ్చినప్పుడేనప్పు, వేరైతే ఏమవుతుందన్న తొందరా, కంకర్ విలాసను గూర్చి కలలుకనే కాస్త నిజజీవితపు గడబిడ, అర్ధరాత్రి ఆడపిల్లనా గదిలోకివచ్చి, పేంటూ షరూ చేసుకొంటే హాయిగా వుండదా అనే ఉబలాటమూ, లంచాలు తీసుకొనే రామానుజం, తీసుకొని లంచం తెచ్చి పెటిన చిక్కులో చిక్కుకుపోతే, చింతిల్లే హృదయమూ, దొంగబుద్ధివున్న తండ్రి దొంగమనిందించే ధోరణి, కుట్రస్వామి సన్నిధిలో నంతానం కోరిన స్త్రీ బ్రతుకునాశం కాకుండా ప్రాణం తీసిన పామువీడ అభిమానమూ, దానిమ్మచెటు ఇంట్లో శారదను కలుసుకోవాలని రచయిత రంగనాథం పొందిన తిప్పలూ, జీతం చాలని జీవితాలూ కనే భయం కలలబాధలూ, ఈ కథల్లో ఈ రచయిత చెప్పాలనుకొన్న సత్యాలు!

రచన ప్రాధమికంగా వుంది, ఇప్పటికీ. ముందు

మొంది, ఈ రచయిత కలంలోంచి మంచి రచనలు రాకపోతాయా అనిపించే కథల సంపుటి యిది.

కొన్ని కథలు వాయామాత్రం విదారం కలిగిస్తాయి. కొన్ని కథలు గిరిగింతలు పెడతాయి. కొంత వరకు జీవితం చూపిస్తాయి.

పాత్రల సంభాషణలలో, అక్కడక్కడా అంతో ఇంతో నాలుకాల ధోరణి కనబడుతుంది.

పుస్తకం, చాలా చక్కగా ముద్రించాలని ప్రకాశకులు విషయవంతమైన కృషి చేశారు.

శ్రీ యన్. వివేకానంద మంచి రచనలు చేయటానికి ఈ కథారచన అశీర్వాదం వంటిది.

—మనోరాజి.

గ్రహణం విడిచింది

రచన: శ్రీమతి ద్వివేదం వికలాక్షి. ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్. 160 పేజీలు. వెల రు. 2. ఎం. శేషచలం అండ్ కో., మద్రాసు, మచిలీపట్నం, సికింద్రాబాద్.

ఒక కొత్త సమస్య—

నాయక భారతి. పెళ్లయింది. నాలుగేళ్లు తీత కుండా తిలకం చెరిగిపోయింది.

మనసు చెడరగొట్టుకోలేదు భారతి. విరగి కాలేదు. పుట్టింటినిగాని, మెట్టింటినిగాని అడిగిపోసుకోలేదు. తోకాన్ని నోట్లోనేనుకోలేదు. తోకల నోట్లో తను వడలేదు.

భర్త ఆర్పించిపోయిన డబ్బుంది. పొంగు అణగని యవ్వనంలో తనుంది. తోకం భారతిని ప్రేమిస్తుందా, లేక ఆమెచేతులో డబ్బుని ప్రేమిస్తుందా? —భారతికి కావలసింది డబ్బుతో లంకలేని ప్రేమ. అటువంటి ప్రేమ ఈ లోకంలో లభ్యమా?—

పుట్టింట కనబడలేదు.

మెట్టింటులా కానరాలేదు.

జగదీశ్ తన డబ్బునుగాక తననే ప్రేమిస్తున్నాడనుకుంది. అనుకుని పారబడింది.

పోనీ— సన్యాసాశ్రమంలో అటువంటి ప్రేమ దొరుకుతుందా?—

ఉహ — అక్కడ దొరకలేదు.

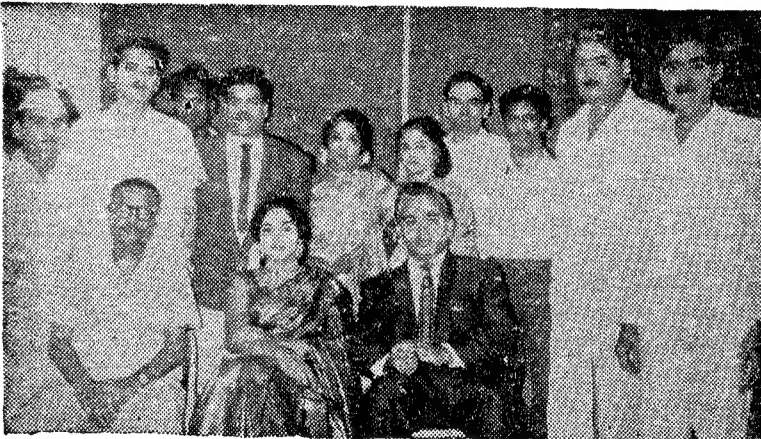
ఆశ్రమంనించి భారతి మళ్ళీ ఇంటిముఖంపట్టింది. రైలుస్టాల్ ఫారం మీదికి వచ్చింది. పచ్చివచ్చి, జగదీశ్ దగ్గర అగింది.

గ్రహణం విడిచింది!—

భారతి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

చక్కని శైలిలో చక్కదన నడిచిన ఈనవల విశాకాక్షిగారి లేఖికి ఒక చక్కటి మచ్చుకునక.

— శివకుమారి



బండకు జీవితభీమా సంస్థ ఉద్యోగుల నాలుకపోటీల్లో ప్రదర్శించిన 'ఇది ఆత్మహత్య' నాటకం రోజున ముఖ్య అతిథులు శ్రీ సి. యన్. రావు, శ్రీమతి రాజునాథ్ చలం తోబాటు శ్రీ అదివిష్ణు కూడా చిత్రంలో వున్నారు.

ఓవల్ టోను లో పుష్టికరమైన మాంసకృత్తులు, విటమినులు, ఫాస్ఫటైడులు, తాజా మీగడపాలు, ఇంకా పక్వమైన బార్లీనుంచి తయారు చేసిన మాల్టు ఉన్నాయి.

నిజానికి ఆరోగ్యం, దారుఢ్యం, శక్తి
పెంపొందాలంటే మీకివే కావాలి



ఓవల్ టోన్ లో ఆరోగ్యం, దారుఢ్యం, శక్తి వృద్ధి
కేవల ముఖ్య వస్తువులన్నీ చేరి ఉన్నాయి. మీకు
పాలలో ఓవల్ టోన్ వేసినపుడు చక్కని రుచి
మింది దానిలో ఆరోగ్యం, దారుఢ్యం, శక్తి
గూడా చేర్చుకున్నారు.

మధురమైన

ఓవల్ టోను

కాగండి

వరిరోజు

పరిరోజు

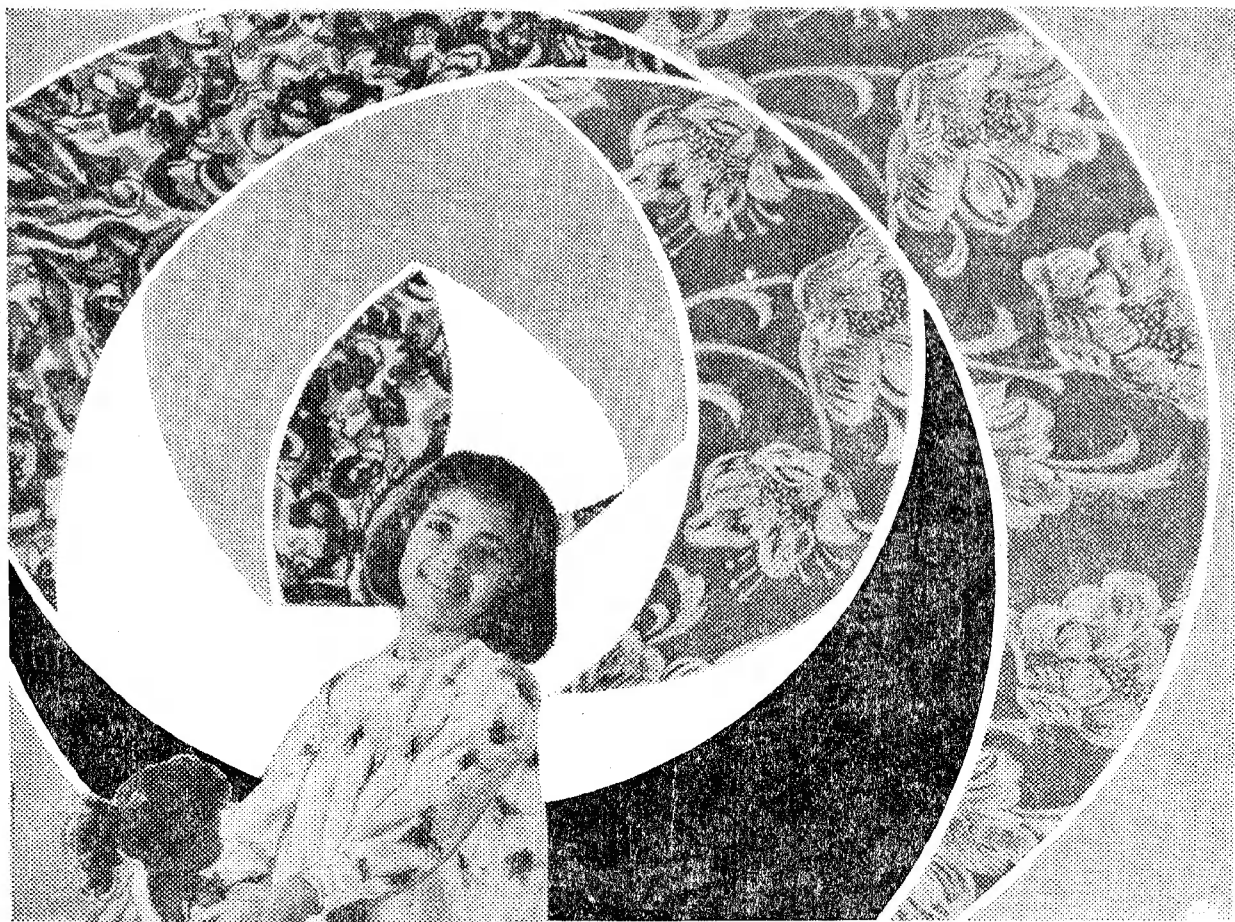
వరిరోజు



ఓవల్ టోన్ ఇండియాలో అగతజీత ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
తయారుచేస్తున్నారు ఎ కానడర్ లిమిటెడ్, అండన్ పారి
లెన్సు క్రింద హోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : నోల్టన్ లిమిటెడ్



ASP 131/22/Tel



ఎంత అందమైన పిల్ల !

ఎంత సొగసైన దుస్తులు... యివన్నీ

Wintex వంటిక్స్ బట్టలనుండి

తయారైనవి!

ఇంకా, అకర్డూర్ల పై
చాక్లెట్లు, ప్రోకేట్లు, బ్రా, సాకాది మరియు బ్రాండు
చీరలు, ప్రార్, క్లాంబర్
రగిన బట్టలు అమ్మకాని
ఇవన్నీ నాణ్యమైన
క్వాలిటీలైన వంటిక్స్ నుండి
కేయబడుతున్నాయి

వంటిక్స్ మిల్స్
వంటిక్స్ రోడ్, మారక

అపే ఏ సమయములోనైనా భరించుటకు వీలైన దుస్తులు
స్కూలుకు వెళ్లడం... పాఠశాలకు పిచ్చాబోవుట... మీలో పెన్సిల్ లు
వెళ్లటం ఎక్కడను వెంటన్నా భరించుటకు వాగుంటే దుస్తులు.
నేడు, రేపు లేక వాటిలో అపే పెట్టడం మీ వలె ఉయ్యాలలు ఒరికే చక్కగా
లేక తప్పగా అయినపుడు కూడ సొగసుగా కనపడుటకు తగినవి !

- చిన్న పిల్లవాళ్లు (యవనాలు కూడ!) వంటిక్స్ షర్టింగులు,
సుంటింగులతో తయారైన దుస్తులు భరించి బట్టగా కనపడతారు.
వంటిక్స్—మారుతున్న ష్యాషను ప్రపంచములో
నేడు మరియు భావికి అనువైన బట్టలు